

老年学书画

曹国鑑著

# 写意花鸟画技法

第七册 鸟类 ①



人民美術出版社



牡丹戴胜

ISBN 7-102-02198-4



9 787102 021980 >

ISBN 7-102-02198-4

J · 1889 定价: 12.00 元

## 图书在版编目 (CIP) 数据

写意花鸟画技法 第7册, 鸟类 (1) / 曹国镛著. -2版.  
北京: 人民美术出版社, 2000.6 (2001.7 重印)

(老年学书画)

ISBN 7-102-02198-4

I. 写... II. 曹... III. 鸟类-写意画: 花鸟画-技法 (美术)  
IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 62918 号

## 老年学书画

写意花鸟画技法 第七册 鸟类 ①

著 者: 曹国镛

出版发行: 人 民 美 术 出 版 社  
(100735 北京北总布胡同 32 号)

责任编辑: 刘继明 陈杜宇

装帧设计: 刘继明

印 制: 人民美术印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

2000 年 6 月第 1 版 2001 年 7 月第 2 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 3

印数: 10001-15000

ISBN 7-102-02198-4/J · 1889

定价: 12.00 元

## 第七册说明

这一册是鸟类的第一部分,列举了鸣禽类的 20 种鸟,包括小型鸟和中型鸟。技法上以点染为主,兼及点、勾、丝、染;画法上,对不同鸟的形态、羽色,按照画法步骤都做了较为详细的讲解示意。每一种鸟都有多种不同动态的造型,书中图与文相结合,为习画者提供了有价值的资料。

## 目 录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 鸟的画法概述 .....       | 1  |
| 麻雀与燕子的画法 .....     | 12 |
| 绣眼的画法 .....        | 16 |
| 灰芙蓉鸟与蜡嘴鸟的画法 .....  | 18 |
| 红点颊与蓝点颊的画法 .....   | 19 |
| 珍珠鸟的画法 .....       | 20 |
| 相思鸟的画法 .....       | 22 |
| 画眉的画法 .....        | 23 |
| 黄鹌的画法 .....        | 24 |
| 戴胜的画法 .....        | 25 |
| 白头翁的画法 .....       | 26 |
| 鹌鹑的画法 .....        | 26 |
| 太平鸟的画法 .....       | 27 |
| 绶带的画法 .....        | 28 |
| 喜鹊、山喜鹊与蓝鹊的画法 ..... | 29 |
| 八哥与鹩哥的画法 .....     | 33 |
| 鸟的动态图 .....        | 37 |
| 示范作品 .....         | 42 |

## 鸟 的 画 法 概 述

画鸟首先要了解其结构特征。鸟的主要部位是头、颈、背、翼、尾、腹、爪，画时各部位所处的位置一定要安排好。各类禽鸟在形态和结构上都有其不同的特征，要认真观察，尤其是动势的鸟，更应在神态和动态上注意其细微的变化。鸟的飞翔有其规律，将要起飞时的鸟先动尾，随之缩头展翅，爪趾紧踩枝干，身躯下探，用力向上顿时起飞。飞翔时腿爪长的伸向尾后，短腿的蜷缩于腹下。向上飞翔时昂首垂尾，两翼下掣；向下降落时头、颈、爪下伸，两翼上举。鸣叫的鸟下腮突起，脖子伸长，举头，两眼圆瞪。宿鸟一般眼睛的下眼睑包上，缩颈蜷足，呈睡眠状态。除了熟悉鸟类飞、鸣、食、宿的动态，还要对其生活习性有所了解，这些都有助于我们把鸟画好。

### 一 起稿

鸟的基本形态近似卵形，头部近似圆形。画时先以卵形确立躯干的部位，然后从不同角度移动圆形头部，从而在不变动躯体部位的情况下，画出许多不同姿态的鸟。这一

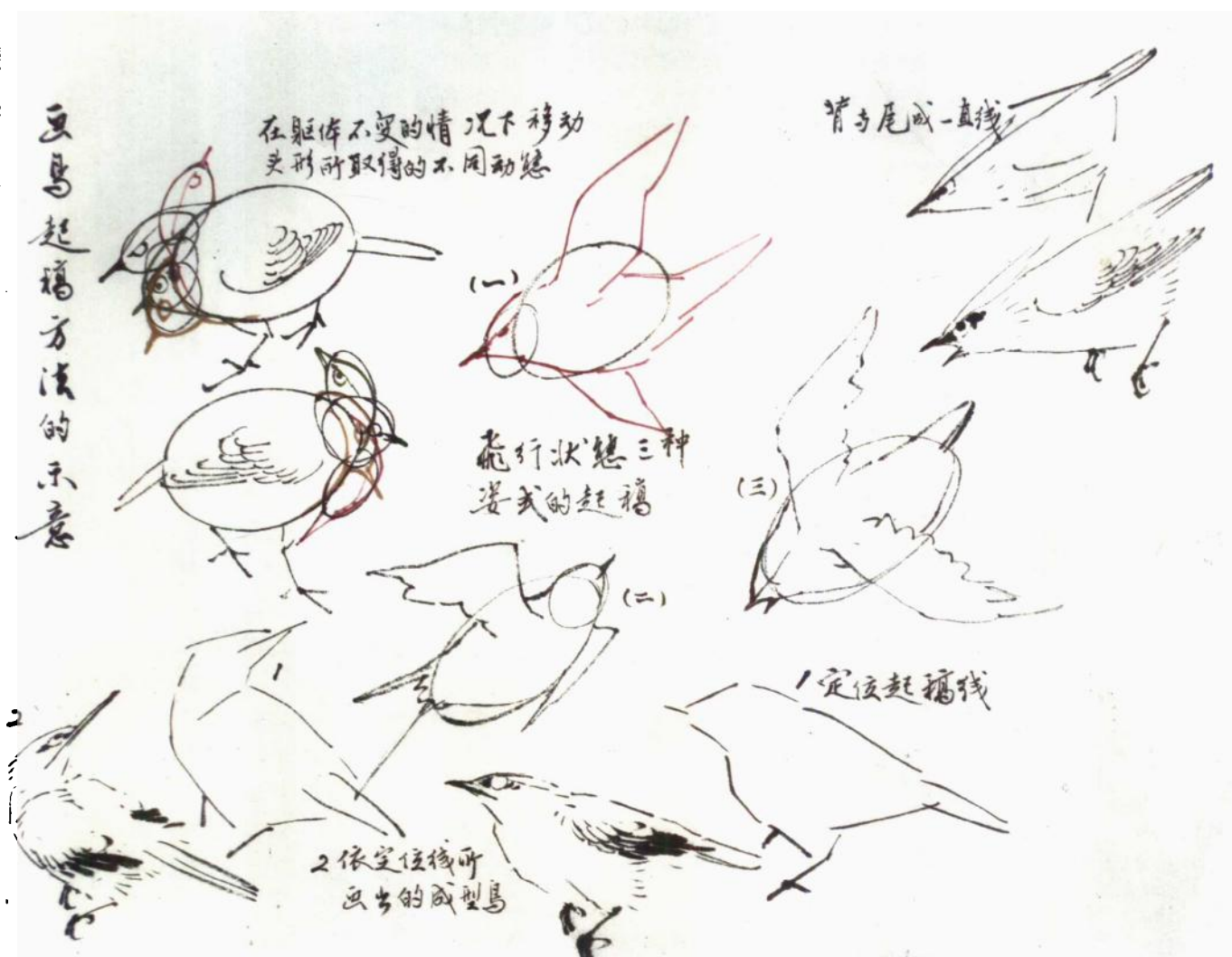


图1 画鸟起稿方法的示意

# 画鸟的落墨程序

一、确立主体结构比例  
起稿定位

二、散锋

三、染出形体大部。  
轮廓用实笔勾，线条（散锋）  
以虚笔勾出部位

四、完成主体的全部  
浓墨复勾，填色

五、染出落墨程序，实笔勾廓  
(一) 淡勾廓



图2 画鸟的落墨程序

步练习对初学者掌握鸟类动态变化的基本形十分必要,有了这个基础,你可以随时变换画面上鸟的各种角度。正式起稿先用木炭条定出整体轮廓,粗略地以复线勾画背、腹、翅、头的位置,再按头和身的动势画尾,尾与躯干要成一直线。(见附图 1《画鸟起稿方法的示意》)

## 二 落墨

位置定好后,用淡墨明确嘴、眼、腹、翅及尾的部位,颈、背部分以散锋、淡墨表现其羽毛的蓬松。切勿用浓墨在头、背、腹的周围勾死轮廓。翅膀上的覆羽、飞羽以及尾羽,用淡墨勾点,半干时提加重墨。意笔表现覆羽、飞羽一般从大的结构着眼,画三层即可。附图 2《画鸟的落墨程序》中以黄鹌、仙鹤为例说明两种落墨方法的不同处,写意画鸟的正确落墨法应属前一种,用实线勾易显呆板。

## 三 写生与临摹

画鸟也要注意临摹与写生二者的结合,最初应选择画册、画谱中结构清楚的鸟进行临摹,再找相同类型的标本进行写生。通过写生认识形体结构的关系、比例及其特征,从而可以了解到写意画鸟的提炼、概括与取舍的方法。经过一段时间的练习,有了一定的基础,再转入对照真实鸟类的写生。

画鸟的写生方法主要是认真观察鸟的动态并加以默记,或抓形体大的动势用简练的线条做概括的记录,然后做细致加工。一般大型鸟比较笨重,动态结构好抓。小鸟特别好动,画这类鸟只能一方面依靠观察,另一方面,在纸上画若干不同动势的运动主线,然后根据它的头、尾、背、翅的细微变化,逐一在纸上补出各个细部,这样同时可以取得一种鸟的各种动态的变化资料。各类鸟的各个局部写生都要认真做,并在图旁用文字标注与之有关的一些说明作为写生的辅助。

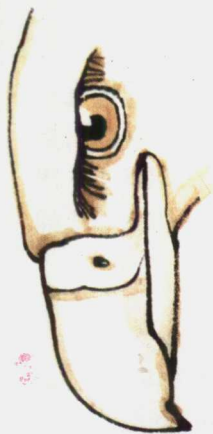
## 四 应注意的问题

1. 对鸟的主要部位可做适当地夸张、变形以突出其特点。如对嘴、眼、爪等部位在笔法上的强调,就有夸张与变形。李苦禅画鹰、王雪涛画鸟的点睛都属这种强调(见附图 3《鸟嘴不同类型示意图一》经过夸张变形后的鹰)。另外,笔墨虚实的运用在意笔画鸟中亦非常重要,如在画鸟的有些关节交接的地方时用笔要虚,要留有适当的空白。头、颈之间,尾、背之间,腹、胸之间等都应注意笔法上的虚实结合。头与背两者之间留出适当的空白,目的是表示脖子运转的灵活。

2. 鸟嘴上、下不要画得一样长短、宽窄,要上宽下窄、上长下短。上下之间的口缝最长。水鸟(涉禽)嘴突出地长,便于伸到水里捕捉食物。鸣禽的嘴明显的短小、坚硬,因为这些鸟主要是吃粮食。食肉类猛禽的嘴多带钩,如鹰、鹫的嘴。笔法上运用方、折、圆的结合,强调其嘴钩的锋利(见附图 3、4、5《鸟嘴不同类型示意图一、二、三》)。张嘴的鸟,嘴的会合线呈三角形。鸣叫的鸟要画舌头,舌的一端要向下弯曲,不能向上弯,也不要画成一直线。

3. 眼,是画鸟神态成败的关键。一切动物的传神都在眼睛的刻画上,眼神生动主要在于点睛。睛点在眼圈的哪个部位合适,是应该认真分析研究的,圆圆地点在当中必然呆板无生气。画眼要画在口缝之上,先勾淡墨眼圈,再以浓墨点睛。睛一般点在眼球的一侧,仰视的鸟点在左上或右上,俯视的鸟点在左侧,这样容易收到生动的效果。宿鸟,睛呈一线,画时用弯曲的一笔画在眼球的正中,即⊙形。

鷹的不同側面



白鶩



燕子



交嘴



經過誇張變形後的鷹



鴨



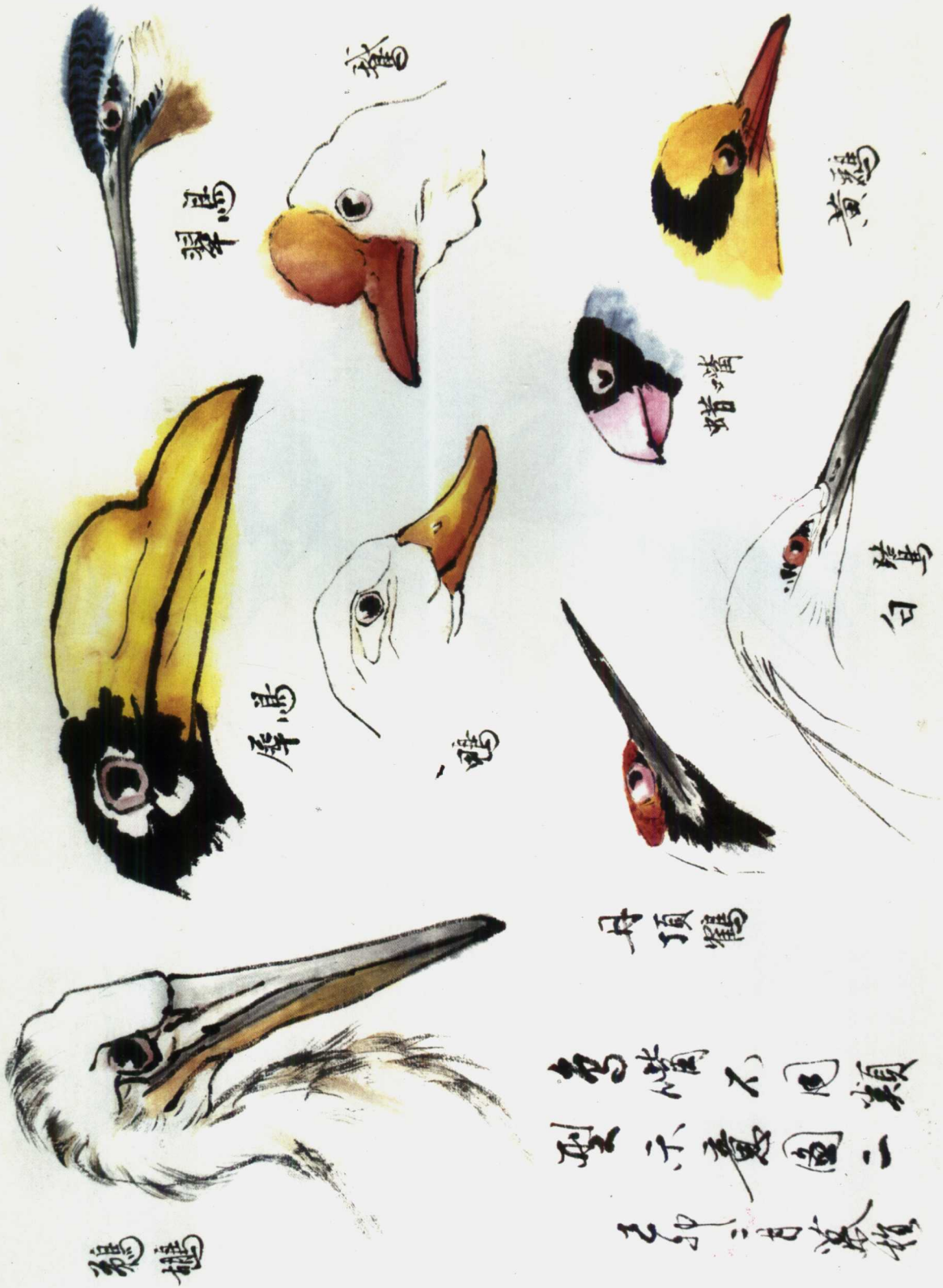
鸚鵡



雞

鳥嘴不同  
類型示意圖一  
姜復生印

图 3 鸟嘴不同类型示意图 1



鳥嘴不同類  
型示意圖二  
王卯三月養拙

图 4 鸟嘴不同类型示意图二



鳥嘴不同類型  
示意图三

图 5 鸟嘴不同类型示意图三



形,如鸠、鹰之类;尖尾,尾羽长,尾梢形尖,如雉鸡类或绶带鸟等。(见附图 7《鸟尾的几种不同形态示意》)

有的鸟覆羽特别发达,尾羽往往被覆羽所遮盖,容易让人误将覆羽看为尾羽。仙鹤的黑色三层覆羽,盖在白色尾羽之上,也易被误认为尾羽。

长尾鸟的尾往往占据着画面的重要部分,增加了画面上的笔墨情趣。有一种画法是主尾自尾梢向下画,着笔重收笔轻,色宜饱满湿润。侧尾的排列对称,但要画得自然,张的幅度要有变化,绝不能把侧尾插向主尾,出现结构上的错误。如画喜鹊、蓝鹊都是这样。再一种画法是主尾自尾的根部(尾基)向上行笔,如画锦鸡。雉鸡的主尾用兼毫提斗笔饱蘸赭色墨,侧卧向上拖行,由粗渐细,至尾梢收笔出锋。其侧尾自上向下行笔或自下向上行笔酌情处理,根据个人的习惯和行笔的顺手与否灵活掌握。

6. 鸟类的飞翔,主要靠双翼摆动。翼是由飞羽、覆羽和翼羽所构成,不同类型的鸟在翼上亦有差异。翼又分圆翼、尖翼和方翼。(见附图 9《鸟翼的结构示意图二》)翼的不同形态)猛禽一类的鹭和鹰,其翼大而宽,以便于它的凌空翱翔。鹤、鸥、鹭一类的翼也属于偏大的一类,一般的中、小型鸟类,其翼与体型的大小成正比。

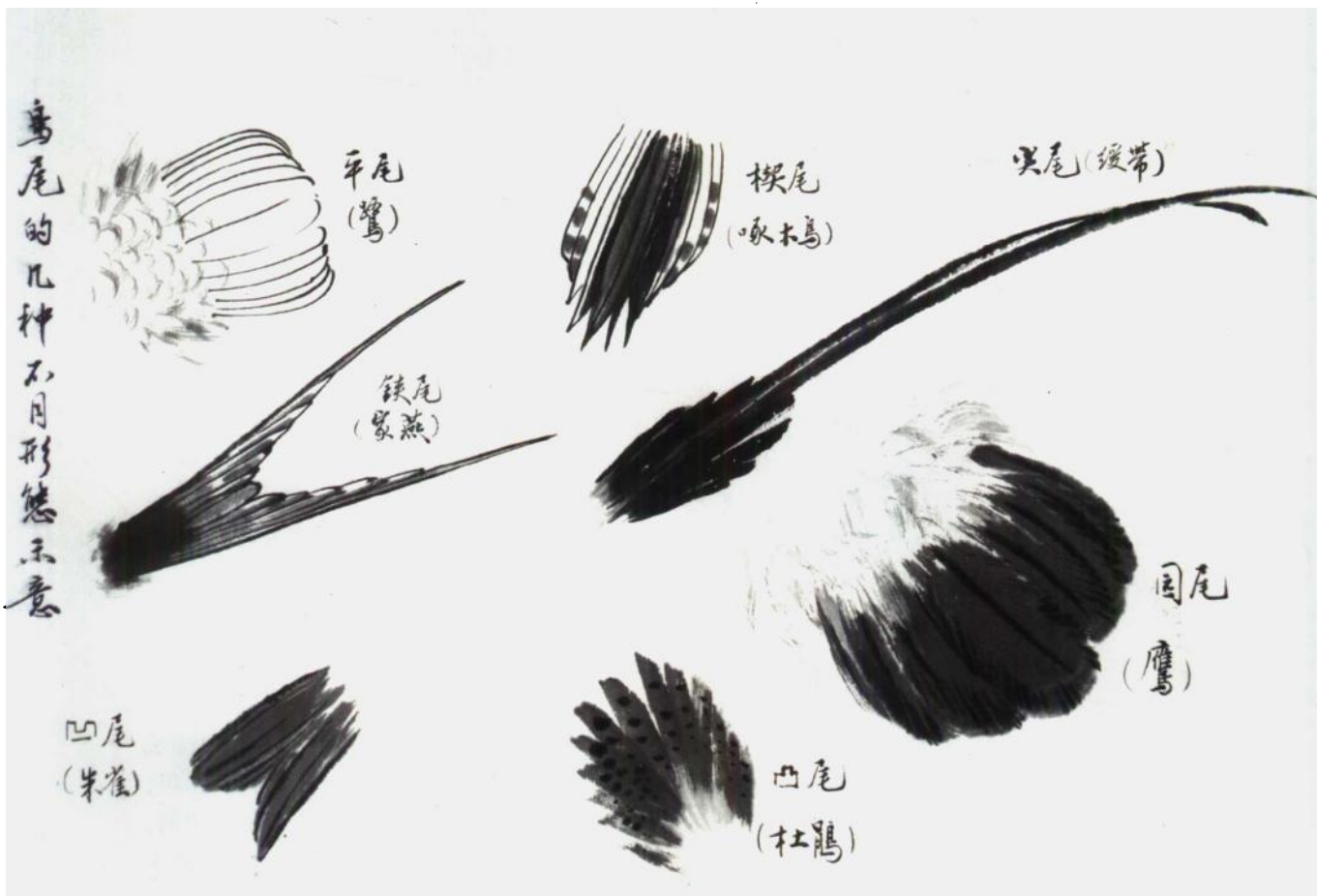


图 7 鸟尾的几种不同形态示意



图8 鸟翼的结构示意图一



图9 鸟翼的结构示意图二

画翼有湿笔点垛和意笔勾写两种方法,鹭、鹰一类猛禽的翼要用大笔泼墨点垛方显出其磅礴气势。鸥、鹭、仙鹤一类白色羽毛的禽鸟则适合用意笔勾写。以点、线结合的形式画翼,运用渴笔中锋和侧锋勾、丝笔法的转换结合及散锋的扫、揉、擦、写表现羽毛的蓬松和整体的虚实。前一种画法近似大写意,后一种画法纯属小写意。表现对象不同,手法上亦有所不同。(见附图8《鸟翼的结构示意图一》仙鹤的翼表与翼里)

## 五 写意画鸟的几种技法

### 1. 减笔点垛法

画减笔写意的鸟要掌握好形和神的关系,突出以形写神。其次是要掌握好墨韵,即浓、淡、干、湿的变化。笔法力求简洁概括,如齐白石画雏鸡,简单的几笔,一只毛茸茸的雏鸡惟妙惟肖地跃然纸上。这种画法刻意求简,贵简不贵繁。(见附图10《几种减笔点、勾雏鸡的画法与步骤》)

### 2. 披蓑法

这是传统小写意画鸟最常用的一种技法,由清代的华岳(新罗山人)所创造。披蓑法是按照羽毛的生长规律,应用于画面上丝毛的一种方法,用衣纹、叶筋一类的硬毫笔,画弯曲的细线,自中心向两侧铺开,呈扇形。由浅到深层层连缀相互交错或重叠,一组一组地展开,在浓淡墨勾、丝的基础上,再罩色来完成鸟的头、背、腹部的丝毛。用披笔散锋丝羽亦可。

丝羽毛时要掌握好笔法的密集与疏散,要相互协调,丝出的羽毛在整体感上要匀,不要过疏或过密,不要一味地重叠,造成笔法上的琐碎凌乱。细线一定要画软,有松软才有毛茸感。如行笔过硬就有小松针的感觉,就不是在丝羽毛了。

这种画法是先丝后染,丝染结合。运用得法很有羽毛的真实感。

### 3. 湿点法

这是近似泼墨的一种大笔点垛画鸟的方法,属大写意。小写意画法上也有所借鉴。湿点法的运用,首要的是笔墨的神韵。利用水墨在生宣上的渗化、自然形成的水印、浓淡相间的色块、墨色层次的对比、灵活多变的笔触等手段塑造形象。水分的运用、笔法的运用在其中也是主要的方面。所谓的墨韵,离开了笔和水是无从产生的。浓淡干湿、枯润苍秀无不出自笔墨,而水在其中是重要的媒介,水分控制得好,笔墨挥洒自如。反之,过湿容易漫漶无边,有损于形的完整;过干,笔墨枯涩满纸飞白,失去了湿点的意义,所以一定要得法。

### 4. 意笔的勾染与散锋的结合

意笔的勾染,在勾法上是草勾,相当于书法的行楷或行书的用笔,有中锋也有侧锋。用半干的兼毫笔,如小白云蘸淡墨勾写其主要部位的轮廓。在勾的同时兼用散锋(用吸水纸吸去笔上部分墨色,压扁笔锋使其披散)笔法画颈、背、下颊等部位蓬松的羽毛。顺其羽毛的生长规律,行笔可以有断续、有虚实、有重叠。由于着力较轻,往往实中有虚,所以这种方法有空灵洒脱的艺术效果。染色是大笔饱蘸色彩的意笔点染,不拘泥于细节,从整体的艺术效果考虑。散锋的运用,行笔要灵活,有聚有散,有的着意刻画,有的一带而过。笔宜半干,色宜偏淡。

此法主要用在表现白色或淡色鸟的画法上,如仙鹤、黄鹂、鹭、鸢等。再有表现禽鸟的某个局部,如苍鹰颈部竖起的松散的羽毛、腹及腿上的羽毛,也用此法表现。(见附图11《几种写意画鸟技法》)



任伯年色粉画鸡法



线管减笔点、勾雏鸡的画法与步骤

图 10. 几种减笔点、勾雏鸡的画法与步骤



图 11 几种写意画鸟技法

## 麻雀与燕子的画法

这里讲的是写意减笔画麻雀和燕子的方法。这种画法要抓好形体结构大的方面,删繁就简。

### 麻雀的画法

麻雀的用色比较简单,主要是赭石和墨。取形分正面、侧面和半侧面几种,就正面而言,头的歪正、颈的伸缩在不变腹部位置的情况下即可变换若干种姿态。

#### 正面的画法:

以浓赭色横点一笔为头部。以清水笔笔尖蘸淡灰墨分左、右两笔自上而下竖点为腹部。趁湿以浓墨点、勾嘴和眼及颈部两侧的斑点。以淡灰墨点画尾羽。浓墨三笔画爪。

#### 侧面的画法及半侧面的画法:

浓赭一笔横点头部,接着以两大笔横点背部。清水笔蘸淡墨,自嘴下起笔由细渐粗点画胸、腹。浓墨一笔勾上嘴,接连点眼,再一笔勾下嘴,点颈部一侧的斑点。浓墨点覆羽、飞羽及尾羽。深灰墨色点背部上的黑斑。浓墨写爪。(见附图 12《麻雀正面、侧面及半侧面的点垛画法步骤》)



图12. 麻雀正面、侧面及半侧面的点染画法步骤