

**XS
CD**

主编 罗树华
陶继新
李振村

小说辞典

中国矿业大学出版社

小说辞典

罗树华 陶继新 李振村 主编

中国矿业大学出版社

小说辞典

罗树华 陶继新 李振村 主编

*

中国矿业大学出版社出版

江苏省新华书店经销 中国矿业大学印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张23.125 字数690千字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数：1—4000册

ISBN 7—81021—332—6/I·40

定价：(平)12.00元 (精)15.00元

前 言

这里奉献给读者的《小说辞典》，是一部关于小说艺术的专门性工具书，总计收入古今中外小说家、小说作品、小说理论和小说美学的辞条1300余则。编著者的目的，是为社会各界的小说爱好者、习作者、研究者们欣赏、了解、认识和探讨此一特殊艺术门类，提供简明易索又尽可能完备的有关小说的一般性知识。

人类的天性，在于永无休止地创造和思索。自古及今无数的圣哲贤士在直接投身生活实践的同时，从未间断过对于宇宙哲理与人生意义的深沉思索。其成果，或诉诸宗教，或诉诸科学，或诉诸哲学，或诉诸艺术……。而纵观人类艺术创造历程的辉煌长廊，小说发展的足迹无可置疑地显得特别醒目和举足轻重。尽管在产生之初，小说也曾遭遇过急功近利者的鄙视，被目以旁门“小道”，但是，它最终还是以反映生活的丰富性和深刻性、形式风格的灵活性和多样性、陶冶性灵的感染性和愉悦性，而登堂入室，成为人类审美世界中一个生命力极强且颇受青睐的泱泱大国。以至于人们简直不能设想，如果没有小说，绚烂缤纷的艺苑文坛将消减几多色彩！

有小说，就有阅读。只有通过阅读，小说才得以传播，得以接受，得以实现其广泛的社会功用。然而上下数千年，小说之作篇章繁富，汗牛充栋，纵使勤奋者终其一生，尚不能千百篇穷其一二。如果在阅读前能浏览各色小说之大概，以供选择，那该多好！

诵其诗、读其书，不知其人。可乎？文学作品是写人的生活的，也是生活中的人写的。小说亦然。小说家对宇宙人生有所感触，便于小说中描绘表现之。从审美社会学角度看，了解作家的人格，对理解作品的旨意、情思、形象、哲理，是不可或缺的。然而纵横海内外，小说作者如群星灿烂，眩人耳目。如果欲读某

人作品，便可以开卷知其为人，那该多好！

欣赏之余，感慨系之。感慨之余，批评遂生。作为批评经验的总结和升华，形成了小说理论和小说美学。由于人的宇宙观、艺术观及思想方法的异趣，对小说的性质、分类、构成、创作、批评和审美特点的认识便也千差万别。于是在不同地域和时代，出现了许多的小说理论学派。当我们希望了解各派的具体主张时，能够先略知其门径，那又该多好！

有一卷在手，遍观天下小说之荣华，尽窥四海小说家创作之艰辛欢愉，总览各种小说理论的要义——这便是我们编撰此书的初衷。

随着近年来国内文化事业的繁荣，各种专门性文艺辞书相继问世，却独不见我们盼望的小说知识工具书。这使我们几位爱好和研究小说的同仁跃跃欲试。此念既定，于是筹谋、规划、厉兵秣马，一年有余，初稿略具。继而定取与之夺，增益、删削、推敲、润色，又历数月，始成今日规模。

可是，由于有关小说的知识浩瀚如海、庞杂如丝，而编撰时间相当仓促，加之撰稿人专业有别、致力各异，难免各照隅隙。故而在审定全稿时，我们颇感“半折心始”，发现尚存在许多不理想处。比如，小说美学作为后起的学科，所占辞典条目显然太少；对小说中的人物典型，我们只是穿插于作品条中，未能单列；另外，也有一些辞条的设计和 content 不甚完善。这是编委会深感抱憾的。虽然在定稿时我们修改了一些明显的错漏讹，但此书的缺漏之处仍属难免，恳望读者赐教。

本书的出版，得到了中国矿业大学出版社的大力支持。在编撰过程中，我们也吸收了许多专家的已有成果；掠美之处，未能一一注出，在此一并致谢。

《小说辞典》编委会

1989年10月于泉城

凡 例

一、本辞典只收有关小说的名词、术语。全书采取按类编排的方式，分为小说理论、中国小说家及小说作品、外国小说家及小说作品三大类。其中小说理论又分基本术语、小说史及思潮流派两部分；中国小说家及小说作品按古代及近代、现代、当代和港台为序编排；外国小说家及小说作品按亚、欧、美的顺序编排。每一个时代或国别的小说家及小说作品，均先集中介绍小说家，然后集中介绍小说作品。

二、所收小说家，均系在小说创作上有较大影响，一般文学史将其归为小说作者者；著名诗人、散文家、戏剧家等，若在小说创作方面有所成就，亦收入书中，着重介绍其小说创作情况，其它方面从略。

三、有较大影响的小说作品单列辞条，一般作品则在介绍作家时予以简介。凡单列辞条的作品在作家条目中均从简或不予介绍。

四、同时代或同国别小说家按出生先后为序，小说作品的顺序依从于小说家的顺序。中国小说家的名字采用作者发表小说时的通用名，外国小说家除日本、苏俄等国外，在人名之后一般附注外文。

五、鉴于香港、台湾的小说创作亦较为活跃，本辞典将港台小说家及小说作品作为专门的一部分列出。但由于资料限制，所收条目不多，也可能有偏颇之处，只得容待再版时补充、修正。

六、为便于使用，正文前有“分类词目表”，正文后附有“音序索引”。

目 录

前言·····	(1)
凡例·····	(1)
分类词目表·····	(1)
辞典正文·····	(1)
音序索引·····	(677)

分类词目表

小 说 理 论

基本术语

小说.....	(1)
小说理论.....	(1)
小说史.....	(2)
小说的风格.....	(2)
小说流派.....	(2)
小说的民族风格.....	(3)
小说的民族形式.....	(3)
小说批评.....	(4)
小说评点.....	(4)
小说批评的标准.....	(4)
小说的分类.....	(5)
长篇小说.....	(5)
中篇小说.....	(6)
短篇小说.....	(6)
微型小说.....	(6)
历史小说.....	(7)
军事小说.....	(8)
爱情小说.....	(8)

农村小说.....	(9)
通俗小说.....	(9)
神话小说.....	(9)
乡土小说.....	(10)
侦探小说.....	(10)
惊险神秘小说.....	(11)
探险小说.....	(11)
恐怖小说.....	(12)
宗教小说.....	(12)
科学幻想小说.....	(12)
儿童小说.....	(13)
动物小说.....	(13)
哲理小说.....	(14)
讽刺小说.....	(14)
幽默小说.....	(15)
暴露小说.....	(15)
报告小说.....	(15)
传记体小说.....	(15)
自传体小说.....	(16)
日记体小说.....	(16)
书信体小说.....	(16)

散文体小说	(17)
诗体小说	(17)
对话体小说	(17)
寓言体小说	(18)
童话体小说	(18)
图画小说	(19)
摄影小说	(19)
故事小说	(19)
性格小说	(20)
抒情小说	(21)
纪实小说	(21)
环境小说	(21)
记游小说	(22)
“世态素描”式小说	(22)
“情绪结晶”式小说	(22)
复调小说	(22)
心态小说	(23)
系列小说	(23)
三部曲小说	(24)
“三无”小说	(24)
小说创作	(24)
小说的创作方法	(25)
现实主义的胜利	(25)
现实主义小说	(26)
浪漫主义小说	(26)
批判现实主义小说	(27)
社会主义现实主义小说	(27)
“两结合”	(28)
自然主义小说	(28)
现代主义小说	(29)
意识流小说	(29)

小说的构成要素	(30)
小说的内容和形式	(31)
小说形象	(31)
人物性格	(32)
典型人物	(32)
熟悉的陌生人	(33)
“这个”	(33)
扁平人物和圆形人物	(33)
“多余人”形象	(34)
典型环境	(24)
典型环境中的典型人物	(34)
小说创作的典型化	(35)
小说的题材	(35)
小说的素材	(36)
小说的主题	(36)
小说的情节	(36)
小说的细节	(37)
小说情节的必然因素和偶然因素	(37)
序幕	(37)
开端	(37)
发展	(38)
高潮	(38)
结局	(38)
尾声	(38)
小说的非情节因素	(38)
小说情节的表达方式	(38)
小说的结构	(39)
单线型结构	(39)
复线型结构	(39)
框形结构	(39)

链形结构	(39)
板块型结构	(40)
梯子型结构	(40)
蛛网状结构	(40)
情绪型结构	(41)
辐射型结构	(41)
小说的叙述	(41)
小说的叙事观点	(42)
小说叙述的人称	(42)
小说的描写	(42)
白描	(43)
小说的悬念	(43)
小说美学	(43)
小说的审美创造	(43)
小说的审美表达	(44)
小说美	(44)
小说美的特性	(44)
小说的风格美	(45)
小说的审美理想	(45)
小说家的审美感知	(45)
小说家的审美情感	(45)
小说美的悲剧性	(46)
小说美的喜剧性	(46)

小说史、小说流派、思潮

志怪小说	(46)
志人小说	(46)
传奇小说	(47)
话本小说	(47)
讲史小说	(48)

拟话本	(48)
演义小说	(49)
明代英雄传奇	(49)
世情小说	(49)
神魔小说	(50)
绣像小说	(50)
章回小说	(50)
公案小说	(51)
笔记体小说	(51)
倡优小说	(51)
武侠小说	(51)
侠义公案小说	(52)
言情小说	(52)
狭邪小说	(52)
鸳鸯蝴蝶派小说	(52)
谴责小说	(53)
黑幕小说	(53)
林译小说	(53)
小说界革命	(54)
现代中国小说	(54)
呐喊小说	(55)
五四“问题小说”	(55)
身边小说	(56)
现代“乡土小说”	(56)

“文学研究会”的小说

创作	(56)
“创造社”的小说创作	(57)
“新潮社”的小说创作	(57)
中国“新感觉派”小说	(58)
“沉钟社”的小说创作	(58)
“新月社”的小说创作	(58)

“星社”的小说创作·····	(59)
抗战小说·····	(59)
赵树理方向·····	(59)
山药蛋派·····	(60)
白洋淀派·····	(61)
伤痕小说·····	(61)
反思小说·····	(62)
寻根小说·····	(62)
改革题材的小说·····	(63)
物语小说·····	(63)
御伽草子·····	(64)
假名草子·····	(64)
浮世草子·····	(64)
草双纸·····	(64)
私小说·····	(65)
日本“新潮派”小说·····	(65)
日本自然主义小说·····	(65)
日本“新感觉派”小说·····	(66)
日本大众小说·····	(66)
日本“新兴艺术派”小说·····	(67)
日本“战后派”小说·····	(67)
“本格派”侦探小说·····	(68)
“变格派”侦探小说·····	(68)
“社会派”推理小说·····	(68)
朝鲜新小说·····	(69)
朝鲜“卡普”小说·····	(69)
朝鲜“创造派”小说·····	(69)
朝鲜“废墟派”小说·····	(70)
“新倾向派”小说·····	(70)
印度“进步主义”小说·····	(70)
俄国“自然派”小说·····	(70)

俄国“民粹派”的小说	
创作·····	(71)
俄国“十二月党人”的	
小说·····	(71)
匈牙利“民粹派作家”	
的小说·····	(71)
德国“狂飙突进运动”的	
小说·····	(72)
“青年德意志派”的小说·····	(72)
哥特式小说·····	(72)
爱尔兰文艺复兴运动的	
小说·····	(73)
逆侦探小说·····	(73)
“愤怒的青年”小说·····	(73)
“安乐椅侦探”小说·····	(74)
“人文主义”小说·····	(74)
法国“光明世纪”的小说·····	(74)
世俗现实主义小说·····	(75)
法国“为艺术而艺术”派	
小说·····	(75)
法国“社会小说”·····	(75)
存在主义小说·····	(75)
法国新小说派·····	(76)
法国“新新小说派”·····	(77)
龚古尔学院·····	(77)
法兰西学院小说大奖·····	(77)
西班牙骑士小说·····	(78)
西班牙“流浪汉”	
小说·····	(78)
西班牙“黄金世纪”的	
小说·····	(79)

“九八年一代”小说……(79)

西班牙新浪潮小说……(79)

意大利现实主义小说……(80)

意大利新现实主义小说……(80)

“黑人性”运动的小说……(81)

澳大利亚“公报派”的

小说……(81)

“迷惘的一代”小说……(82)

“硬汉派”侦探小说……(82)

“垮掉的一代”小说……(83)

黑色幽默派小说……(84)

新新闻主义小说……(84)

魔幻现实主义小说……(85)

中外小说论著

汉书·艺文志·小说家……(85)

注山海经叙……(86)

神仙传自序……(86)

搜神记序……(86)

汉武洞冥记自序……(87)

拾遗记序……(87)

史通·杂述……(87)

重答张籍书……(88)

读韩愈所著毛颖传后题……(88)

元微之崔莺莺商调蝶

恋花词……(89)

梦梁灵·小说讲经史……(89)

《西游记》题辞……(89)

聊斋自志……(89)

金圣叹《水浒传》评点……(90)

毛宗岗《三国演义》评点……(90)

忠义水浒传叙……(91)

容与堂本《水浒传》

评点……(92)

张竹坡《金瓶梅》评点……(92)

脂砚斋评点《石头记》……(93)

红楼梦评论……(94)

论小说与群治之关系……(94)

论写情小说于新社会

之关系……(95)

读新小说法……(95)

月月小说序……(96)

小说小话……(96)

余之小说观……(97)

中国历代小说史论……(97)

小说闲话……(98)

说小说……(98)

小说丛话……(98)

通俗小说之积极教训

与消极教训……(99)

论短篇小说……(99)

日本近三十年小说之

发达……(100)

论“黑幕”小说……(100)

评四、五、六月的创作……(101)

自然主义与中国现代

小说……(101)

小说的研究……(102)

我怎么做起小说来……(103)

中国小说史略……(104)

晚清小说史……(104)

小说闲谈四种……(105)

《近代世界短篇小说集》

小引·····	(105)	及其评论者的批判·····	(119)
张资平的恋爱小说·····	(106)	致敏·考茨基·····	(120)
关于新的小说的诞生·····	(106)	致玛·哈克奈斯·····	(120)
关于小说的话·····	(107)	列夫·托尔斯泰是俄国革	
历史中的小说·····	(108)	命的镜子·····	(121)
小说研究法·····	(108)	列·尼·托尔斯泰·····	(122)
《新客》及其它·····	(109)	列·尼·托尔斯泰和现代	
小说中的人物描写·····	(109)	工人运动·····	(123)
关于新心理写实主义		托尔斯泰和无产阶级	
小说·····	(110)	斗争·····	(123)
武侠小说在下层社会·····	(111)	列·尼·托尔斯泰和他	
典型人物的描写·····	(111)	的时代·····	(124)
评路翎的短篇小说·····	(112)	给印涅萨·阿尔曼德·····	(124)
也算经验·····	(113)	《人间喜剧》前言·····	(125)
《文学艺术的春天》序·····	(113)	《模斑小姐》序·····	(125)
关于中篇小说·····	(114)	缅甸小说指南·····	(125)
论阿Q性格系统·····	(114)	论俄国中篇小说和果戈理	
哈代“性格与环境小说”的		君的中篇小说·····	(125)
悲剧系统·····	(115)	什么是奥勃洛莫夫	
从反馈角度看陈奂生系列		性格·····	(126)
小说的创作·····	(116)	实验小说论·····	(127)
《项链》的链形结构·····	(116)	小说技巧·····	(128)
论人物性格的二重组合		小说面面观·····	(129)
原理·····	(116)	小说美学·····	(130)
中国小说史·····	(117)	小说的结构·····	(130)
中国小说美学·····	(118)	虚构作品的艺术·····	(131)
小说美学(吴功正著)·····	(118)	小说的艺术·····	(132)
现代小说美学·····	(118)	小说修辞学·····	(132)
小说24美·····	(118)	叙事作品结构分析导论·····	(133)
中国小说丛考·····	(118)	论情节的典型化与提炼·····	(134)
马克思对小说《巴黎的秘密》		现代小说技巧·····	(134)

中国小说家及小说作品

古代小说家

干宝	(135)
张华	(136)
刘义庆	(136)
沈既济	(136)
蒋防	(136)
李公佐	(136)
白行简	(137)
陈鸿	(137)
元稹	(137)
薛调	(137)
杜光庭	(137)
牛僧孺	(138)
裴铏	(138)
乐史	(138)
施耐庵	(138)
罗贯中	(138)
瞿佑	(139)
李昌祺	(139)
吴承恩	(139)
冯梦龙	(139)
凌蒙初	(140)
熊大木	(140)
余象斗	(140)
丁耀亢	(140)
李渔	(140)

陈忱	(141)
董说	(141)
徐震	(141)
蒲松龄	(141)
褚人获	(142)
吴敬梓	(142)
夏敬渠	(143)
李绿园	(143)
曹雪芹	(143)
袁枚	(144)
纪昀	(144)
李汝珍	(144)

古代小说

吴越春秋	(144)
越绝书	(145)
博物志	(145)
燕丹子	(145)
神仙传	(145)
神异经	(146)
西京杂记	(146)
汉武帝内传	(146)
拾遗记	(146)
搜神记	(146)
干将莫邪	(147)
韩凭夫妇	(147)
吴王小女	(147)

李寄.....	(148)	王幼玉记.....	(159)
世说新语.....	(148)	三水小牍.....	(159)
过江诸人.....	(149)	集异记.....	(160)
曹植七步成诗.....	(149)	宣室志.....	(160)
周处.....	(149)	酉阳杂俎.....	(160)
刘伶病酒.....	(149)	剧谈录.....	(160)
王蓝田性急.....	(149)	云溪友议.....	(160)
幽冥录.....	(150)	玄怪录.....	(161)
述异记.....	(150)	续玄怪录.....	(161)
异苑.....	(150)	唐人小说.....	(161)
汉武故事.....	(150)	唐宋传奇集.....	(161)
汉武洞冥记.....	(150)	太平广记.....	(162)
续齐谐记.....	(150)	大业拾遗记.....	(162)
补江总白猿传.....	(151)	海山记.....	(162)
任氏传.....	(151)	迷楼记.....	(162)
枕中记.....	(152)	开河记.....	(163)
离魂记.....	(152)	绿珠传.....	(163)
柳氏传.....	(152)	杨太真外传.....	(163)
柳毅传.....	(153)	流红记.....	(164)
霍小玉传.....	(154)	赵飞燕别传.....	(164)
南柯太守传.....	(154)	谭意歌传.....	(165)
谢小娥传.....	(155)	王榭传.....	(165)
李娃传.....	(155)	梅妃传.....	(165)
东城老父传.....	(156)	李师师外传.....	(166)
长恨传.....	(156)	碾玉观音.....	(166)
莺莺传.....	(157)	错斩崔宁.....	(167)
无双传.....	(157)	闹樊楼多情周胜仙.....	(167)
虬髯客传.....	(158)	汪信之一死救全家.....	(168)
聂隐娘.....	(158)	白娘子永镇雷锋塔.....	(168)
王知古.....	(158)	括异志.....	(168)
飞烟传.....	(159)	睽车志.....	(169)

稽神录·····	(169)	于少保萃忠全传·····	(181)
江淮异人录·····	(169)	警世阴阳梦·····	(181)
绿窗新语·····	(169)	西游记·····	(181)
夷坚志·····	(170)	西游补·····	(183)
青琐高议·····	(170)	四游记·····	(183)
类说·····	(170)	封神演义·····	(184)
说郭·····	(170)	西洋记·····	(185)
梁公九谏·····	(171)	金瓶梅·····	(185)
新编五代史平话·····	(171)	海公案·····	(186)
大唐三藏取经诗话·····	(171)	龙图公案·····	(186)
宣和遗事·····	(171)	禅真逸史·····	(187)
全相平话五种·····	(172)	三言二拍·····	(187)
三国志平话·····	(172)	古今小说·····	(188)
京本通俗小说·····	(172)	蒋兴哥重会珍珠衫·····	(188)
清平山堂话本·····	(173)	金玉奴棒打薄情郎·····	(189)
三国演义·····	(173)	沈小霞相会出师表·····	(189)
残唐五代史演传·····	(175)	警世通言·····	(190)
平妖传·····	(175)	玉堂春落难逢夫·····	(191)
水浒传·····	(175)	杜十娘怒沉百宝箱·····	(191)
剪灯新话·····	(177)	王娇鸾百年长恨·····	(192)
剪灯余话·····	(177)	醒世恒言·····	(192)
觅灯因话·····	(178)	卖油郎独占花魁·····	(193)
虞初志·····	(178)	灌园叟晚逢仙女·····	(194)
情史·····	(178)	乔太守乱点鸳鸯谱·····	(194)
开辟衍绎通俗志传·····	(178)	施润泽滩阙遇友·····	(195)
孙庞斗智演义·····	(179)	拍案惊奇·····	(195)
西汉通俗演义·····	(179)	转运汉遇巧洞庭红·····	(196)
东汉通俗演义·····	(179)	鼓掌绝尘·····	(196)
东西晋演义·····	(179)	今古奇观·····	(197)
北宋志传·····	(180)	石点头·····	(197)
英烈传·····	(180)	西湖二集·····	(197)

西湖佳话	(198)
今古奇闻	(198)
醉醒石	(198)
玉娇梨	(198)
平山冷燕	(199)
好逑传	(199)
醒风流	(200)
二度梅	(200)
吴江雪	(200)
铁花仙史	(201)
金云翘传	(201)
续金瓶梅	(202)
醒世姻缘传	(202)
水浒传后传	(203)
后水浒传	(203)
说岳全传	(204)
东周列国志	(205)
后七国志乐田演义	(205)
隋唐演义	(206)
说唐演义全传	(206)
女仙外史	(206)
斩鬼传	(207)
十二楼	(207)
合影楼	(207)
鸳鸯针	(208)
五色石	(209)
照世杯	(209)
娱目醒心编	(209)
豆棚闲话	(209)
聊斋志异	(210)
叶生	(211)

婴宁	(212)
连城	(212)
促织	(213)
于去恶	(213)
席方平	(214)
虞初新志	(214)
阅微草堂笔记	(215)
子不语	(215)
谐铎	(215)
桃夭村	(216)
贫儿学谄	(216)
夜谭随录	(216)
儒林外史	(216)
歧路灯	(218)
野叟曝言	(218)
红楼梦	(218)
踪贫仙镜	(220)
镜花缘	(220)
蜃楼志	(221)
蟬史	(221)
何典	(222)
绿牡丹	(222)
淞隐漫录	(222)

近代小说家

林纾	(223)
刘鹗	(223)
吴趼人	(223)
李伯元	(224)
黄小配	(224)