



聞一多年譜長編

趙櫟初署



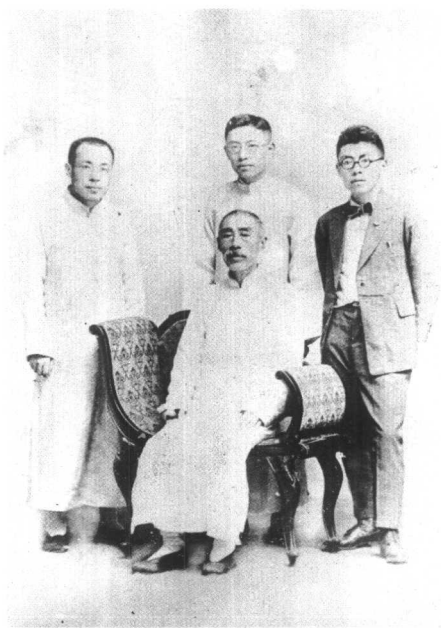
聞黎明 侯菊坤 編

聞立鵬 审定

湖北人民出版社



闻一多先生



出国前与父亲等人合影

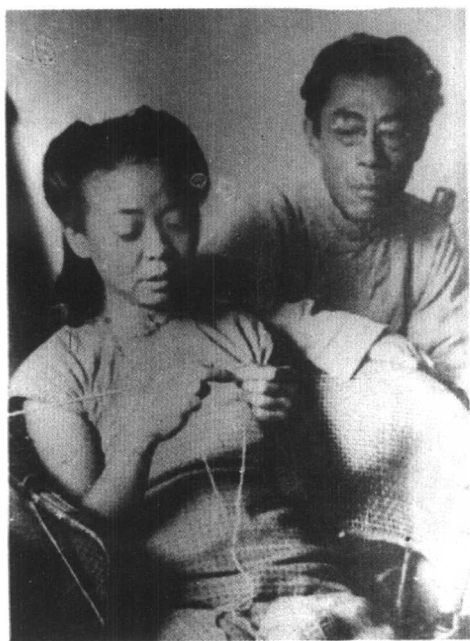


抗战初与家人在故乡



与夫人高孝贞
(在西仓坡宿舍 1946)

游石林(1945)



謂能言耶佛者孟子之志。
名譽談

處百齡之內居一世之中倏忽比之白駒寄寓謂之逆旅所謂結廬連蹕之遊
侈快彼去之貴樂既樂矣特黃梁一夢耳其能存紀念於世界使體魄逝而精
神永存者惟名而已名之大小久暫常視其有益於一羣之深淺高下以爲之
衡吾輩今日所享之文明其何以致之皆古人好名之一念所留耳文明無極
境故求名之心亦無窮期所求之名大其所造拂展之境益衆而其人之價值
亦與俱高古今豐功偉烈當其發端之始莫不有至艱至險之象橫於其中稍
一遲阻立歸失敗惟有此千古不朽之希望以策其後故常冒萬難而不辭務
達其志以爲歸宿古來豪傑之士恒懷犧牲其身現存之幸顧數溺於危而不
悔者顧此故耳然則名之一字固斯人第二之生命而九洲風雲之生氣所以
藉天柱而鉅地維者也孔子曰君子疾沒世而名不稱焉孟子曰好名之人能
無除一覽 尚說

了無進步而退化之

爲天下先之教凡慷慨尚氣磊落光明者皆

謹爲善人廟堂進爲善德者皆無雄奇進取之氣惟謙虛靜慎

喪皆若輩之毒候致之耳士生今日人格之高下當以與論之榮辱判之而與

論子低之衡必以有益人羣與否爲準凡一切獨善其身之說皆斯世之蓋賊

之患豈無多乎而我清

光明以嚇耀寰中河出伏流狂瀾怒吼乘風揚帆

駕霧海闢天空美哉前途鬱鬱烈烈大好良機正吾人大有作爲之日

臂失之也岳武穆祠云莫等閑白了少年頭空悲切良有以也

《名譽談》，查為發表的第一篇文章

清
华
年
刊
插
图



2



3



6



7



8



9



10

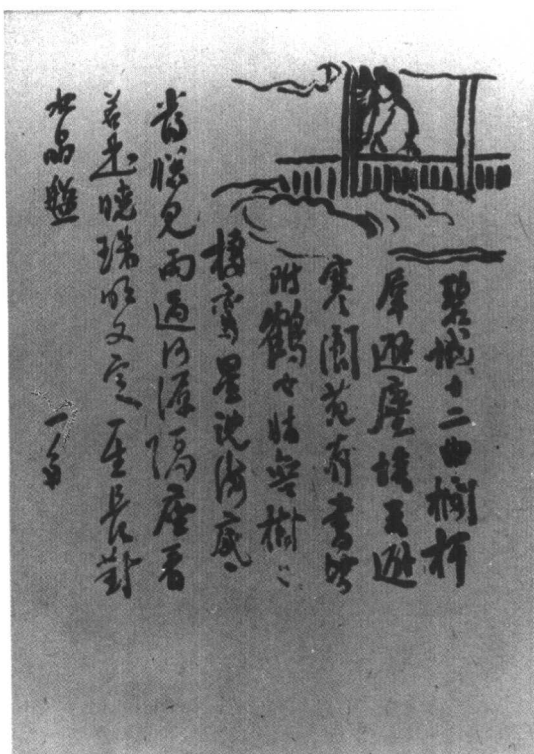
一
步
步
變

学
术
手
稿
插
图

离骚（书法）

帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。
 皇天之子兮，余亦天之驕子。
 汨余將何適兮，馳余車兮東馳。
 馳余車兮東馳，馳余車兮東馳。

聞一多



为徐志摩册页题李商隐诗一首并插图(1928)

學生報紀念李公樸先生 過難特刊

新的開始

附一多

為學生報紀念李公朴過難特刊題写的刊头

主的號手！

先生 哈特合領國

7 6 — | 5 5 5 5
手 的 到 有
3 3 1 6 | 5 5 5 5
開 演 在 組 唱 上
0 | 5 5 5 5 | 5 1 5 5
的 知 到 一 個
1 5 5 5 2 1 | 5 5 5 5
開 演 在 老 人 民 的 臨
5 | 2 5 2 1 — 0
民 主 的 號 手。
1 5 | 3 0 2 5 0 0 2
當 繁 華 的 土
5 5 | 0 5 3 4 5 5
時 用 打
1 0 0 | 5 5 5 5 1
一 個 安 靜 呢！
5 | 5 5 3 1 | 5 5 — 0

的開始。這是一篇關於李公朴先生的紀念文章，由哈特合領國先生所寫。文章開頭就點明了主題，並引用了「新的開始」作為副標題。正文部分，作者首先回顧了李公朴先生的生平事跡，特別強調了他在民主運動中的貢獻。作者指出，李公朴先生不僅是一位知識分子，更是一位具有高度責任感的戰士。他的去世，是中國民主事業的重大損失。然而，作者也強調，李公朴先生的精神將永遠活在我們心中，他的事業將由我們繼續下去。文章最後，作者呼籲廣大青年學生團結一致，為實現國家的獨立和民族的解放而奮鬥到底。整篇文章情感真摯，語言鏗鏘有力，具有極強的感染力。



四烈士大出殯，與吳晗在送殯隊伍中（一九四六）



闻一多纪念馆(湖北浠水)

说 明

一 本书旨在客观、完整、系统记录闻一多的生平历史，以年谱长编为体例。

二 全书由谱前、正谱、谱后三部分组成。谱前包括故乡、家世。正谱包括求学、初期社会活动、文艺创作、文艺理论、学术研究、教学工作、政治活动、思想发展、家庭生活、个人情操、友朋友谊及其他。谱后述殉难后三个月内的国内外反响、追悼、纪念。

三 本书收录史料为原始或直接资料，来源为：

1. 已出版的《闻一多全集》及诸种诗集、文集。
2. 生前发表但未编集的佚诗、佚文。
3. 未曾发表的手稿、书信、联名文章以及题字题词、篆刻铭文。
4. 起草修改润色的各类宣言、函电。
5. 他人记录的演讲记录、听课笔记、时事问答。
6. 亲朋好友学生的回忆、日记，编者的走访记录和信访复函。
7. 报刊、杂志的报导。档案文献。

四 所收资料按时间顺序排列。作品系于写作时间，未能确知者列于发表时间，发表时间未知者酌情编录，其他材料亦然。

五 资料首次出现，注明详细出处；复出者略注出处。未注出处者，一般为谱主家属追忆。

六 为叙述方便，个别处采本末记述。

七 行文中当改当补之字，均以 [] 标出。漫漶或缺字处标以 。

序 一

张光年

闻一多之孙、闻立雕之子黎明同志，怀着对于革命先烈无限敬爱的赤忱，化费了大量心血，搜集了很多珍贵资料，编辑出这部《闻一多年谱长编》。考虑到我的时间与精力，只将 1944 至 1946 年 6 月这两年半（这一段我比较熟悉）的稿本交我阅读，这已经是重甸甸的六本复印件了。我说它重甸甸，不仅指的这几本稿件的重量；更指的是，它所包涵的那一段历史内容的份量；闻一多及其战友们崇高的思想感情的份量；还有闻一多周围的一代革命青年爱祖国、爱人民、爱民主从而热爱中国共产党的巨大革命热情的份量。我一遍一遍地抚摸着这些复印本，我感到它不仅是沉甸甸的，而且是火辣辣的。它一下子把我带回到那个如火如荼的年代，带回到四十年代中期昆明民主运动、学生运动的热潮中。闻一多、李公朴及其战友们的高大形象重现眼前。

从这本《长编》中可以看到，作为诗人、学者和一代哲人的闻一多，他愈来愈坚定地走向革命，走到人民革命的前锋，是他和周围的人民群众、特别是和广大革命青年思想感情互相交融的必然结果。他热爱青年，信任并帮助青年，也就得到青年们的热爱、信任和帮助。他从青年群众汲取智慧和力量，从而用更高的智慧和力量引导青年向前进。“五四”运动，“一二九”运动、“一二一”运动……，都从中锻炼出一代一代的革命英雄和文化战士。

“五四”运动也许离我们够远了。虽然“五四”提出的民主与科学的任务尚待继续努力，而“五四”时代的老战士，迄今健在者已寥若晨星。“一二九”运动涌现出大批男女健将，在党的领导下，和革命群众、特别是和武装的革命群众相结合，在我国革命和建设发挥了光辉的作用，现在也都老了，到了写回忆录的年岁了。“一二一”运动直到解放前夕波澜迭起的青年爱国民主运动，与解放区的人民武装斗争相结合，也做出了伟大历史贡献并锻炼出大批的勇士，其中很多人成为新中国各方面的社会栋梁。闻一多及其光荣战友们——李公朴、吴晗、张奚若、周新民、楚图南们，都是热爱青年、寄希望于青年一代的；他们的希望并没有落空。

记得毛泽东曾对一批留苏青年学生说过这样的话：世界是你们的，也是我们的，但归根到底是你们的。这话说得对，是符合历史唯物论和唯物辩证法的。近十年来，我国进入社会主义建设与改革的新时期，教育文化事业也有很大发展。在国内外高等院校进行科学文化钻研的有志之士，数量与规模超过以往任何时期。他们今天是祖国的希望，明天是社会的栋梁。四个现代化的重任，要靠他们继续担当。固然前进的道路远非一帆风顺，但是跨过艰难险阻，同时也克服自身的缺点和弱点，他们将变得更聪明，更刚毅，更具有乘长风破万里浪的本领。我们也像闻一多烈士那样，寄希望于青年一代。我们相信青年的大多数，也就是相信祖国的明天、新中国的未来，必将属于爱国、爱党、爱人民、热爱社会主义事业和科学真理的青年一代。

我深深感谢黎明同志的辛勤劳作。这部《长编》不但展现了一个大时代的若干轨迹，也展现了一位文化巨人成长发展的身影。但在定稿时候，最好作些剪裁或压缩。例如，昆明民主运动中经一多起草或润色的大量长篇文件，包括昆明民盟对时局的宣言、声明及文化界的呼吁书、签名信等（其中有些文稿是1946年秋北平

政治空气紧张期间吴晗移存我处，又经我交徐冰转移妥善地方保存下来的)，这些革命文献资料的各篇全文，似可汇编成附册，附在《年谱长编》之后，使全书眉目更加清晰；这作为一个参考意见吧。进一步的希望，则是从这部《长编》中提取精华，编出一部内容精审、思想性文学性兼美的年谱或传记，使读者披书可见闻一多其人，又从一个人看到一个时代。这更是寄希望于青年一代了。

一九八九年四月 于北京

序 二

耿云志

《闻一多年谱长编》是闻黎明同志积年奋发努力的成果。这本内容十分丰富而翔实的书，足可以令读者对闻一多其人和他的时代有比较清楚的了解。

闻一多先生是一位卓越的爱国者，是一位知识渊博的学者和充满激情的诗人。他从一个脱离人民群众的知识分子，转变为同人民一起奋斗的战士；从一位接受美式教育的民主个人主义者，转变为坚定的革命者。他所走的道路，以及他为民主革命而牺牲，对今天乃至今后的几代人——特别是青年知识分子——仍会发生很大的教育与感召的作用。

像近代一切奋发有为的中国知识分子一样，鼓舞闻一多不断前进的基本动力是他那浓挚的爱国热情。他在美式教育的学堂里读书，身历中西文化冲突的激烈震荡，而能独立打下中国文化的深厚根柢，并产生文化兴国的理想。在美国留学期间，他深受帝国主义侵略和歧视的刺激，日夜思念祖国。他丝毫不曾迷醉于异国的富有繁华，更不曾有半点仰人鼻息的念头。他努力提前完成学业归国，以展其文化兴国的抱负。这想法自然是不切实际的。那时，他的爱国主义还带有狭隘民族主义的倾向。经历伟大的抗日战争的实践，他的思想境界大为转变。这时，他已把反抗侵略和争取人民的解放联系在一起了，爱国的感情植根于对人民的深切

同情之上。

深切了解人民，把自己的命运同人民联系在一起，这是闻一多思想转变最重要的关键。

1937年抗战爆发，闻一多同清华大学一起南迁，继之又同学生们一起徒步走到云南。整整八年，他与普通老百姓一样，时在饥饿的威胁之中，对人民的苦难和牺牲有了切肤之感。同时，他也亲眼看到了国民党军政当局丧师失地，毫无悔祸之心，官吏贪污，军官扣饷，流血奋战的士兵却有的沦为乞丐。闻一多开始觉醒了。当抗战胜利之际，国民党的大批官员“劫收”自肥，苦熬了八年的人民却更加痛苦。人民想望民主，统治当局却施以法西斯特务统治；人民要求和平，蒋介石却发动内战，国家、人民的命运将何以堪？闻一多挺身站到人民的前列，他愤慨，他抗议，他痛斥蒋介石、国民党，而把希望寄托于中国共产党。他成了国民党当局的眼中钉，早在他牺牲的前一年，就把他列入了黑名单。一多先生明知特务的枪口正在向他瞄准，他毫无畏惧，继续斗争，他心中想着亿万的人民。他是作为一位真正的人民英雄倒下去的。

闻一多先生之所以能成为人民英雄，因为他是一位无私的勇士。他在斗争中总是自我刻励，经常解剖自己。他认为“民主运动必须从自己身上先做起，时时刻刻先要检讨自己”。这才是一种真正的民主精神。只有自身具备真正的民主精神，才配作民主的战士。

闻一多先生是中国最有天才的诗人和最富有创造力的学者之一。他的新诗创作和新诗理论，在中国新诗史上占有重要地位。他关于中国古代文化史（包括上古神话、古代诗歌及文学、古文字学、民俗学等等）的研究，极多创获，广为海内外学者所称引。他还是一位杰出的书画艺术家。

一多先生深谙中国古典，却不流为蠹鱼；他了解西方艺术，却

不屑止于稗贩。他借鉴西方的理论与方法，用批判的眼光整理和发掘古代文化遗产，多发前人所未发，为后来者开许多门径。他是中国新文化运动的一位健将。他始终坚持了五四新文化运动的基本精神，并不断推向前进。他反对任何复古倒退的思想。当他献身于民主运动的时候，他同时仍是一位向封建主义旧文化冲锋陷阵的猛士。在1944年纪念五四的会上，他大声疾呼，不要退回五四以前的路上去，并重新喊出：打倒孔家店，摧毁那些毒害我们民族的思想。

一多先生离开我们快半个世纪了。这本《年谱长编》，为我们重现了一多先生的生活、奋斗与思想，也部分地重现了他所处的时代。我们了解一多先生的思想发展和奋斗的历程，可以帮助我们了解他所处的时代。反过来，我们了解他所处的时代，会更易于理解一多先生所走的道路。我们了解了那个时代和他所走的道路，会帮助我们理解今天，理解社会主义现代化的历史任务及其意义。

历史是人类最伟大的教师。没有一个聪明人会拒绝向历史中汲取人类以往积累的经验和智慧。研究历史可以有多种入手的方法，其中历史人物的研究是迄今人们运用得最广泛最有成效的方法之一，中国历史学宝库中尤多典范。历史人物研究可以有多种方式，多种体例。年谱（包括年谱长编，下同）要算是中国历史学家的一个创例。宋代以来，蔚为壮观。一部编得好的年谱，它的价值决不亚于一本优秀的传记。清人王懋竑著《朱子年谱》，一向被公认为史学佳作。近人丁文江著《梁任公先生年谱长编初稿》，至今还没有一本梁启超的传记可以超过这部年谱的价值。

有一种流俗之见，以为年谱是历史学初级产品，名家不屑为此，这是一种偏见。梁任公说：“王白田（王懋竑字——引者）之《朱子年谱》，彼终身仅著此一书，而此一书已足令彼不朽。”丁文

江一世声名，固不在《梁任公先生年谱长编初稿》一书。但，倘彼不为地质学家，不为中研院总干事，不为……，单此一书，亦“足令彼不朽”。因为研究中国近现代史不能不研究梁启超，而研究梁启超的人不能不读此书。

历史学的基本任务不外重建历史，即尽可能充分地占有历史材料(遗憾的是，迄今人们还无法做到真正完全地占有历史材料)，运用尽可能精密的方法(任何精密的方法，实行起来仍难免发生失误。所以大学问家在运用其方法时，总能自觉地注意防弊。做学问，讲究方法是完全必要的，然而迷信方法却是危险的)，把过去的历史重现出来。历史学家所做的分析、裁断，即使是正确的，也不过是使历史中本有的内在联系变得醒目而已。年谱是再现谱主一生历史的良好形式。这里并非只是材料的堆积，必须有分析，必须有考辨与裁断。一个优秀的历史学家作年谱，照样可以发挥其史识与史才。而且作年谱是历史学的最好训练。许多著名的大学者和历史学家都曾作过年谱，如毛奇龄作《王阳明年谱》，钱大昕作《陆放翁年谱》、《王应麟年谱》，段玉裁作《戴东原年谱》，缪荃孙作《孔融年谱》，梁启超作《朱舜水年谱》、《陶渊明年谱》，王国维作《太史公系年要略》，胡适作《章实斋年谱》，等等，等等。

闻黎明同志以数年心血，成就此书。书中收入大量第一手文献，又广泛地作过调查访问，留下珍贵记录。许多关系谱主的重要事件，既引用了谱主的言论著作，又有当时的文献佐证，又有多位当事者的回忆，使事件的来龙去脉，左右关联，诸多侧面，都得到比较完全、比较生动的反映，读起来，如见其人，如临其境。这就是收到了重建历史的效果。读此书，不能不赞赏作者搜求之勤，排比之细，可谓功力俱见。自然，再好的书，也难免有不足之处。此书有关谱主的言行，材料翔实，脉络清晰。相比之下，于时代相关的背景材料，似稍嫌疏略。譬如一幅画，不但中心人物、