

中国 文物 邮票 欣赏

知识出版社

编著：刘国俊 刘 苓 YOU PIAO XIN SHANG



中国文物邮票欣赏

中国文物邮票欣赏

刘国俊 刘 苓 编著

知 识 出 版 社

(京) 新登字 188 号

责任编辑 李 任

封面设计 童行侃

技术设计 徐继康

中国文物邮票欣赏

刘国俊 刘 苓 编著

出版发行：知识出版社

经 销：新华书店

印 刷：北京文化艺术印刷厂

开 本：787×1092 1/32

印 张：8.75

字 数：180 千字

版 次：1993 年 6 月第 1 版

印 次：1993 年 6 月第 1 次印刷

印 数：1—4000

书 号：ISBN 7-5015-0950-6/J·92

定 价：9.80 元

内 容 提 要

邮票含有文物的因素；展示文物的邮票，具有双重的文物气息。邮票上的文物种类繁多，文物邮票从来就是历史、艺术、科学等类专题集邮的重要材料。本书共分陶瓷、铜器、钱币、漆器、金银器、音乐舞蹈、绘画、雕塑、天文、导引等 10 个部分。集邮者在欣赏文物邮票时，本书为他们提供了有关文物的背景知识，并对相关邮票的设计、印刷等特色作了简明评析。对于集邮者来说，是一份内容翔实的参考资料；对于广大读者来说，又无疑是一本图文兼备介绍中华文物的通俗读物。

序

邵 林

集

邮益智，几已凡人皆知，但你可曾悟得，知识助人增加集邮的乐趣。当你咀嚼这一本书的时候，定将产生这样的感觉。

邮票含有文物的因素，就此意义而言，所有的集邮者实际上都是自觉或不自觉的文物爱好者。展示文物的邮票，具有双重的文物气息，自然格外受到集邮者的青睐。邮票上的文物种类繁多，文物邮票一向是历史、艺术、科学等类专题邮集的重要材料。

我国邮票上的古代文物大多是脍炙人口的精品，几乎每件都有它动人的身世。集邮者收藏文物邮票，随时可以欣赏国之瑰宝的形象，但仅当洞悉它们的珍奇之由后，才能真正理解从它们身上折射出来的我们祖先聪明、勤奋、勇敢的优秀品质；在把玩这些邮票之时，一股热爱祖国、珍视历史的激情便会油然而生。当你读过这一本书之后，容易引发这样的感情。

本书作者刘国俊是一位学有所长的高级工程师。他在青年时代开始集邮，并有自己的专攻方向，后因投身国防工业基地的建设，长期隔绝了邮票的来源，而史无

前例的文化浩劫，又糟蹋了他原有的收藏。直至中华全国集邮联合会成立那年，他调来上海工作，才重拈旧玩，并坚持逐枚记录有关新中国邮票题材、图样的资料。

50年代初期，刘国俊在北京负责一项大型工程的基础和地下建筑设计，并且担任设计代表常驻工地，施工中挖出一大批沉睡千年以上的古物，正好建设单位的代表原是一位经营古玩的行家，他详尽地解答了刘国俊好奇的追问。从此，刘国俊与出土文物结下了不解之缘，业余钻研相关知识，屡有心得，每遇附近工地有所掘得，他都赶去参与考察，早就成了一名编外的文物工作者。

一位爱好古代文物又爱好集邮的高级知识分子，原就具备着严谨的治学修养和一定的文字功力，平时积聚着大量的材料，离休之后终于修订完成了这一本《中国文物邮票欣赏》。它既可供广大同行随意翻阅，当作增长邮识和文物知识的通俗读物；也为专题邮集的制作者提供了一份内容翔实的参考资料。

我们衷心欢迎这样的著作竞相出版，向世界展现我国集邮文献的灿烂。

1992年9月30日



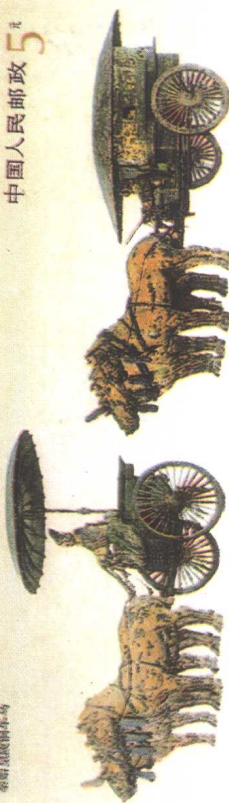






中国人民邮政 5 分

秦始皇陵铜车马



T 851

1990

目 录

赏心悦目的文物邮票·····	1
陶瓷·····	3
彩陶——我国远古文化的明珠·····	4
马家窑文化的彩陶艺术·····	9
大汶口文化彩绘陶·····	14
瓷器的发明和越窑青瓷·····	17
唐三彩陶驴、陶马俑·····	19
宋、金、元磁州窑系瓷器·····	23
异彩焕发的景德镇瓷器·····	27
铜器·····	34
灿烂的殷代青铜工艺·····	35
青铜工艺的鼎盛时期·····	45
具有书法艺术和历史文献价值的	
金文·····	50
由简朴奔放到富丽繁密的新纹饰·····	56
汉代的三件艺术瑰宝·····	61
钱币·····	66
我国最早的实物货币——货贝·····	67

作为金属称量货币的铜仿贝	69
金属铸币的开端	71
战国时期的平首布	73
另一种特定形态的铸币——刀	77
楚国的铜贝币	83
新的铜铸币体系——圜钱	84
漆器	88
战国狩猎纹漆奁、漆羽觞	88
金银器	91
唐代舞马衔杯银壶	91
音乐舞蹈	95
商代虎纹大石磬	95
战国曾侯乙编钟	96
从天宫伎乐、载乐队驼俑看龟兹乐	101
唐代大曲的兴盛	104
琵琶独奏	106
轻盈优美的《绿腰》舞	109
绘画	111
战国楚墓帛画	112
马王堆一号汉墓“非衣”彩绘帛画	117
魏晋墓室壁画	127
敦煌莫高窟壁画	130
反映苦难现实的早期故事画	135
早期敦煌壁画艺术的特点	143
敦煌壁画中的飞天、伎乐天	148
渐入佳境的隋窟壁画	152

唐窟壁画中的灿烂佛国·····	156
周昉《簪花仕女图》·····	166
顾闳中《韩熙载夜宴图》·····	171
中国版画的黄金时代·····	177
明清扇面画·····	181
雕塑 ·····	188
秦始皇陵兵马俑·····	189
秦始皇陵铜车马·····	196
画像砖上描绘的社会生活·····	201
北魏石雕柱础·····	205
石窟艺术的勃兴·····	206
唐代的陵墓雕刻·····	216
唐代的肖像雕塑·····	218
辽代彩塑佛像·····	220
天文 ·····	225
彗星纪事和彗星图·····	225
浑仪、简仪、赤道经纬仪·····	229
导引 ·····	237
邮票上的《导引图》·····	237
附录 1 所谓曹雪芹的佚著是假古董 ·····	243
附录 2 释“浑天仪” ·····	246
附录 3 古代文物邮票目录及索引 ·····	250
附录 4 台湾古代文物邮票目录 (1960.8~1992.12)·····	256
主要参考书目 ·····	264
后记 ·····	266

赏心悦目的文物邮票

邮票兼有实用性（邮资凭证）、艺术欣赏性（审美性）和图解性（知识性）等多种属性。邮票由于受到其实用性和印刷工艺的制约，只能在方寸之间经营作画，小中求精。邮票本身是一种具有精微美的艺术品，是最便于收藏、流通最广泛的艺术品，而且有其独立的艺术形式。一枚好的邮票，如同一幅好的绘画、一件好的雕塑、一篇好的音乐作品一样，能够震撼人的心灵。邮票能给人以美的享受、给人以知识，主要是邮票图样所产生的魅力和功能。

邮票有“国家的名片”和“国家的自画像”之称，任何一个政府都力图把本国或本地区最精湛、最值得自傲的事物题材反映在邮票上，通过邮票艺术的图解形象进行宣传教育和知识传播。

邮票的题材非常丰富，在我们这样一个历史悠久的国家尤其是这样，在广博的选题中，古代文物题材之多如同深海大洋。

新中国的古代文物邮票，以其丰富的主题内容、绚丽的绘画图样、浓郁的民族风格，展现出中华民族博大精深的文化传统和历史发展进程。

邮票的图样或称做邮票的图案，是由主图、边饰、铭记、面值、说明文字构成的。主图是图样的中心内容，边饰是用来烘托主图的装饰性图案，铭记通常是国名、地区名，面值是邮票上印明的货币数值。它们统一在一幅完美的邮票设计图样中。

中国是世界文明古国之一，上下 5000 年的历史长河一脉相承，绵延不绝。每一段历史都给我们留下了极其丰富的文物宝藏。文物是指遗存在社会上或埋藏在地下的具有历史、艺术、科学价值的人类文化遗物或遗迹。中国文物精品荟萃，蔚为大观。文物品种之多、门类之全是世界其它国家难以比拟的，在许多领域都代表了当时人类文明的巅峰。新中国邮票除了以历史古迹、革命史迹、古建筑为题材外，还大量采用传世的或出土的古代文物为主图，内容包括陶瓷、铜器、钱币、漆器、金银器、乐器、绘画、雕塑、古代科技和其他工艺美术等方面，琳琅满目，美不胜收。

我国邮票设计者的工作态度是严肃认真的，所设计的古代文物邮票，主图鲜明突出。邮票上的文物形象有的质朴无华，有的美轮美奂；有的清新典雅，有的浓艳富丽。它以生动、凝练的艺术语言，从各个角度真实而又艺术地展现了我国古代的灿烂文明。

1982 年 9 月 5 日，著名的教育家叶圣陶题诗写道：“集邮宁唯资闲遣，其意其趣良非浅；展册万象罗眼前，宛如卧游博物馆。”让我们共同展册作一次中国古代文物博物馆的卧游吧！

陶 瓷

瓷器是中国伟大的发明之一。中国世称“陶瓷之国”。利用邮票来展现我国悠久的历史，陶瓷应列在首位。邮电部邮票发行局在考虑陶瓷邮票选题时曾与有关专家反复研究：是按断代出（如宋瓷、明瓷等），品种出（如餐具、茶具、人物、鸟兽），还是按产地出？几种设想各有千秋，也各有短处。按断代，可以看出陶瓷的时代特征及其发展变化，但势必风格不一，难度较大。按品种出，可以使各枚邮票图案型制统一，但看不出产地及时代特色。按产地出，可以使风格一致，特色突出，但要考虑好如何反映出时代特点。最后意见，还是按产地出，即把全国名窑产品分组发行。在一套邮票之内，尽量挑选各个时代有代表性的珍品。因为我国名窑众多，不可能在短期内出齐，所以计划先把几个特色迥异的名窑，引入选题^①。

已出磁州窑、景德镇窑，今后计划出石湾、龙

^① 孙少颖《中国邮票的选题》，《集邮》1983年第6期。