

□ 段正渠主编 ↓ 西方当代绘画大师 ↓

[德]

安瑟尔姆·基弗

↓ 河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

安瑟尔姆·基弗 / 段正渠主编. — 郑州: 河南
美术出版社, 2001.6

(西方当代绘画大师 / 段正渠)

ISBN 7-5401-0947-5

I. 安... II. 段... III. IV.

中国版本图书馆CIP数据核字(1998)第0000号

西方当代绘画大师 [第一辑]

→ [德] 安瑟尔姆·基弗 (Anselm Kiefer)

主 编 → 段正渠

责任编辑 → 尤汪洋

装帧设计 → 张胜 + 曾晶

出版发行 → 河南美术出版社

郑州市经五路 66 号 (450002)

印 刷 → 河南第一新华印刷厂

版 次 → 2001 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

纸开印张 → 787 × 1092 1/16 1 印张

印 数 → 3000

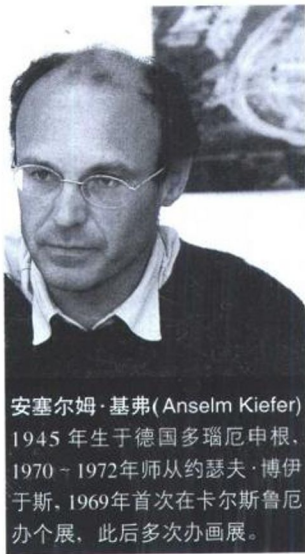
定 价 → 10.00 元

书 号 → ISBN 7-5401-0947-5/J · 833

序

二战期间，欧洲前卫艺术家纷纷移居纽约，使热闹的巴黎丧失了先锋地位。战后德国在重建家园的同时，艺术家们热情地照搬着美国的模式，这种紊乱的变异的美国风格在德国一直持续到20世纪60年代。而二十世纪六七十年代的美国正把绘画推向极端，反对传统的绘画方法和绘画主题，甚至诅咒和禁止画家们用颜料在画布上作画。就在以纽约为中心的现代艺术被赶入死胡同的时候，欧洲艺坛正在悄悄发生着变化，德国率先走出了模仿的阴影，新表现主义画家安瑟尔姆·基弗正是为此努力的代表人物之一。

→ 安瑟尔姆·基弗 (Anselm Kiefer) 早年曾学法律，后专攻绘画，1970至1972年在杜塞尔多夫艺术学院受业于博伊于斯门下。虽然基弗不像他的老师博伊于斯经历过战



安塞尔姆·基弗 (Anselm Kiefer)
1945年生于德国多瑙厄申根，
1970-1972年师从约瑟夫·博伊于斯，
1969年首次在卡尔斯鲁厄办个展，此后多次办画展。

争，缺乏与战争中的伤害性事件的直接联系，他一直专心于德国的过去，德国的文化命运和纳粹主义的遗产。他说：“我带着联系我们意识和经历的象征进行创作，这象征将同时引起一连串对我们自身的反省。”正是基于这样的反省，基弗最重要的艺术主题之一就是自己国家的历史，即不久前的过去，

他以绘画的方式唤起人们的记忆，使已逝去的历史在他的画中呈现。他的《苏拉米特》一画，灵感来自于犹太诗人保罗·策兰于1945年在集中营写的《死神赋格曲》，诗中的苏拉米特是《所罗门之歌》中的原型，更是犹太女子的代称，为了表示对犹太女性象征的永恒纪念，基弗选择了纳粹战争英雄的陵墓作为作品描述的对象，画的上方题有“苏拉米特”字样，画中高高的穹顶被深处祭坛上的七柱火焰照得通亮。纳粹战争英雄的陵墓被冠以灾难民族的人物命名，这种滴血的戏虐是不言而喻的。《世界智慧之路·条顿伯格森林战役》也不无讽刺和嘲弄的成分，在这幅画中，艺术家用现代主义的表现方式搬用多种媒介——木刻、丙烯和拼贴，使其达到表现主题的目的。这次发生于公元9年的战役被喻为“德国的首次胜利”，这一胜利一直被看作是德国历史在

意识形态上的奠基石。画面并没有直接表现宏大的战争场面，而是罗列了德国人心目中熟悉的历史人物。这幅德国人物集体照，有德国人引以自豪的作家、音乐家和思想家，这些智者与杀人恶魔比肩而立。二战时的军火制造商及战役指挥官赫尔曼也在其中。画面被一张巨大的蛛网笼罩着，这些尘封的历史人物又被画家集中起来面对观众，以唤起人们对智慧历程的回忆及思考。

→→基弗不仅表现历史题材，还在神话中寻找创作契机。对基弗来说，艺术是人类追求永恒的工具，接近于神圣，调色板作为艺术任务的象征曾在艺术家多幅作品中出现。

→→最撼人心魄的要数基弗的风景画，它有着德国式的沉郁、伤感、忆旧。画家没有着力去表现大自然的魅力，没有赏心悦目的图景。大地像一片集土，天色昏黑暗乱，地平线高置于画面的顶端，阴暗沉重的调子使人喘不过气来。为了加强画面的解说力度，艺术家使用了干草、沙子、漆及火，画面似战火劫后的废墟，画幅的巨大和层次分明的肌理使作品呈现出无比巨大的张力。《飞吧，金龟子》正是这种风格的代表作，硝烟弥漫的旷野上，一支催眠曲唤起人们忧伤的记忆：“金龟子，飞吧，爸爸在打仗，妈妈在帕莫雷尼亚，那里全烧焦了。”这幅作品使基弗成为画界诗人，画家不是在歌颂自然，而是在低吟人类的灾难和那段不堪回首的历史。

→→如果你仔细留心基弗的画，火是基弗暗画面的亮点。这给人类带来文明的火，在基弗的画中不断地出现，无论是他的历史画、风景画还是以神话为题材的作品。艺术家认为火能够改变社会。火不仅代表精神的成长，同时具有破坏性，艺术家以救世的目光审视着这一文明的伟大与罪恶。

→→基弗作为在二战废墟上成长起来的德国画家，他努力复兴着艺术对社会、对文化的功能。他把历史、神话及文学作为创造视觉的对象，并不是简单地历史复述，而是在里面渗透着他的主观解释。这就是为什么基弗的作品对经验和意识的状态具有陈述的效力。为达到这视觉陈述效力，画家多方位、多层次自由地试验各种各样的观念、技法和材料的可能性，运用拼贴法和非传统绘画材料，诸如枯草、树叶，以及熔化的金属，甚至人为地损坏画面以强化某一类作品的意义，增强作品的可视性。基弗以多种材料的运用达到了解释的功能，给人们的视觉和心灵以强烈震撼。

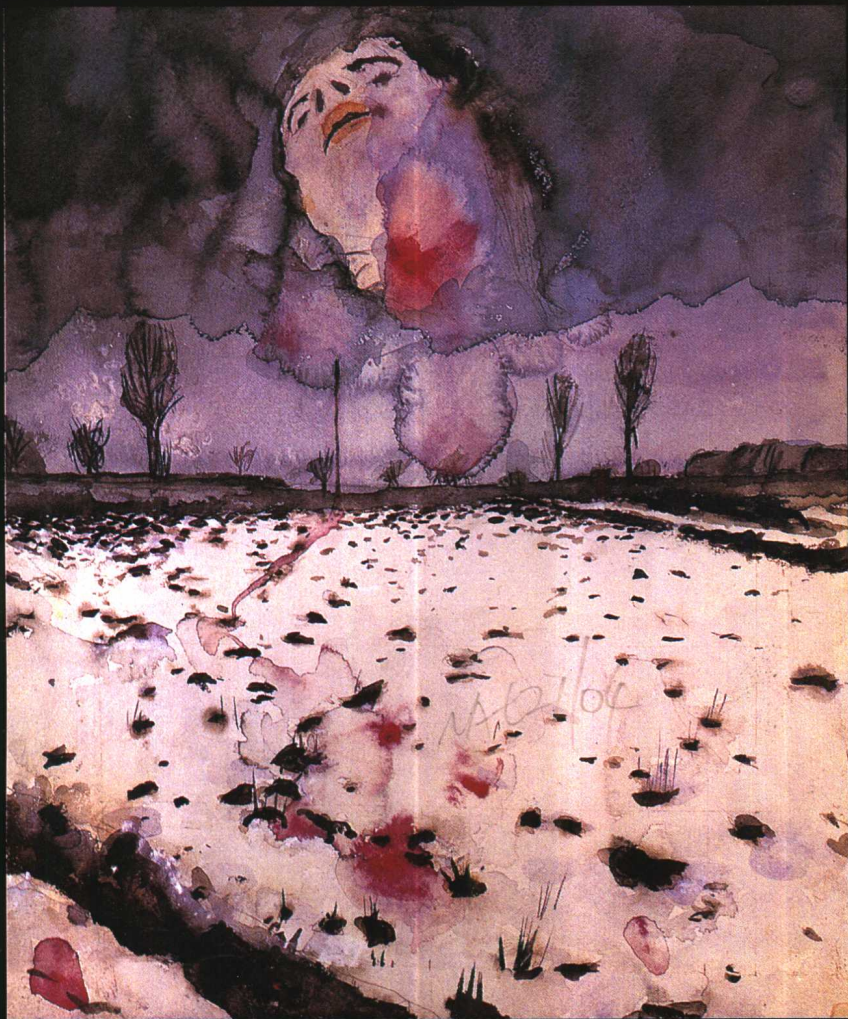


图1



图 2



图 3

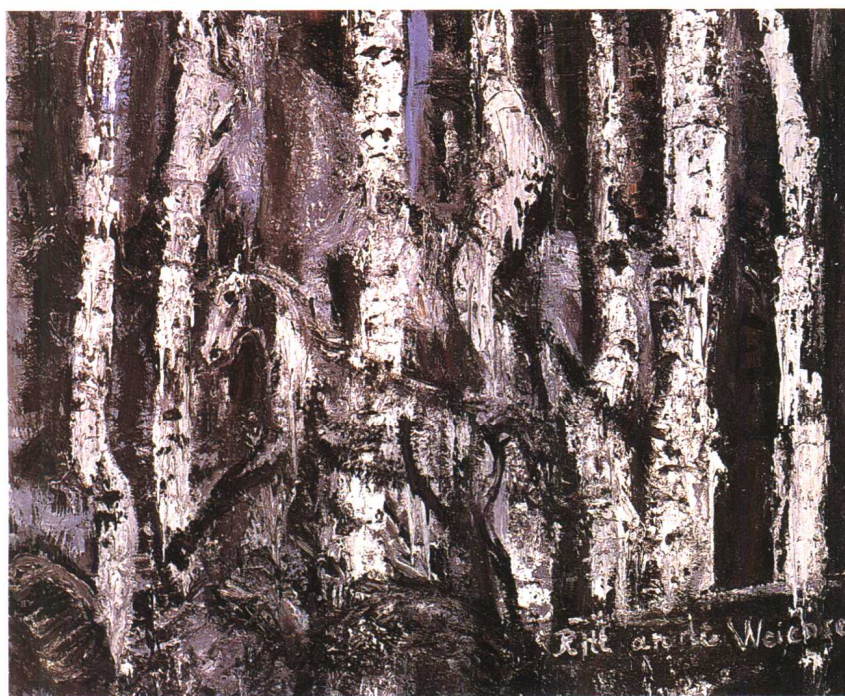


图 4



— 4 | 图5 / 神 / 1977年

图5



图6



图7



图 8



图9



图 10



图 11



图 12



图 13



图 14



图 15



图 16