



五台山 风物传说

方庆奇 杨玉潭 周新玉
王学斌 刘俊贤

山西人民出版社



方庆奇 杨玉润 周新玉
王学斌 刘俊贤

五台山 风物传说

山西人民出版社





五台山风物传说

方庆奇 杨玉潭 周新玉 王学斌 刘俊贤

*

山西人民出版社出版发行（太原并州北路十一号）

山西新华印刷厂印刷

*

开本：787×960 1/32 印张：7.875 字数：119千字

1983年8月第1版 1983年8月太原第1次印刷

印数：1—11,100册

*

字号：12088·12 定价：1.15元

现代文化丛书编委会

主 编：李盛平

副主编：肖金泉

编 委：邓正来 王 伟 杨玉生 王志刚

于 沛 于 硕 马在新 王 波

白若冰 孙立平 刘再平 刘尔铎

吕 朴 朱青生 吴俊深 张 猛

金成基 陆瑞君 杨 全 范 志

周 星 周振想 桑思奋 贾 湛

顾 昕 曾 胡 黄正篱 程方平

焦宏昌 黎 鸣 缪晓非

目 录

第一章 神话传说 (1)

第一节 “台顶”传说 (2)

歇龙石 (2)

枣林坡 (6)

洗钵池 (11)

生陷狱 (14)

龙翻石 (16)

第二节 寺庙传说 (24)

无字碑 (24)

山西的大土地 (26)

嘴馋的石狮子 (29)

锅里寻和尚 (31)

贫妇人乞斋 (33)

火烧殊像寺 (35)

梵仙山下遇亲人 (40)

张小梅和镇海寺 (45)

千里走罗汉 (51)

人皮鼓.....	(54)
难见面的姑娘.....	(57)
第三节 民间传说	(63)
奇异的剪子.....	(64)
元宝石.....	(70)
恶山上的合家欢.....	(72)
会说话的石佛.....	(78)
广济龙王惩治恶财主.....	(81)
看坟地.....	(84)
聚宝盆和米汤瓮.....	(87)
第二章 佛教人物及其传说	(90)
第一节 东汉南北朝时期	(91)
明勸空遇圣.....	(92)
王子自焚身.....	(95)
第二节 隋唐时期	(98)
澄观注经作疏.....	(100)
道义游金阊.....	(101)
法照入竹林.....	(104)
第三节 宋元时期	(107)
五郎戏焦赞.....	(112)
弘教巧陪驾.....	(118)
第四节 明清时期	(123)
妙峰台山行.....	(128)

悟尘苦化缘·····	(133)
第三章 历史人物及其传说·····	(136)
第一节 秦汉魏晋时期·····	(137)
秦始皇与赶山鞭·····	(138)
第二节 唐宋元明时期·····	(142)
孙思邈骑老虎·····	(144)
苏东坡与大小贤·····	(147)
第三节 清代·····	(151)
天鹅取水·····	(154)
康熙私访·····	(160)
康熙朝台·····	(166)
郑嵎上疏·····	(170)
郑八下棋·····	(173)
杨氏两案·····	(176)
第四章 僧人生活和佛事	
活动·····	(180)
第一节 僧人生活·····	(180)
第二节 佛事活动·····	(189)
日常性佛事活动·····	(190)
节日性佛事活动·····	(192)
专门性佛事活动·····	(196)
第五章 地方风情·····	(200)
六月大会·····	(200)

农家采集.....	(203)
民间娱乐.....	(208)
高山牧场.....	(214)
五台古八景.....	(217)
第六章 土特产品	(227)
台蘑.....	(227)
台参.....	(229)
台砚.....	(232)
木碗.....	(237)
矿泉水.....	(240)
舒筋散.....	(242)
大理石.....	(243)
降龙木.....	(245)

第一章 神话传说

五台山的传说，大都带有佛教色彩。诸如：文殊显圣，神灯引路，碧霞照心，贫女携童，竹林潜圣，金阁浮空，恶者醒悟，善者修成，等等。许多故事，无非告诉人们，文殊菩萨神通广大，法力无穷，可以救苦救难，普度众生，大家只要弃绝红尘，步入沙门，苦其心志，劳其筋骨，竭尽诚意，累日修持，必定可以得到菩萨的青睐，修成正果。在漫长的封建社会里，在半封建半殖民地的旧中国，这种思想，对于生活贫困、仕途坎坷和命运跌宕的人，具有相当大的吸引力。同时，善恶报应的思想，以及一些生活哲理，也程度不等地夹杂在诸多传说中。一方面，这是封建的宿命论思想的反映；另一方面，亦在一定程度上表达了人民群众的良好愿望和对生活的认识。

五台山的传说，也有不带佛教色彩的。这类传说，虽然情节离奇，但褒与贬的态度和扬与弃

的观点却是显明的，从不同的角度反映了五台山历代民众和僧尼的思想风貌与生活情趣。

第一节 “台顶”传说

五台山，位于山西省东北部，属太行山系，是太行山一脉。为什么叫“五台”呢？这是因为，她的五座主峰，都不象剑削那样尖，也不象牛脊那样扁，更不象馒头那样圆，而是象桌面那样平，仿佛有谁，在什么时候，土筑石垒，修成五个平台。这些平台，突兀而起，崔嵬壮丽，耸立在蓝天白云之间，高，都在海拔三千米左右，大，都在周长一千米以上。平台四近，有山花争艳的牧坡，也有怪石斗胜的沟壑；有清水透亮的岩池，也有碧草遮掩的石洞。随着世事变迁，产生了许多有关平台、牧坡、沟壑、岩池、石洞的奇异的传说。佛教传言，五台山向为文殊菩萨道场。所以，这些传说也大都与文殊菩萨有着密切的关系。

歌 龙 石

天下诸山，巅为平台者，实实罕见。五台山的五座主峰，为什么与众不同，成为平台呢？这需要从歌龙石说起。

远古时候，五台山沟无清水，坡无绿草，天无飞禽，地无走兽，黄尘滚滚，满目荒凉，说得好听些，是一个金色世界。文殊师利领着众多菩萨来到震旦以后，要在这里演教说法。一看，啊呀！赤日炎炎似火烧，焦土裂石无生机。他想，如果能把东海之水引上五台山，五台山不就会变吗？

一天，文殊菩萨没有到东海，东海龙王却来了五台山，他要请菩萨到龙宫去讲经说法。文殊菩萨暗暗庆幸：“引水的机缘来了。”但口头上，却故意对龙王说：“我是五台山的坐地菩萨，别的地方是不去的。”龙王一听，急了，慌忙下跪道：“只要菩萨肯去龙宫教化我那无知的眷属，老龙就感恩不尽。龙宫的所有奇珍异宝，菩萨喜欢什么，我就赠送什么。”文殊菩萨微微一笑：“龙王这样诚心，佛家只得前去。”说完，他离开宝座，跨上青狮，直奔东海。

东海龙宫，一派珠光宝气。佛经讲毕，龙王恭恭敬敬，陪随文殊菩萨挑选奇珍异宝。文殊菩萨边看边说：“龙王所赐，佛家不敢妄取，佛家所需，只恐龙王不舍。”龙王听了这话，慌忙凑上去，说：“菩萨远道而来，哪能空手而回。只要龙宫有的，您喜欢什么，尽管拿去。”文殊菩

萨笑了：“那好吧！既然龙王一定要送我什么东西，就请将官门檐下那块石头给我吧！”

“噢？那块石头？”龙王万万没有想到文殊菩萨会要那块石头，一时慌了手脚：“哎呀，菩萨，那块石头，又黑又大，没啥宝处，我看您是不是……”他用乞求的眼光望着文殊菩萨，希望文殊改口。

原来，那是块歇龙石，长有一丈五尺，宽有八尺，厚有六尺，清凉异常。龙王有五个儿子。他们作战归来，伤痕斑斑，疼痛难忍，只要躺在石头上滚一滚，伤可以马上治好；他们布雨归来，汗水淋淋，燥热难耐，只要躺在石头上滚一滚，疲累立刻能被消除。龙王舍不得这块石头，实在也有难处啊！他见文殊菩萨笑而不语，只好央求说：“只要龙宫有的，菩萨要什么都行，只是这块石头……”

文殊菩萨见龙王面有难色，没有强求，只是说：“既然龙王难舍，佛家不该讨施。我，就此告辞！”说着就要走。龙王怕得罪文殊，急忙挽留：“菩萨慢行！菩萨慢行！”他看着那块石头，忽然想到：歇龙石那么大，水族如此势众，花了几百年工夫才从海底运来，他菩萨孤身力薄，即使答应送给他，他也是带不走的。嗯，答

应他，一来送个情，二来不失宝，三来嘛，表示我龙王说话算数。想到这里，他豁达大度起来，说：“既然菩萨喜欢那块石头，就请拿去吧！”

文殊菩萨见龙王终于答应，连忙双手合十道谢：“龙王功德无量，佛家多谢了！”他走到歇龙石前，默念几句，用手一指，歇龙石当即变成指甲那么大小。他拣起石头，装入袖中，跨上青狮，返回五台山。老龙王呢？早惊呆了，事已至此，无法挽回，只好悔在心中。

这天，五条小龙布雨回宫，正汗水淋漓，喘着粗气，想到歇龙石上养息精神。一听说歇龙石被文殊菩萨拿走了，便手执兵器，兴风作浪，直奔五台山而来。一时间，五台山上波涛汹涌，五条小龙东撞西击，露出水面的五座高峰，被削去了一截，成为平台。他们冲来冲去，到处寻找，在西南方一座山头上，见一位老僧盘腿趺坐，便问：“你知道文殊菩萨把一块石头藏到哪里去了？”老僧一句话也没说，只是用手向一条狭窄的山沟指了指，五条小龙就向山沟深处冲去。这位老僧就是文殊菩萨，他见五龙冲进山谷，便用手一指，谷口“轰隆”一声合了回来，把五条小龙锁在了里面。

歇龙石恢复了原形，立刻散出透人心脾的清

凉气息，五台山开始了神奇的变化：五座削平了的山顶，到处涌出清泉；坡坡洼洼，长出了青草；沟沟梁梁，开放了红花；花草间，蝶儿翩翩舞；天空中，鸟儿吱吱叫。他们自在地生活，一派勃勃生机。五条小龙归顺了文殊菩萨，听从安排，各守一座高台，为五台山耕云播雨。从此，这里就成了一个风光秀丽的地方。后来，人们把歇龙石叫成清凉石，把放置清凉石的山谷叫成清凉谷。清凉谷建起一座寺院，叫清凉寺。五台山也叫做清凉山了。五台山这个名字，是很久很久以后才叫起来的。清凉山也罢，五台山也罢，都同歇龙石有姻缘。所以，后人将歇龙石视为神物，书上亦有这样的记载：“清凉石平方，其上能容数百人，石不附山，一夫撼之可动，相传为奇迹。”

枣 林 坡

自古以来，东台顶上不长枣树，但偏偏有人，在那里不仅见到了枣林，而且吃到了红枣。

相传，北魏时候有个恒州刺史延庆，十分喜欢打猎，但对于民间疾苦却是不大挂心。有一天，他骑着高头大马，带着雕弓羽箭，还有四个仆人，出城打猎。不多时，他们来到茫茫山野，照往常，用不了多久，总会有一些山狍野鹿死在

延庆的羽箭之下，山坡里也会冒起一股浓烟，为延庆烧一顿有滋有味的野餐。可是今天，不知怎么，没有看到一丝儿山狍野鹿的影子，却不知不觉地来到了东台顶。

站在东台顶上，举目四望，山头挨着山头，沟壑连着沟壑，树没长一棵，草没生一寸，苍苍茫茫，荒荒凉凉，有什么猎可打呀！他们主仆五个，人困马乏，肚子咕 噜 咕 噜 叫起来，想吃点什么东西了。可是，来到这么个地方，空空荡荡，什么也没有。这时候，一股冷风吹来，四下里岩谷之间滚起了白云，日色也昏昏无光了。延庆有点儿害怕，打了一个寒颤，那心儿一缩，身上便长起许多鸡皮疙瘩。他知道，这是文殊菩萨来往的地方，延庆不禁暗暗祷告起来：“文殊菩萨，普度众生，文殊菩萨，救苦救难，文殊菩萨，不记小人……”

念叨间，忽见一只白鹿，竖着耳朵，从眼前奔过去了。他欣喜异常，忙对仆人们说：“看！白鹿！有福之人天神助，快追！”一时间，仆人们也抖起了精神，齐去追赶白鹿。延庆立在马上，张开了弓，搭上了箭……谁知，看着看着，白鹿无影无踪了，仆人们也无影无踪了，茫茫山野，只剩延庆孤零零一个人。他象泄了气的皮球，

嘴里喃喃着：“都哪里去了？都哪里去了？”

到底哪里去了？原来，白鹿在前边跑，仆人们在后边追，过了一道沟，又爬一道坡，突然间，前面出现了一幢院子。这院子，灰蓝灰蓝的瓦，粉白粉白的墙，漆黑漆黑的大门。门前卧着一头石狮子，半吐着舌头，好象刚从什么地方回来，还喘着气呢！白鹿钻进黑大门里去了，四个仆人一拥而上，正要进门，恰见一位老者迎面走来。老者白头发，白眉毛，白胡须，白面皮，拄着一条白色拐杖，带着责备的口吻说：“鹿是我家的鹿，客人为何穷追不放？”

仆人们回答：“我家老爷游山打猎，又累又饿，见鹿不打，吃什么呀！”

老者没有动怒，捋了捋白胡子，笑着说：“天地之间，四海皆为家；山川之中，万物均可食。累了，何不就地坐下，静心养神；饿了，那方山坡有枣，可去摘来充饥。”说着，他拎起拐杖一指。仆人们顺着拐杖张望，果见不远的山坡上有黑压压一片枣林，便辞别老者，向枣林走去。

说也奇怪，在这草木不长的荒山野坡，真有一片枣林。你看，那叶子，黑绿黑绿，水灵灵的；那枣儿，艳红艳红，嫩扑扑的。四个仆人，早就饥肠辘辘了，忽地见到枣儿，就立刻动手去

摘。这时，树间有人说话了：“荒山野坡，有枣可吃，酸甜苦辣，各有应得。”他们住了手，顺着声音寻人，风没有半丝，声没有一缕，看不到一点儿人的影子，却有一颗红枣儿“扑啦”一声落到地上。他们你看看我，我看看你，谁也说不出一句话来。那个年纪小一些的仆人，肚里饿得慌，不管三七二十一，又要动手摘枣。当他手扳树枝时，树间又有人说话了：“荒山野坡，有枣可吃，酸甜苦辣，各有应得。”再循声寻人，还是没有一点儿影子。那个年纪大一点儿的仆人，到底老成了，觉得眼前的事情有点儿异样，说：

“咱们弟兄四个，在刺史府当仆人，难免狐假虎威，伤害百姓。今天来到佛地，说不定文殊菩萨在点化咱们呢！我看，咱就明个誓，从今以后，永远与人为善，决不与人为恶，请文殊菩萨宽恕咱们。”于是，他们四人一齐跪地，表明心迹。文殊菩萨果然有应，话音未落，忽听“扑啦啦，扑啦啦，扑啦啦……”，树上的枣儿，一颗颗、一串串、一串串、一颗颗，扑扑啦啦落到地上。他们边拣边吃，边吃边拣，肚子吃饱了，衣袋也装满了，便离开枣林，去找延庆。

延庆骑在马上，南走走，北窜窜，东张张，西望望，白鹿和仆人都渺无影踪，啊呀，天地之