

密县打虎亭汉墓

河南省文物研究所



文物出版社

密县打虎亭汉墓

河南省文物研究所

文物出版社

北京·1993

0030075

**HAN DYNASTY TOMBS AT DAHUTING VILLAGE
IN MIXIANG COUNTY**

(WITH AN ENGLISH ABSTRACT)

by

The Henan Provincial Institute of Archaeology

**Cultural Relics Publishing House
Beijing • 1993**

京新登字056号

封面题签 安金槐

责任编辑 楼宇栋

封面设计 仇德虎

密县打虎亭汉墓
河南省文物研究所

文物出版社出版发行
北京五四大街29号

北京冠中印刷厂印刷
新华书店经销

787×1092 1/16 印张：32.5

1993年12月第一版 1993年12月第一次印刷

ISBN 7-5010-0724-1 /K·306 平装定价：95元

ISBN 7-5010-0725-X/K·307 精装定价：110元

序 言

河南省密县打虎亭两座东汉墓，位于密县新县城西南约 4 公里的打虎亭村西。两墓坐北向南，东西并列。两墓规模较大，形制结构也较复杂，均为砖石混合结构的多室墓。西墓编为一号墓(M1)，东墓编为二号墓(M2)。一号墓保留有大量雕刻精湛的石刻画像，二号墓残存有内容丰富的彩绘与墨绘壁画。两墓为研究我国东汉时期中上层统治阶级的埋葬习俗、社会生活状况、思想意识形态以及东汉石刻画像与绘画艺术等方面，提供了极其重要的实物资料。

在发掘结束后，为妥善保护这两座大型东汉墓，专门成立了“密县打虎亭汉墓管理处”。1988 年 1 月 13 日国务院把密县打虎亭汉墓公布为全国重点文物保护单位。

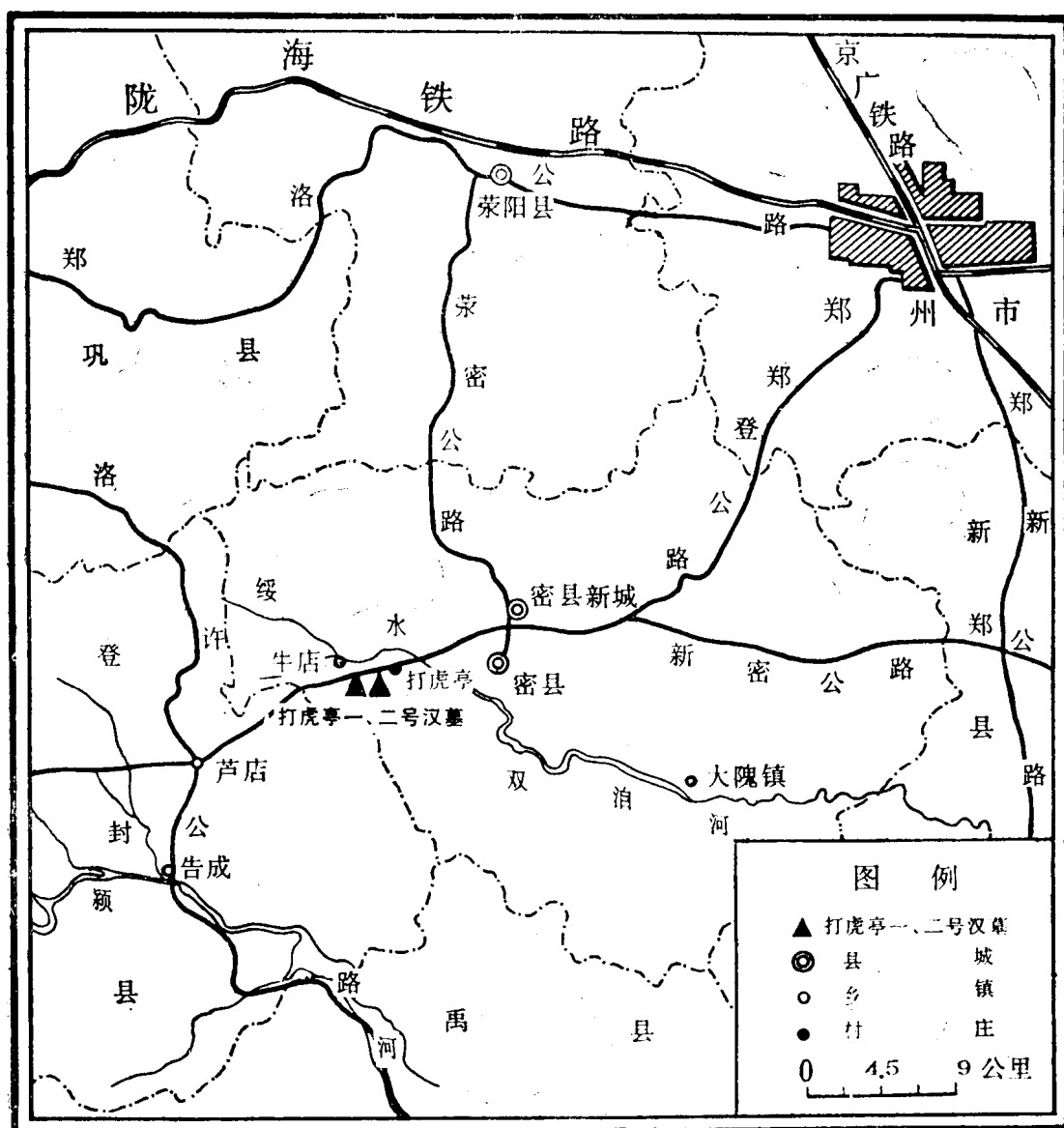
第一节 地理环境

密县位于河南省的中部偏西地区，东接郑州市郊和新郑县，西临登封县，北靠荥阳县与巩义市，南面与禹州市相毗连。密县是一个西靠豫西山区、东接豫东大平原的半山区与多丘陵的县。由西面延伸而来的伏牛山和嵩山余脉，分别屹立于密县的南、北边沿处，形成了密县境内南北高山对峙、中部丘陵起伏连绵的自然环境。发源于县西北马岭山脚下的绥水，横穿密县中部山岭向东南流去。绥水两侧又注入发源于密县南、北山中的洧水、溱水和其它许多小溪，汇合成双洎河，成为淮河的支流之一。因此，密县境内山峦起伏，河流纵横，有许多个大小河谷盆地。

打虎亭村及其附近一带，就是密县城西南的绥水上游面积较大的河谷盆地之一。打虎亭村位于这个盆地的中间偏南部。在村南约 200 多米处有横贯东西、高约 60 余米的丘陵高地(当地群众现叫“杨岭”，过去曾称“段山”)，北面约 300 米处即是由西向东流的绥水。杨岭与绥水间为一片东西长约 1.5 公里、南北宽约 0.5 公里的土层深厚而肥沃的平坦台地。打虎亭村就在这片平坦台地的中部，打虎亭汉墓紧靠打虎亭村的西侧(图一)。

第二节 历史沿革和有关打虎亭汉墓的传说

密县是一个具有历史悠久和地下与地上文物古迹保存较多的县。根据考古调查和发



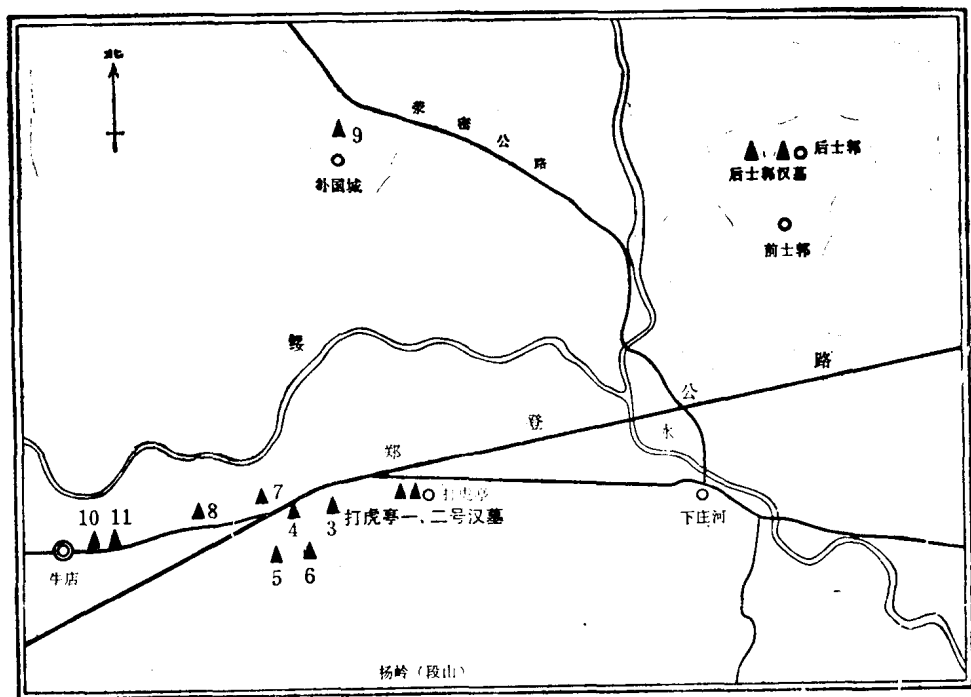
图一 密县打虎亭位置图

掘材料获知,该县已发现和发掘出来的有新石器时代早期的裴李岗文化、新石器时代中晚期的仰韶文化、龙山文化。另外,二里头文化、商代二里岗期文化、商代晚期、西周和东周春秋与战国等时期的文化遗址也有一些发现和发掘。秦汉及其以后各时代的文化遗址与墓葬也多有发现,尤其是东汉时期的画像石墓和画像砖墓在密县境内屡有暴露,其石刻画像和画像砖的内容也甚为丰富。

关于密县的历史建制情况,根据有关文献和《密县志》记载:密县在商代时属豫州,西

周时为密国(又为桼国),东周春秋时被郑国所灭,战国时属韩国。西汉时始置密县,属河南郡,东汉时属河南尹。密县建制一直延续至今。汉代密县故城原在县境内东南部的大隗镇一带。隋代将密县城由大隗镇一带迁移到现今的密县老城。1977年密县新县城又由老县城北移约1公里。打虎亭村就在新密县城西南约4公里的郑(州)登(封)公路南侧,现属密县牛店乡管辖。

打虎亭村及其周围附近一带,是密县境内东汉时期大型墓葬比较集中的地区之一(图二)。其中除打虎亭的两座东汉画像石与壁画墓外,后士郭的三座形制比较大的东汉画像石与壁画墓,仅距打虎亭东北约1.5公里¹⁾。在打虎亭村周围附近,还调查发现与发掘



图二 密县打虎亭一、二号汉墓附近汉墓群位置示意图

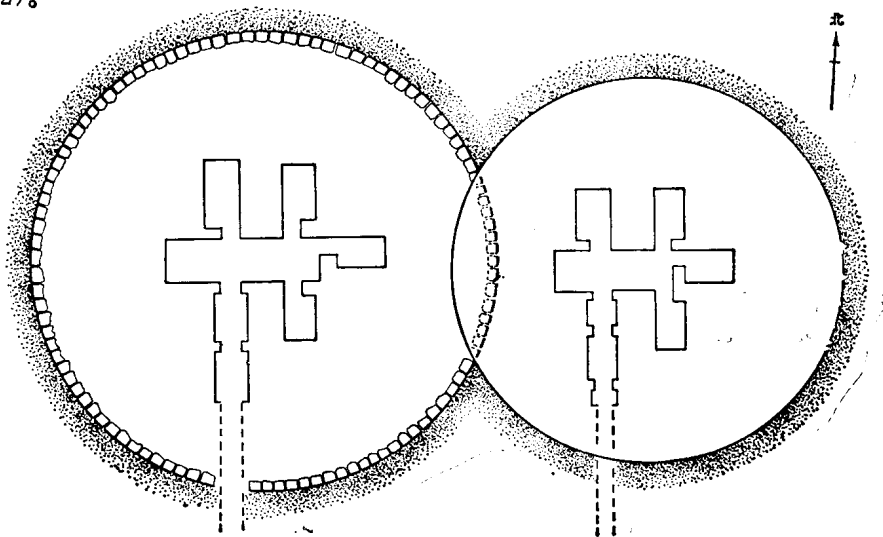
出了地面上残存有封土冢或无封土冢的东汉砖石墓10余座,其中有些残存封土冢的形制也不算小²⁾。

关于打虎亭汉墓群的墓主人问题,当地群众多称“常十墓”或“常十冢”。传说在东汉初年因“常十”兄弟等帮助东汉开国皇帝刘秀战败王莽有功,刘秀为酬谢常十兄弟等人的

1) 河南省文物研究所,《密县后士郭汉画像石墓发掘报告》,《华夏考古》1987年2期96页。《密县后士郭汉代画像石墓M3调查纪要》(待发表)。

2) 河南省文物研究所,《密县牛店东地汉墓的发掘》(待发表)。

功绩,当常十兄弟死后均厚葬于此。依此看来,打虎亭及其周围一带的许多东汉墓,应是东汉时期中上层统治阶级的一处家族墓地。不过,打虎亭的东汉墓是这里东汉墓群中规模最大、结构最复杂以及石刻画像与壁画内容最为丰富的两座墓。特别是打虎亭一号墓的封土冢底部周围圈筑有石围墙,显然与周围其它东汉墓有着明显的不同。因而,打虎亭两座东汉墓的墓主人,有可能是这里东汉家族墓群的墓主人中身份比较高的(图三;图版一,1、2)。



图三 一号(左)、二号(右)汉墓相互关系平面示意图

第三节 发现与发掘经过

打虎亭两座东汉墓是1959年12月初当地群众在两座墓顶部的封土冢南侧取土时发现的。首先发现的是西侧一号墓封土冢南面外壁垒砌的石围墙和石围墙内下部暴露出来的墓顶券砖,继而又在东侧的二号墓中室顶部南面发现了一个盗洞口,从盗洞口可以进入二号墓的中室内,发现中室顶部和南、北、东三壁上保存有残损的彩绘壁画,各耳室门上雕刻着精致的石刻画像。他们立即将这些发现情况报告给密县文化馆和县文化局。密县文化局与文化馆又很快转报河南省文化局。原河南省文化局文物工作队(今河南省文物研究所)根据河南省文化局的指示,随派考古专业人员在密县文化馆文物干部的协助下,对打虎亭墓地进行了全面的实地勘察,认为是两座具有重要历史与艺术价值的大型东汉墓葬,应及时进行考古发掘。

打虎亭汉墓的考古发掘工作,是从1960年2月中旬开始的,先发掘西侧的一号墓,后发掘东侧的二号墓。两座墓的发掘方法都是采取先发掘墓道,然后由墓门进入墓室内进

行清理。两座东汉墓过去都曾遭到过多次的严重盗掘,不仅两座墓内中室与耳室顶部和墙壁上有三个或四个盗洞,而且还有盗掘者从墓门口进入墓内盗掘的洞口。两座墓的封门砖多被拆毁,仅残存墓门口底部的少数几层封门砖,就连原来封闭严密的墓内前室的高大石门和中室石门,以及墓内各耳室的石门也都被撬开一个宽缝,或被推开一扇或两扇,也有把耳室的石门推倒或拆掉移开的情况。特别是一号墓后室(主室)和北耳室底部中间的铺地砖,被盗掘者揭去并挖掘成大深坑,使室内铺地砖下面铺设的煤灰层也被暴露了出来。因此,这两座东汉墓内的各种随葬品已被盗掘殆尽,仅残存些陶器残片等。由于这两座墓的盗洞多和盗口大,所以墓内的积土和淤土堆积都相当深厚。两座墓内的中室由于券顶较高,下部的积土与淤土厚度达1—1.5米左右,上部尚保留一段空间。而两墓的前室、后室(主室)和各耳室与甬道中,几乎都被淤土填满,上部所剩空间不多。在二号墓各室与甬道的砖券顶、青砖墙壁夹层,多粉刷厚0.07—1厘米左右的白石灰墙皮,上面绘有内容丰富而精致的彩色或墨色壁画。由于长期受堆积深厚淤土的浸蚀,壁画变色,且多处脱落损坏。发掘时略有震动就会有继续脱落损毁的危险。为了尽量保存残留的壁画,经过研究和多次试验,临时采用经过精细淘洗的白石灰浆粘结将要脱落的白灰墙皮,使残留的壁画得以保存下来。打虎亭两座东汉墓的清理发掘工作,至1960年12月初步告一段落。

从1961年春季起,在对一号墓内石刻画像和二号墓内壁画完成清理的基础上,开始进行绘图、照像、石刻画像墨拓和壁画临摹等工作。由于墓内相当潮湿,给石刻画像的墨拓工作带来一定困难。直到1964年底,除壁画临摹工作尚未完成外,其它工作基本完成。

为了完成二号墓内壁画的临摹工作,1977年3月至11月,又组织了美术工作者继续对二号墓中室的彩绘壁画进行临摹。由于二号墓的前室、南耳室、东耳室、北耳室和各室甬道内的壁画有的脱落剥蚀太甚,保存很少,有的模糊不清,只能看出一些轮廓,所以对残存的壁画除少数进行临摹外,多数只是拍摄了模糊不清的照片。当两座墓发掘工作结束后,为了整理编写报告的需要和妥善保存石刻画像拓片与壁画临摹资料,除对石刻画像拓本与壁画临摹图进行了全部装裱外,还为弥补石刻画像的线条细在拓本上不易看清的缺陷,又对全部石刻画像拓本进行了套描线图的工作。

为使这批材料尽早与读者见面,我们曾在1972年《文物》杂志第2期上发表过题为《密县打虎亭汉代画像石墓和壁画墓》的简单报道。现发表正式报告,一切材料以此为准。

目 录

序 言.....	(1)
第一节 地理环境.....	(1)
第二节 历史沿革和有关打虎亭汉墓的传说.....	(1)
第三节 发现与发掘经过.....	(4)
第一章 打虎亭一号墓(M1).....	(6)
第一节 墓葬形制.....	(6)
一、封土冢.....	(6)
二、墓 道.....	(6)
三、墓室结构.....	(7)
(一)墓 门.....	(8)
(二)前 室(即庭).....	(12)
(三)中 室(即堂).....	(13)
(四)后 室(主室, 即寝).....	(16)
(五)南耳室(即厩).....	(23)
(六)东耳室(即厨).....	(24)
(七)北耳室(即房).....	(26)
第二节 墓内石刻画像.....	(27)
一、前室石刻画像.....	(30)
(一)前室石门石刻画像.....	(30)
(二)前室甬道石刻画像.....	(36)
(三)前室内石刻画像.....	(43)
二、中室石刻画像.....	(58)
(一)中室石门石刻画像.....	(58)
(二)中室甬道石刻画像.....	(61)

三、后室(主室)石门石刻画像·····	(70)
四、南耳室石刻画像·····	(84)
(一)南耳室石门石刻画像·····	(84)
(二)南耳室甬道石刻画像·····	(90)
(三)南耳室内石刻画像·····	(99)
五、东耳室石刻画像·····	(107)
(一)东耳室石门石刻画像·····	(107)
(二)东耳室甬道石刻画像·····	(120)
(三)东耳室内石刻画像·····	(128)
六、北耳室石刻画像·····	(141)
(一)北耳室石门石刻画像·····	(141)
(二)北耳室甬道石刻画像·····	(156)
(三)北耳室内石刻画像·····	(161)
第三节 墓内石刻画像间的刻字与刻符·····	(184)
一、前室内文字与符号·····	(184)
二、中室内文字与符号·····	(184)
三、南耳室文字·····	(188)
四、东耳室文字与符号·····	(188)
五、北耳室文字与符号·····	(188)
第四节 墓道中填埋的石刻画像残块及其它·····	(188)
一、石室顶(或石阙顶)的石刻残块·····	(188)
二、石椁斗残块·····	(190)
三、圆形石立柱残块·····	(190)
四、石兽残块·····	(190)
 第二章 打虎亭二号墓(M2)·····	(192)
第一节 墓葬形制·····	(192)
一、封土冢·····	(192)
二、墓道·····	(192)
三、墓室结构·····	(192)
(一)墓门·····	(193)
(二)前室(即庭)·····	(196)

(三)中 室(即堂)·····	(197)
(四)后 室(主室,即寝)·····	(201)
(五)南耳室(即厩)·····	(203)
(六)东耳室(即厨)·····	(204)
(七)北耳室(即房)·····	(205)
第二节 墓内石刻画像·····	(206)
一、前室石门石刻画像·····	(206)
(一)石门楣石刻画像·····	(206)
(二)石门额石刻画像·····	(207)
(三)石门石刻画像·····	(207)
二、中室石门石刻画像·····	(217)
(一)石门楣石刻画像·····	(217)
(二)石门额石刻画像·····	(217)
(三)石门框柱石刻画像·····	(217)
(四)石门石刻画像·····	(217)
(五)中室甬道北口石门额与石门框柱石刻画像·····	(230)
三、后室(主室)石门石刻画像·····	(230)
(一)石门额石刻画像·····	(230)
(二)石门框柱石刻画像·····	(230)
(三)石门石刻画像·····	(230)
四、南耳室石门石刻画像·····	(240)
(一)石门额石刻画像·····	(240)
(二)石门框柱石刻画像·····	(240)
(三)石门石刻画像·····	(240)
五、东耳室石门石刻画像·····	(245)
(一)石门额石刻画像·····	(245)
(二)石门框柱石刻画像·····	(245)
(三)石门石刻画像·····	(245)
六、北耳室石门石刻画像·····	(255)
(一)石门额石刻画像·····	(255)
(二)石门框柱石刻画像·····	(264)
(三)石门石刻画像·····	(264)
第三节 墓内壁画·····	(269)

一、墓门内甬道壁画·····	(277)
二、前室墨绘壁画·····	(277)
(一)甬道壁画·····	(277)
1.甬道券顶壁画·····	(277)
2.甬道东西两壁壁画·····	(277)
(二)前室室内壁画·····	(277)
1.前室券顶壁画·····	(277)
2.前室东西两壁壁画·····	(278)
三、中室墨绘与彩绘壁画·····	(278)
(一)中室甬道壁画·····	(278)
1.中室甬道券顶彩绘壁画·····	(278)
2.中室甬道东西壁墨绘壁画·····	(279)
3.中室甬道北端墙壁上部的墨绘壁画·····	(279)
(二)中室室内东段彩绘壁画·····	(279)
1.中室东段券顶壁画·····	(279)
(1)中室券顶藻井图案·····	(280)
(2)中室券顶南侧的异禽怪兽条幅壁画·····	(281)
(3)中室券顶北侧的异禽怪兽条幅壁画·····	(285)
2.中室东段南壁壁画·····	(289)
(1)中室南壁上部的界框与边框图案带条·····	(289)
(2)迎宾图壁画·····	(290)
(3)中室南壁中部的边框与界框图案带条·····	(292)
(4)中室南壁下部的高大侍人壁画·····	(293)
(5)下边框图案带条·····	(293)
3.中室东段东壁壁画·····	(293)
(1)东壁券顶下壁画·····	(294)
(2)中室东壁券顶下主题壁画下面的界框与边框图案带条·····	(295)
(3)中室东壁上部壁画·····	(295)
(4)中室东壁受礼图下的边框和界框图案带条·····	(296)
(5)东壁下部壁画·····	(296)
(6)东壁底部的下边框图案带条·····	(297)
4.中室东段北壁壁画·····	(297)
(1)中室北壁上部的边框与界框图案带条·····	(297)

(2) 宴乐图主题壁画·····	(297)
(3) 中室东段北壁中部的边框与界框图案带条·····	(302)
(4) 中室东段北壁下部的高大侍人壁画·····	(302)
(5) 北壁下部的边框图案·····	(303)
四、南耳室墨绘壁画·····	(303)
(一) 南耳室甬道壁画·····	(304)
1. 南耳室甬道券顶壁画·····	(304)
2. 南耳室甬道东西壁壁画·····	(304)
(二) 南耳室室内壁画·····	(304)
1. 南耳室券顶壁画·····	(304)
2. 南耳室室内四壁壁画·····	(304)
五、东耳室墨绘壁画·····	(304)
(一) 东耳室甬道壁画·····	(304)
1. 东耳室甬道券顶壁画·····	(304)
2. 东耳室甬道南北壁壁画·····	(305)
(二) 东耳室室内壁画·····	(305)
1. 东耳室券顶壁画·····	(305)
2. 东耳室室内四壁壁画·····	(305)
(1) 东耳室西壁壁画·····	(305)
(2) 东耳室南壁中部主题壁画·····	(305)
(3) 东耳室东壁(后壁)主题壁画·····	(306)
(4) 东耳室北壁壁画·····	(306)
六、北耳室墨绘壁画·····	(307)
(一) 北耳室甬道壁画·····	(307)
1. 甬道券顶壁画·····	(307)
2. 甬道东西壁壁画·····	(307)
(1) 甬道东壁壁画·····	(307)
(2) 甬道西壁壁画·····	(307)
(二) 北耳室室内壁画·····	(308)
1. 北耳室券顶壁画·····	(308)
2. 北耳室室内四壁壁画·····	(309)
(1) 北耳室南壁壁画·····	(309)
(2) 北耳室东壁壁画·····	(309)

(3)北耳室北壁(后壁)壁画·····	(310)
(4)北耳室西壁壁画·····	(311)
第四节 墓道中填埋的石刻画像残块及其他·····	(312)
一、戏车石刻画像残块(M2:1)·····	(313)
二、立熊引群虎奔驰石刻画像残块(M2:2)·····	(313)
三、奔熊石刻画像残块(M2:5)·····	(316)
四、乌龟斗怪虎石刻画像残块(M2:3)·····	(316)
五、猴子骑鹤石刻画像残块(M2:4)·····	(316)
六、立猴石刻画像残块(M2:9)·····	(316)
七、猴子石刻画像残块(M2:14、15、16)·····	(316)
八、猫头鹰石刻画像残块(M2:8)·····	(325)
九、牛抵石刻画像残块(M2:10)·····	(325)
一〇、螃蟹斗野猪石刻画像残块(M2:11)·····	(325)
一一、立鹤石刻画像残块(M2:12)·····	(326)
一二、雄狮石刻画像残块(M2:13)·····	(326)
一三、二人石刻画像残块(M2:6)·····	(329)
一四、东王公与西王母乘风车石刻画像残块(M2:7)·····	(329)
结 语·····	(333)
第一节 对打虎亭一、二号墓形制结构的初步探讨·····	(333)
第二节 墓室建筑材料的预制和中室西段祭台形制结构的探讨·····	(334)
一、墓室建筑材料的预制·····	(334)
(一)砖 材·····	(335)
(二)石 材·····	(335)
(三)墓室的建造·····	(337)
二、两墓中室西段祭台的形制结构·····	(338)
第三节 对于两墓时代的探讨·····	(340)
一、墓室形制结构的时代特征·····	(340)
二、墓内石刻画像与壁画的年代特征·····	(344)
第四节 对于两墓墓主人的探讨·····	(349)
一、有关墓主人的历史传说和残石碑考察·····	(350)
二、一号墓墓主人为东汉张伯雅说·····	(355)

三、两墓的墓主关系和埋葬先后·····	(357)
第五节 两墓所反映的东汉中上层阶级的生活习俗·····	(358)
一、反映东汉中上层阶级家庭生活习俗的情况·····	(359)
二、反映东汉中上层阶级迎宾、受礼和宴乐的情况·····	(362)
第六节 两墓所反映的东汉中上层阶级的思想意识·····	(362)
一、两墓各室顶部表现的死后升天图像·····	(363)
二、两墓各室石门与主题画像边框内的死后升天图像·····	(363)
第七节 两墓内石刻画像与壁画的艺术成就·····	(363)
一、石刻画像的工艺成就·····	(363)
(一)雕刻与绘画的密切结合·····	(363)
(二)熟练的雕刻工艺·····	(364)
(三)减地与画像线刻的结合·····	(365)
(四)画像的立体感·····	(365)
二、壁画的工艺成就·····	(365)
(一)熟练的绘画技巧·····	(365)
(二)周密的绘画设计·····	(365)
(三)壁画色彩的调配·····	(365)
(四)壁画的立体感·····	(365)
编后记·····	(366)
英文提要·····	(368)

插图目录

图一	密县打虎亭位置图·····	(2)
图二	密县打虎亭一、二号汉墓附近汉墓群位置示意图·····	(3)
图三	一号(左)、二号(右)汉墓相互关系平面示意图·····	(4)
图四	一号墓平面图·····	(9)
图五	一号墓纵剖面图(东视)·····	(10)
图六	一号墓纵剖面图(西视)·····	(10)
图七	一号墓墓门正视图·····	(11)
图八	一号墓中室与东耳室横剖面图(南视)·····	(17)
图九	一号墓中室与东耳室横剖面图(北视)·····	(17)
图一〇	一号墓南耳室、中室与北耳室纵剖面图(西视)·····	(18)
图一一	一号墓北耳室、中室与南耳室纵剖面图(东视)·····	(18)
图一二	一号墓南耳室与中室横剖面图(南视)·····	(19)
图一三	一号墓北耳室与后室(主室)横剖面图(南视)·····	(19)
图一四	一号墓北耳室与后室(主室)横剖面图(北视)·····	(20)
图一五	一号墓东耳室纵剖面图(西视)·····	(20)
图一六	一号墓透视示意图·····	(21)
图一七	一号墓前室石门正面门楣石刻画像拓本·····	(31)
图一八	一号墓前室石门正面门楣石刻画像摹本·····	(32)
图一九	一号墓前室石门东扇正面石刻画像拓本·····	(34)
图二〇	一号墓前室石门东扇正面石刻画像摹本·····	(35)
图二一	一号墓前室石门东扇背面石刻画像拓本·····	(37)
图二二	一号墓前室石门东扇背面石刻画像摹本·····	(38)
图二三	一号墓前室石门西扇正面石刻画像拓本·····	(39)
图二四	一号墓前室石门西扇正面石刻画像摹本·····	(40)
图二五	一号墓前室石门西扇背面石刻画像拓本·····	(41)
图二六	一号墓前室石门西扇背面石刻画像摹本·····	(42)
图二七	一号墓前室甬道东壁石刻画像拓本·····	(44)