

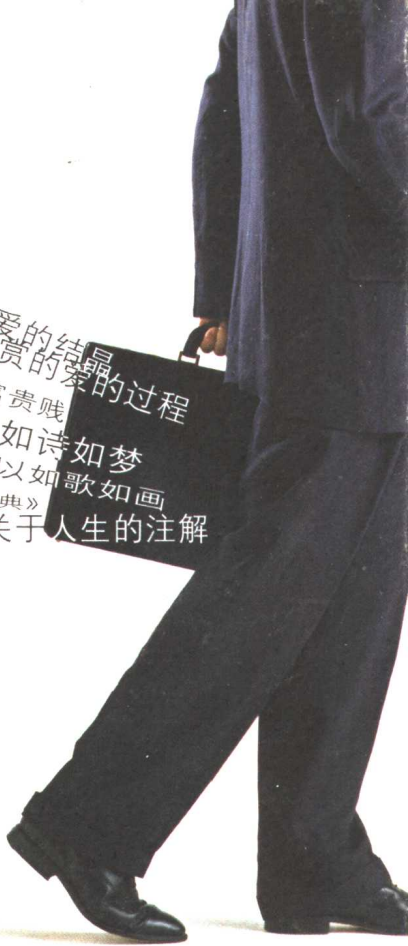
人生

主编 崔海涛 郑观洲

山 东 人 民 出 版 社

经典

生命是爱的结晶
人生是一个充满追求与品赏的过程
无论贫富贵贱
人生都可以如诗如梦
生活都可以如歌如画
让我们翻开《人生经典》
倾听大师们关于人生的注解



人生经典

Rensheng
JINGDIAN

主编 崔海涛 郑观洲
副主编 张正娣 钱朝霞

山 东 人 民 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

人生经典/崔海涛, 郑观洲主编. - 济南: 山东人民出版社, 2000.8 (2001.8 重印)

ISBN 7-209-02186-8

I. 人... II. ①崔... ②郑... III. 个人-道德修养-通俗读物 IV. B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 60470 号

人 生 经 典

主编 崔海涛 郑观洲

*

山东人民出版社出版发行

(社址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码: 250001)

济南申汇印务有限责任公司印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 17 印张 370 千字

1997 年 11 月第 1 版 2001 年 8 月第 4 次印刷

印数 15001—18000

ISBN7-209-02186-8

D·644 定价: 28.00 元

序 言

生命是爱的结晶。人生是一个充满追求与创造与品赏爱的过程。在这呼唤真、善、美的世纪之交，怎样主演我们的人生，怎样使我们的人生更有意义，怎样使我们的生活更美好，是我们每个人所面临的中心课题。

其实，无论贫富贵贱，人生都可以如诗如梦，生活都可以如歌如画。关键在于你如何把握，在于你是否善于发现、善于珍惜。如此，让我们翻开《人生经典》，倾听大师们关于人生的注解。定能给你一份思索、一份启迪或一份感悟。唤醒我们被劳碌、平庸与苦恼沉埋了、忽略了的美好的思想和情感——用心去生活，从而让我们的一生拥有更多的快乐和幸福，拥有更多的美与爱。

张正娣

目 录

人生篇

- 人生像一首诗 林语堂(3)
- 人生是伟大的奇迹 [英国]雪莱(5)
- 人生是一个过程..... 傅东华(10)
- 人生自然的节奏..... 林语堂(13)
- 人生的真义..... 陈独秀(15)
- 人生的意义..... 胡适(18)
- 人生的态度 徐訏(20)
- 人生的旅程..... [英国]济慈(23)
- 人生的归宿..... 林语堂(24)
- 人生的境界..... 蔡桂林(28)
- 人生的最高指导原则..... 刘墉(30)
- 人生一条河..... 曾敏之(32)
- 人生试金石..... 王鼎钧(34)
- 人生手记..... [英国]杰拉尔德·布瑞南(38)
- 生与死..... [意大利]达·芬奇(40)
- 论人生..... [英国]培根(42)

- 人生论……………〔日本〕武者小路实笃(44)
- 何谓人生……………〔日本〕堀秀彦(46)
- 人生……………〔英国〕劳伦斯(47)
- 人生……………〔丹麦〕勃兰兑斯(53)
- 人生……………〔新加坡〕尤今(56)
- 主演自己的人生……………〔日本〕田边开一(57)
- 兴趣与人生……………冯友兰(58)
- 单纯与人生……………〔法国〕弗朗索瓦·费奈隆(66)
- 人生的爱好者……………林语堂(68)
- 热爱生命……………〔法国〕蒙田(73)
- 生命的颂歌……………张秀亚(75)
- 生命的追问……………张海迪(77)
- 生命的路……………鲁迅(82)
- 生命的四季……………张洁(83)
- 生命的韵律……………〔印度〕奥修(86)
- 生命的奥秘……………〔印度〕奥修(89)
- 生命的相互依存……………〔印度〕奥修(91)
- 生命的暗示……………欧阳斌(94)
- 生命的召唤……………〔美国〕阿迪斯·惠特曼(97)
- 生命的三分之一……………邓拓(99)
- 生命的五种恩赐……………〔美国〕马克·吐温(101)
- 生命与创造……………〔法国〕罗曼·罗兰(105)
- 创造宣言……………陶行知(108)
- 永久的生命……………严文井(111)

石缝间的生命	林希(113)
期许生命高飞	〔美国〕鲍森 布朗 沃尔夫(116)
真正的意义	〔印度〕奥修(118)
时间	沈从文(120)
一点不能再浪费光阴了	〔法国〕卢梭(123)
假如给我三天光明	〔美国〕海伦·凯勒(126)
时间与生命	梁实秋(128)
时间与人生	〔埃及〕A. 阿明(131)
过去 现在 将来	王统照(133)
童年	〔坦桑尼亚〕夏巴尼(136)
青年与人生	李大钊(138)
中年之乐	〔英国〕玛格丽特·福斯特(143)
给匆忙走路的人	严文井(145)
一株行走的草	简媜(148)
一个人是一个谜	〔印度〕泰戈尔(150)
我们 诗人 哲学家	张晓风(151)
浇铸一种新的人性	〔英国〕劳伦斯(153)
希望	何永都(154)
完美	〔黎巴嫩〕纪伯伦(155)
面对得到	曹明华(157)
六字箴言	王鼎钧(160)
无题	〔美国〕道格拉斯·玛拉赫(161)
妙喻	钱钟书(162)
古井	〔新加坡〕尤今(163)

傅雷家书 傅雷(165)

生活篇

- 论生活 [俄国]车尔尼雪夫斯基(173)
- 生活是美好的 [俄国]契诃夫(174)
- 生活不是苟活 鲁迅(176)
- 投入生活 [美国]鲍森 布朗 沃尔夫(178)
- 用心生活 [美国]鲍森 布朗 沃尔夫(180)
- 生活的艺术 [美国]威·A·皮特森(182)
- 生活的滋味 [阿富汗]乌尔法特(183)
- 生活的理由 [英国]罗素(184)
- 在生活面前 [苏联]高尔基(186)
- 生活、事业及其他 (189)
- 悠闲生活的崇尚 林语堂(191)
- 论伟大 林语堂(195)
- 论梦想 林语堂(198)
- 不要放弃你的梦想 罗兰(203)
- 相信自己吧 [美国]爱默生(205)
- 我的信念 [法国]居里夫人(207)
- 勇气的力量 梁漱溟(209)
- 战胜自己 罗兰(210)
- 不能骄傲 茅盾(213)
- 成功与失败 冯友兰(216)
- 胜利者 [美国]穆丽尔·詹姆斯(218)

但愿大家都富足	林燕妮(220)
目的要纯正	罗兰(221)
专一与永久	草雪(223)
养成好习惯	梁实秋(224)
论美	〔英国〕培根(226)
论处世	〔英国〕莎士比亚(228)
与尘世结不解缘	林语堂(229)
重新诠释你的过去	〔美国〕爱琳·詹姆丝(232)
享受	张晓风(233)
给予	〔印度〕奥修(236)
善良是一棵矮树	鲍尔吉·原野(237)
沉默的哲学	朱自清(240)
让人生充满笑	〔尼加拉瓜〕鲁文·达里奥(244)
精致的聊天	张晓风(246)
独处	草雪(248)
独处	简媜(249)
独之趣	徐志摩(250)
静之趣	朱光潜(253)
散步的快乐	梁实秋(257)
大自然是一本绝妙的奇书	徐志摩(260)
今天天气真好	张晓风(262)
找个时间看夕阳	〔美国〕爱琳·詹姆丝(264)
乐园失掉了吗	林语堂(265)
人生的快乐	林语堂(270)

- 永远的快乐 钱钟书(275)
- 快乐的期待 [英国]约翰逊(277)
- 快乐之道 [英国]罗素(280)
- 快乐十句话 蔡志忠(283)
- 为了快乐 罗兰(286)
- 活着最快乐 温世仁(289)
- 热爱生命最快乐 温世仁(291)
- 接纳别人最快乐 温世仁(294)
- 最苦与最乐 梁启超(296)
- 当我的忧愁降生时 [黎巴嫩]纪伯伦(298)
- 幸福 (299)
- 理想与幸福 [苏联]奥斯特洛夫斯基(300)
- 心灵欢乐吗 林语堂(302)
- 心灵的对白 席慕蓉(307)
- 心灵上的舒展 罗兰(312)
- 境由心造 罗兰(315)
- 清心也可以 林新居(317)
- 心扉 刘墉(320)
- 美丽的茧 简媜(321)
- 空灵 邓皓(324)
- 远方 许达然(326)
- 满溪流水香 林新居(331)
- 自在有道 林新居(333)
- 请君珍视心中的爱 列·巴斯凯利亚(335)

我要用全身心的爱来迎接今天·····	
·····	〔美国〕奥格·曼狄诺(337)
只为今天·····	〔美国〕卡耐基(340)
让爱美的天性常在·····	〔美国〕雷切尔·卡森(342)
理性与热情·····	〔黎巴嫩〕纪伯伦(344)
朋友·····	巴金(346)
朋友之道·····	梁漱溟(349)
友情·····	〔日本〕矢内原伊(350)
友谊·····	〔黎巴嫩〕纪伯伦(352)
友谊与爱情·····	丁思逸(353)
友谊和花香一样·····	席慕蓉(356)
水乳不必交融·····	〔新加坡〕尤今(358)

学习 读书

读书与人生·····	舒余(363)
拥有一间自己的书房·····	梁实秋(365)
读书·····	林语堂(369)
论读书·····	〔德国〕叔本华(377)
论求知·····	〔英国〕培根(379)
读书与看书·····	林语堂(381)
读书的重要·····	唐君毅(383)
读书之乐·····	罗兰(387)
读书的艺术·····	林语堂(390)
读书有秘诀吗·····	邓拓(398)

- 共通的门径 邓拓(401)
- 知识上的鉴赏力 林语堂(404)
- 学问之趣味 梁启超(409)
- 关于思考 [德国]叔本华(413)
- 书卷长留伴一生 [法国]安·莫洛亚(423)
- 以书为友 [英国]赛缪尔·斯迈尔斯(428)
- 名副其实的美 [法国]马·普鲁斯特(430)
- 重读之书 叶灵风(432)
- 写作的艺术 林语堂(434)
- 谈话的艺术 林语堂(444)
- 学会写一手好字 邓拓(453)
- 论音乐 [法国]罗曼·罗兰(456)
- 音乐与人生 [黎巴嫩]纪伯伦(458)

爱情 婚姻

- 爱 [黎巴嫩]纪伯伦(467)
- 生命与爱 [俄国]列夫·托尔斯泰(469)
- 爱的问询 张晓风(474)
- 爱情 张晓风(477)
- 论爱情 [英国]培根(481)
- 这就是爱情 [挪威]哈姆生(483)
- 爱情随想 [法国]普吕多姆(485)
- 爱情物语 周芬玲(495)
- 爱情神话 斯妤(497)

爱情模式	曹又方(500)
恋爱不是游戏	庐隐(503)
恋爱和求婚	林语堂(505)
女人	林语堂(509)
真爱难寻	曹又方(513)
姻缘前定	罗兰(516)
爱情和友谊	〔法国〕拉布吕耶尔(519)
爱情和激情	〔法国〕巴尔扎克(520)
因为爱你	张曼娟(521)
婚姻就像一盆花	〔德国〕佩塞施基安(522)
婚姻是条船	柏扬(524)
婚姻的温床	吉羽(525)
婚姻与自由	曹又方(528)

人 生 篇

人生像一首诗

林语堂

人生读来几乎像一首诗。它有其自己的韵律和拍子，也有其生长和腐坏的内在周期。它的开始就是天真烂漫的童年时期，接着便是粗拙的青春时期，粗拙地企图去适应成熟的社会，具有青年的热情和愚憨，理想和野心；后来达到一个活动很剧烈的成年时期，由经验获得利益，又由社会及人类天性上得到更多的经验；到中年的时候，紧张才稍微减轻，性格圆熟了，像水果的成熟或好酒的醇熟那样地圆熟了，对于人生渐渐抱了一种较宽容，较玩世，同时也较慈和的态度；以后便到了衰老的时候，内分泌腺减少它们的活动，如果我们对老年有着一种真正的哲学观念，而照这种观念去调整我们的生活方式，那么，这个时期在我们的心目中便是和平、稳定、闲逸和满足的时期；最后，生命的火光闪灭了，一个人永远长眠不再醒了。我们应该能够体验出这种人生的韵律之美，应该能够像欣赏大交响曲那样，欣赏人生的主要题旨，欣赏它的冲突的旋律，以及最后的决定。这些周期的动作在正常的人生上是大同小异的，可是那音乐必须由个人自己去供给，在一些人的灵魂中，那个不调和的音符变得日益粗大，结果竟把主要的曲调淹没了。那不调和的音符声响太大了，弄得音乐不能再继续演奏下去，于是那个人开枪自击，或跳河自杀了。可是那是因为他缺少一种良好的

自我教育，弄得原来的主旋律被掩蔽了。如果不然的话，正常的人生便会保持着一种严肃的动作和行列，朝着正常的目标而迈进。在我们许多人之中，有时断音或激越之音太多，因为速度错误，所以音乐甚觉刺耳难听；我们也许应该有一些恒河的伟大音律和雄壮的音波，慢慢地永远地向着大海流去。

没有人会说一个有童年、壮年和老年的人生不是一个美满的办法；一天有上午、中午、日落之分，一年有四季之分，这办法是很好的。人生没有所谓好坏之分，只有“什么东西在那一季节是好的”的问题。如果我们抱这种生物学的人生观，而循着季节去生活，那么，除夜郎自大的呆子和无可救药的理想主义者之外，没有人会否认人生不能像一首诗那样地度过去。莎士比亚曾在他关于人生七阶段那段文章里，把这个观念更明了地表现出来，许多中国作家也曾说过同样的话。莎士比亚永远不曾变成很虔敬的人，也不曾对宗教表示很大的关怀，这是可怪的。我想这便是他伟大的地方；他在大体上把人生当做人生看，正如他不打扰他的戏剧的人物一样，他也不打扰世间一切事物的一般配置和组织。莎士比亚和大自然本身一样，这是我们对一位作家或思想家最大的称赞。他仅是活于世界上，观察人生，而终于跑开了。