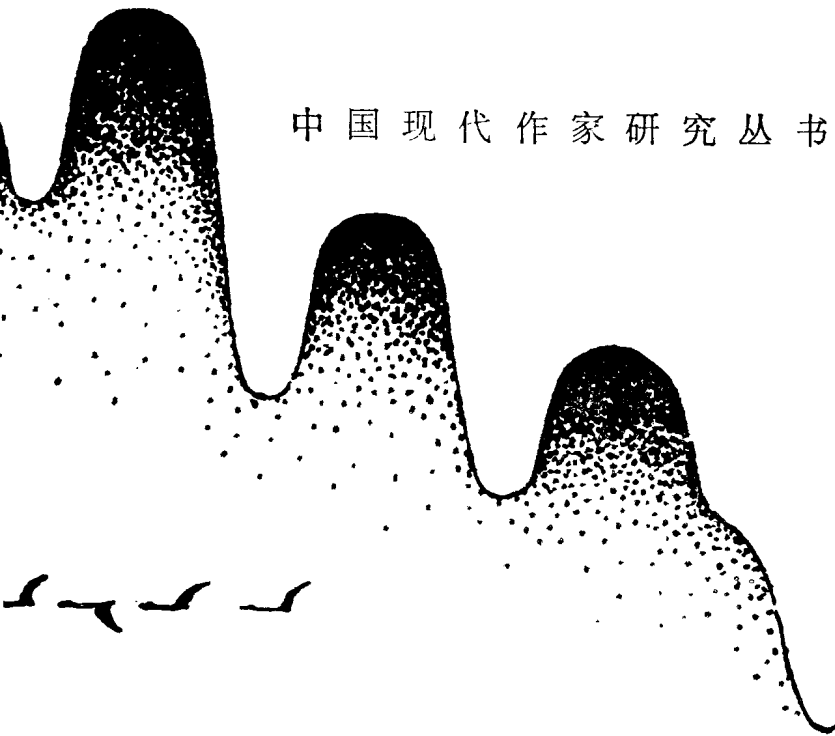


中国现代作家研究丛书

魏巍创作论

冉淮舟 刘 绳 著

陕西人民出版社



中国现代作家研究丛书

魏巍创作论



冉淮舟 刘 编著

陕西人民出版社

责任编辑 王平凡
封面扉页设计 安德新

中国现代作家研究丛书

魏巍创作论

冉淮南 刘绳著

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 洛阳市印刷四厂排版

汉中地区印刷厂印刷

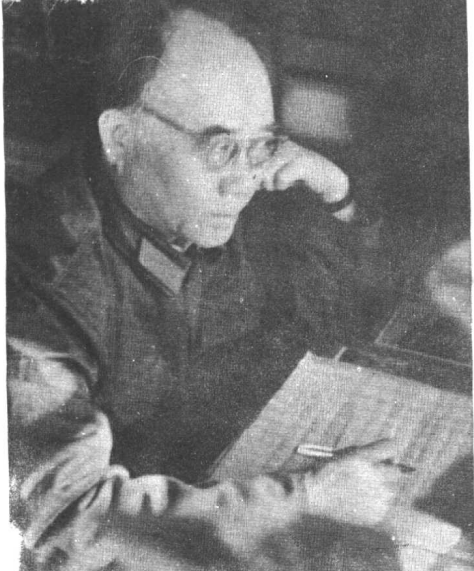
开本850×1168 1/32 印张5.375 插页4 字数119,000

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数1—3700

统一书号: 10094·563

定价: 1.00元



2. 修订《东方》（摄于一九八四年）



1. 魏巍近影（摄于一九八三年）

3. 在狼牙山抗日根据地（右起第四人为魏巍。摄于一九四四年）





4.同“子弟兵的母
亲”戎冠秀合影（后排
右起第一人为魏巍。摄
于一九四四年晋察冀边
区群英会上）



5.同凯旋而归的志愿军战士在一起（右起第二人为魏巍。摄于一
九五八年）

如果说十八十九世纪的伟大作家和诗人是用民主主义思想照亮他们的作品的话，那末，我们应该用什么思想呢？我认为只有用共产主义思想才能引导人民前进。

羽帆诗社成立三纪念

魏巍
一九六三年
四月

目 次

引 言..... (1)

第一章 战斗的歌手..... (6)

——关于生活和文学的路

第二章 黎明的诗篇..... (18)

——关于诗

一、红杨树——晋察冀新诗运动的播种人..... (19)

二、战争年代的诗..... (21)

三、和平时期的诗..... (34)

四、艺术风格..... (39)

第三章 最可爱的人的颂歌..... (46)

——关于散文

一、三个阶段..... (47)

二、四点特色..... (52)

三、基本经验..... (66)

第四章 东方的宏伟画卷·····	(70)
——关于长篇小说	
一、从生活到艺术·····	(72)
二、艺术特点·····	(93)
三、修订和补写·····	(107)
四、一块丰碑·····	(115)
第五章 青春的献辞·····	(116)
——关于杂文	
一、为人民需要而写·····	(116)
二、高昂的格调·····	(119)
三、热烈的篇章·····	(124)
四、活泼的形式·····	(128)
第六章 革命历史的真实记录·····	(133)
——关于传记文学	
一、从调查研究开始·····	(134)
二、选取最光辉的部分·····	(137)
三、文学的表现手法·····	(144)
四、写出一个真实的人·····	(146)
结 语·····	(148)
后 记·····	(151)
附 录	
抗日战火中的歌声·····	(157)
——关于编辑《晋察冀诗抄》	
魏巍作品单行、结集、版本沿革年表·····	(165)

引 言

魏巍，是在抗日战火中涌现出来的一位作家。

在挽救民族危亡的洪流中，魏巍加入了人民军队的行列，伴着鏖战的烽烟，开始了他的创作生涯。在部队里，行军打仗，他拿着的是刀枪，同时还拿着笔，他是把笔也作为刀枪的。他用刀枪，杀向敌人，捍卫祖国，保护人民；他也用笔，杀向敌人，鼓舞战友，召唤群众。在革命斗争波澜壮阔的浪涛中，他用刀枪和笔，为祖国，为人民，战斗着，写作着。

从一九三七年抗日战争爆发开始，将近半个世纪以来，魏巍一直行进在人民军队的行列里。

他说过：“一个人一辈子要写些什么，多

半是由当时群众的需要决定的。”①他自己正是这样做的。他是把写作视为党和人民赋予的一种革命任务，并以一种战斗的姿态去完成，而且是完成得极为出色的。

魏巍具有多方面的艺术才能，在诗歌、散文、杂文、小说、戏剧和传记文学等领域，都得以发挥。但开始，在晋察冀边区，他是以写诗为主，并以诗成为名家。显然，他首先偏重这一艺术形式，是因为在抗日战争时期，在那样残酷的环境中，诗便于发挥战斗的作用。尤其是街头诗和诗传单，那是既能迅速地和群众见面，易于为群众所接受，进而变为群众实际行动的一种力量；也能和敌人接触，起到刀枪和手榴弹的效果。他所负责编辑的晋察冀有名的油印刊物，名字就叫《诗战线》。

在抗美援朝战争时期，魏巍主要是写文艺通讯，当然他是以为这种艺术形式，迅速，灵活，得心应手，易于振奋人，感动人，催人奋发，也更易于发挥战斗的作用。就是说，他在这一时期，所以侧重运用这一艺术形式，完全是出于一种战斗的需要，出于一种革命事业的责任感。这是因为，他首先想到：“这样伟大的斗争和伟大的战士必须要很快写出来”。②于是，他便竭尽全力地去这样做了，并且取得了极大的成功。

一九五四年，《中国青年》展开《什么是幸福？》的讨论，这种关于人生观问题的讨论，以后又相继于一九五七年、一九五九年和一九六三年进行了三次，魏巍都热情地参加了，运用的是杂文的形式，写了《幸福的花为勇士而开》、《路标》等文章，对青年树立革命人生观起到了积极的作用。

①魏巍：《〈壮行集〉后记》。

②魏巍：《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》。

长篇小说《东方》的创作，也是如此。作为一个阅历丰富的革命战士，作为一位卓有成就的作家，随着历史的发展，魏巍不再只用短篇诗文反映生活；短篇诗文的写作，虽然比较及时，但展现一个时代的风貌，反映一个时代的特点，在深度和广度上，毕竟会受到一定的限制。魏巍早就有志于创作一部描绘时代画卷的长篇，作为一部社会生活教科书奉献给读者，《东方》就是由此而产生的。这一部以抗美援朝为背景的有历史价值的书，在魏巍创作的道路上，具有里程碑的意义。从一九五三年起，他就萌动了创作这部作品的念头，用以歌颂伟大的祖国，歌颂英雄的战士们，歌颂革命的东方人民。经过充分酝酿，调动了从抗日战争以来的丰富的生活积累，于一九五九年开始动笔，在付出了艰苦、巨大、长时间的劳动，前后经历了二十余个寒暑，和一番曲折的磨难之后，终于完成了这部史诗性的著作。

可以这样说，这种战斗的姿态，贯穿在魏巍整个的文学活动之中，而且决定了他的创作的一个最基本的特色：那种昂扬抒情的格调，那种英雄豪迈的气概，那种爱国主义、乐观主义的精神，那种鼓舞战斗的作用和振奋召唤的力量。

魏巍一直是一面写作，一面工作的。他长期担任部队文化工作的领导，又多次参加文学期刊、集体写作和群众性文化活动的组织工作。他努力地贯彻党的文艺方针路线和政策，辛勤地培养辅导文学新军的成长。领导和组织的工作，更加开阔了他的创作的视野。

魏巍的生活和文学的路，是和祖国，和人民，和部队，同一步伐前进的。可以肯定地说，他的创作的真正源泉，来自火热的斗争生活。当他一投入神圣的抗日战争，丰富多采的斗争生活，就呈现在他的面前来了：英勇奋战，壮烈牺牲，劳动创

业，艰苦生活，悲欢离合，胜利欢欣……，这些与人民有关的，与国家民族有关的生活，还有那晋察冀的群山与溪流，都使他经常地沉入到诗思之中。正是这样的年代，民族的、人民的命运惊醒了他，使他在青春的年华，走向了人民，走向了生活，走向了党所领导的革命斗争，走向了诗，使他成为一个时代的歌手。他说：“我，一颗小小的种子，被党的手投向了燃烧着的土地。然而，这块土是党的土，人民的土，是以毫不吝惜的精力养育了我的这一块土。是她，让我认识了敌人，认识了斗争；特别是，是她让我认识了人民，爱了人民。”^①他以红杨树为笔名，写了很多街头诗、抒情短诗和长诗。而且，越是在血与火的斗争中，他的政治情绪越是饱满，他的写作也越多越好。

以诗集《黎明风景》为例。在所选抗日战争时期的十篇短诗中，就有一半是写于反“扫荡”之中。抗战时期的“扫荡”与反“扫荡”斗争，是敌我之间惊心动魄的殊死搏斗，是人民战争最光辉的篇章，也是魏巍生活库存中最值得怀念的珍藏。诗集中《蝈蝈，你喊起他们吧》和《好夫妻歌》，不仅是魏巍这一时期最好的诗作，甚至可以说是他整个诗歌创作的代表性作品。

在一九四一年残酷的反“扫荡”中，他“几乎每一两日写诗一篇，在夜行军中思索，在拂晓宿营中记下。饥饿和疲劳也似乎无干。”^②他整日生活在诗里，生活在战斗里，生活在快乐里，可以说，这是一个诗的时期。他那部曾获晋察冀边区鲁迅文艺奖金的长诗《黎明风景》，就写于抗战时期最艰苦的一

①魏巍：《〈黎明风景〉后记》。

②魏巍：《〈黎明风景〉后记》。

九四二年，他歌颂为争取黎明到来而献身的战士，他呼唤黎明，他赞美黎明，因为黎明是最美好的。

所以当一九五〇年，美国侵略者欲置朝鲜人民和中国人民于黑暗之中，中国人民志愿军赴朝参战后一个月，巍巍就到了那里。仅从一九五一年三月十六日至四月二日，半个月的时间，他就写了五篇战地文艺通讯，都是脍炙人口的名篇。尤其是《谁是最可爱的人》一篇，所起到的战斗的和教育的作用，早已为各种版本的中国现代文学史所记载。

人民需要他去写，他就以战斗的姿态去写了，并且写出了真正为人民所需要的积极向上的作品，而无愧于人民的嘱托和期望。这应该说是巍巍创作的基本特色，也可以说是他创作的基本经验。

这种特色的光泽，随着时间的推移，越来越显得光亮和宝贵。巍巍是中国现代文学史上，具有承上启下，起着顶梁、中坚作用的一代作家的杰出代表。所谓“承上”，是讲巍巍这一代作家，大都是在“五四”新文化运动的深入发展中启蒙的，他们在自己的创作实践中，继承和发扬了“五四”以来革命的战斗的文学传统；所谓“启下”，是讲巍巍这一代作家，他们以坚实的生活步伐，严谨的创作态度，独特的艺术风格，影响和培育了一代文学青年；所谓“顶梁”，是讲巍巍这一代作家，他们自始至终自觉地服务于党在各个历史时期的任务，为革命呐喊，为胜利开路；所谓“中坚”是讲巍巍这一代作家，在他们全部的文学活动中，总是站在斗争的前列，捍卫着革命文学事业的党性原则。因此，总结这一代作家的创作经验，也就成为一种迫切的需要，一项紧要的任务了。

第 一 章

战斗的歌手

——关于生活和文学的路

魏巍是河南郑州人，一九二〇年生于一个城市贫民的家庭里。二十年代的中州大地，被一片黑暗所笼罩。烽烟四起的军阀混战，接踵而来的连年天灾，把古老的黄河两岸变成了多灾多难的地方，广大的人民在反动统治下，过着极其悲惨的生活。

魏巍的童年，就是在这样一个黑暗的年代里度过的。他听说过憔悴的母亲，在黑窗户里面绝命的呻吟；他听说过当工人的哥哥，失业后沉重的叹息；他看见过姐姐全家大小，睡着的是一领破席。他还看见过：邻家的姑娘，用

十四个钟头换来的两毛工钱，又如何被强盗们夺去；无数的乡亲，从破产的农村流落到城市，把亲生的女儿送到妓院，仍然不能维持生活，自己又沦为军阀的士兵和盗匪。

听见了这些悲凄的声音，看到了这些惨痛的景象，魏巍的心情异常沉重。留在他幼小心灵中的，就是这样的故乡——

“中华民族的灾难是深重的，而你，是灾难中的灾难，是人民的牢狱和坟墓”，“你生产了那么多的棉花同小麦，可你却连黑窝窝头都不让人吃饱”。①

魏巍八岁那年，郑州的一个古庙里开办了一所“平民小学”。因为这所学校不收学费，又可以不做统一的学生服装，魏巍便得到了一个学习的机会，他领到了石板、石笔，成了“平民小学”的学生。在这里，他遇到了一位多才多艺的青年女教师。这位老师为人正直，性情温和，时时处处注意用自己的言行熏陶着自己的学生。她热爱这些贫苦的子弟，称魏巍是“心清如水的学生”。她爱诗，并且常用歌唱的音调教学生们读诗，这对魏巍爱好文学产生了启蒙的作用，并且成为他“记忆中的珍宝之一”。②但是，魏巍却没有能够在“平民小学”上完初小，后来转到城西的县立五小，才读完了小学的。

小学毕业后，魏巍考入了初级师范。当时民族危机严重，农村破产，城市凋敝，他面临着毕业后失业的威胁。这已经到了一九三六年，“西安事变”发生了，魏巍从进步的书报中接受了革命的思想，他向往光明，追求美好，于是暗暗下定决心：奔赴陕北革命根据地，寻找共产党。

①魏巍：《寄故乡》。

②见魏巍：《我的老师》。

二

一九三七年七月芦沟桥事变，抗日战争爆发。在共产党的领导下，全国掀起了抗日的热潮。魏巍从友人处得知新创办的延安抗日大学招生，便毅然离开家乡，秘密出走，到达西安。因无人向八路军西安办事处引见，国民党又在西安与延安之间拦截抓捕奔赴陕北的青年，魏巍只得折返潼关，从风陵渡过了黄河，到达山西前线。在晋东南地区赵城县马目村，他找到了出师华北前线的八路军，进了一一五师军政干部学校，不久并入八路军总司令部随营学校。这时，太原已经沦陷，八路军总司令部驻在洪洞县白石村。在这里，魏巍第一次看到了仰慕已久的朱德总司令。

一九三八年初，侵华日寇继续南犯。八路军总司令部随营学校奉命开赴延安，并入抗大。魏巍随队长途行军，到达日夜向往的延安城。——这一天是三月八日。到延安一月之后，魏巍在他刚刚度过十八周岁生日的时候，参加了中国共产党。这一年，从三月到年底，他先后在抗大的政治队和军事队学习，在宝塔山下，延水之滨，度过了他一生中的黄金时代，见到了毛主席，周恩来副主席等许多老一辈的无产阶级革命家，并受到他们亲切的教导。他曾经这样深情的回忆：“延安的生活，决定了我的一生。”①

三

魏巍在抗大毕业后，正赶上八路军总部组织前线记者团，

①见《魏巍自传》。