

中国俗文学发展史

王文宝 / 著



北京燕山出版社



王文宝 / 著

中國俗文學發展史

孫楷第題

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国俗文学发展史/王文宝著. —北京:北京燕山出版社,1996.6

ISBN 7-5402-0683-7

I. 中… II. 王… III. 通俗文学—文学史—研究—中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06347 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京牛山世兴印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 13.625 印张 329 千字

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月北京第 1 次印刷

印数 1—2000 定价 20.00 元

引 言

中国是一个历史悠久的多民族的大国。俗文学源远流长,作品极其丰富多彩。“中国俗文学”是我国新文化运动中出现的一个新学科。

它是由清末敦煌石窟文物被发现而引发的。最早研究中国俗文学并提出“俗文学”概念者,当推日本的狩野直喜(1868—1947)博士。1910年他在日本京都帝国大学人文科学学报《艺文》上发表了《水浒传与中国戏曲》,此后又相继发表了《元曲的由来与白仁甫的梧桐雨》、《试论以琵琶行为题材的中国戏曲》等;民国初年他游历英法时将这两个国家所藏的敦煌俗文学资料抄录公之于世,1916年在《艺文》第7卷第1、3期上发表了《中国俗文学史研究的材料》,认为“治中国俗文学而仅言元明清三代戏曲小说者甚多,然从敦煌文书的这些残本察看,可以断言,中国俗文学之萌芽,已显现于唐末五代,至宋而渐推广,至元更获一大发展。”^①

我国最早注意和介绍敦煌俗文学作品的是罗振玉和王国维。1920年第17卷第9期《东方杂志》刊载王国维之《敦煌发见唐朝之通俗诗及通俗小说》中,介绍了《秦妇吟》(韦庄作)、《季布歌》、

^① 参见严绍瑛《狩野直喜和中国俗文学的研究》;载于中华书局《学林漫录》第7集,1983年3月。

《董永传》、唐太宗入冥小说、《太公家教》以及唐人词曲等通俗文学作品。1929年郑振铎在《小说月报》第20卷第3期上发表了《敦煌俗文学》，把敦煌石窟所发现之各种通俗文学作品统称之为“俗文学”，1938年更出版了《中国俗文学史》一书，把视野从敦煌扩及到全国和整个中国文学史，被学术界广泛传播和确认。

中国俗文学作品包括的范围很广，郑振铎在《中国俗文学史》中指出：“差不多除诗与散文之外，凡重要的文体，像小说、戏曲、变文、弹词之类，都要归到‘俗文学’的范围里去。”吴晓铃在《朱自清先生和俗文学》一文中也说：“除了做为骨干的戏剧小说之外，我们还顾及到俗曲，故事，变文，谚语，笑话，宝卷，皮簧和乡土戏等等，不单算做俗文学而且是真正俗文学。”（载1948年8月20日《华北日报》）这就涉及到了与一些兄弟学科和一些学术概念之间的关系：

（一）最早提出“民间文学”一词并进行研究的是胡愈之。他在1921年1月《妇女杂志》第7卷第1号上开辟了“民间文学”专栏，撰写了《论民间文学》学术论文，指出：民间文学“是指流行于民族中间的文学；象那些神话、故事、传说、山歌、船歌、儿歌等等都是。”“创作的人乃是民族全体”，“口述的文学”，“往往跟着时代地点而生变异”。1980年钟敬文主编的《民间文学概论》将民间文学归纳为集体性、口头性、变异性、传承性四大特征。俗文学则把民间文学作品都纳入了自己研究的范围之内。

（二）说唱艺术往往带有很强的表演性，已有其自己的学科，今称之为曲艺学，研究的是说唱艺术语言文学、表演、伴奏等的全体，俗文学则主要研究其文学部分。

（三）戏曲，是一种综合性的代言体的舞台艺术，亦有其自己的学科——戏曲学。戏曲学要研究戏曲剧本、表演、伴奏、服饰、化妆、唱腔、道具等戏曲艺术的全体；俗文学则主要研究其文学部分。

（四）小说是文学中的一个重要方面。俗文学主要研究那些内

容、形式通俗而具有民族风格的作品,不包括一般的文言小说和通俗白话小说。

(五)通俗文学,是指那些内容、形式浅显易懂而言。既包括雅文学中通俗的自由体诗、新体小说、影视剧、散文、报告文学等作品,也包括俗文学中的歌谣、话本、戏曲文学、说唱文学等作品。俗文学则不包括一般的通俗文学作品。

(六)大众文学,是从文学作品通俗易懂能使广大群众接受的角度而言。

可以看出,通俗文学,主要是就其作品的内容、形式易被读者或视听者接受、理解而言;大众文学,则主要说明该类作品的服务对象是广大普通群众;民间文学,则明确指出其作品的作者、读者或听众主要均为劳动人民。俗文学与民间文学、说唱文学、戏曲文学,一般不易混淆;目前较为普遍的是把俗文学与通俗文学等同起来,认为通俗文学就是俗文学,且进而将通俗小说当作了通俗文学和俗文学的代称,这是很不妥当的。

中国俗文学作品包括如下各类:

(一)诗歌类:包括民歌、拟民歌体诗、史诗、民间故事诗、俗曲等。

(二)说唱文学类:包括曲唱词(含变文、宝卷、诸宫调、弹词、大鼓、莲花落等)、平话、评书、相声、滑稽、快板、快书等。

(三)戏曲文学类:包括傀儡戏、影戏、南戏、元杂剧、地方戏等。

(四)小说类:包括志怪小说、传奇小说、笔记小说、话本小说、章回小说、新型俗文学小说等。

(五)故事类:包括神话、传说、故事(含寓言、童话、笑话、新故事)等。

(六)其他类:包括对联、诗钟、谜语、绕口令、谚语、歇后语、民族歌剧、部分影视剧、俗赋……

中国俗文学作品,具有如下一些特征:

(一)内容、形式的通俗性。为了使作品内容容易被读者、听众或观众理解,往往采用当时社会的活语言,也有用半文半白或浅显文言的。吴晓铃说:“在内容方面要不晦涩地让对象能够由于整个的体会和了解而全盘接收我们所希望赐予他们的东西,那也许是教训的,也许是袪除的,也许是只想引起他们的美感的。在表现方法方面要让对象不致感受任何阻碍他们接收的绊羁,那也许利用的是口语中的俗话,也许利用的是某一特殊地域中的方言。”^①

(二)主要表现人民群众思想感情和愿望理想的民主性。如歌颂爱情的、劳动的,表现爱国的、抑恶扬善的、娱乐的、讽刺的等等,符合人民群众的心理追求和审美情趣。它也和“雅文学”一样,有庸俗、糟粕的部分,那是次要的、非主流的成分,民主性的精华是俗文学的主体和主流。

(三)富有民族风格的民族性。富于节奏感的歌谣、独特的戏曲和说唱文学形式、话本和章回体小说,富于民族风情的内容和审美表达与欣赏方式等等,无不体现俗文学的民族风格。这是俗文学最重要的特征。

(四)作者、视听者面广泛的群众性。俗文学作品,既有人民群众创作的(如歌谣、神话、传说、史诗),也有艺人创作的(如《大宋宣和遗事》、《全相三国志平话》、《大唐三藏取经诗话》),文人或其他人创作的(如文康的《儿女英雄传》、李季的《王贵与李香香》、李桂玉的《榴花梦》);有口头流传的、有书面流传的、有供表演的、有供阅读的、有娱人的、有自娱的。其享用者有中下层社会人民,也有上层社会人士,雅俗共赏。作者、读者、听众或观众覆盖面极为广泛,是一般“雅文学”所无法比拟的。

(五)在推陈出新中的传承性。不管是俗文学的诗歌、小说、说唱文学、戏曲文学以及其他类型俗文学作品的产生,都是人们以自

^① 《俗文学者的供状》,1948年6月4日《华北日报》。

己的生活积累采取适宜的美学视角蕴育而成的。以大家所关心的题材创作出来的作品,在群众中经过考验得到确认和接受“为大众所嗜好,所喜悦”而发挥其功能。随着时代的发展,俗文学在保持其传统形式的基础上,吸收一些兄弟艺术营养和新鲜内容得到新的发展。如《沙家浜》等现代京剧、新派武侠小说、新产生的北京曲剧、吉剧等。《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》、《水浒传》等一大批著名俗文学小说被改编成电视连续剧,深受广大观众的欢迎。

中国俗文学是中华民族传统的文化精神在文学上的反映。其具体表现即如上述以民族风格为主的各种特征。简言之,中国俗文学就是具有中国传统文化和民族风格的文学。

马克思和恩格斯合著的《德意志意识形态》中说:“思想、观念、意识的生产,最初是直接同人们的物质活动和物质交往交织在一起的,同现实生活的语言交织在一起的。”人们在大自然中、社会中和生活和劳动,发挥他们的创作才能,不断生产着俗文学作品,以达到娱乐和教育的目的。随着社会物质生产的发展,人们认识自然、战胜自然的能力不断加强,在不断创造物质财富的同时,所创造之精神财富也日益丰厚;其中,俗文学就是人类文化的一笔宝贵遗产。郑振铎说:“‘俗文学’不仅成了中国文学史主要的成份,且也成了中国文学史的中心。”广大劳动人民是俗文学创作的主力军,也是俗文学作品的主要欣赏者。我国历代产生的多种多样之俗文学作品,就其主体来说是健康的、向上的、进步的,对人类生产、生活起着积极的作用;因受时代的局限和剥削阶级思想意识的影响,其中亦有糟粕,当鉴别之。中国是世界文明古国之一,其丰富多彩的俗文学作品,是世界文化宝库的重要组成部分。加强对俗文学的研究,对发扬我国民族文化、推动俗文学创作、丰富人们的文化生活、促进我国社会主义精神文明建设、增进国际文化交流,有着极为重要的意义。

我国俗文学作为一种运动,是较晚的事,它发轫于“五四”新文

化运动。自1918年初刘半农等倡议组成北京大学歌谣征集处起至今,已有近80年的历史了。

“五四”新文化运动以来,许多学者在俗文学研究方面取得了很大的成绩。30年代,郑振铎出版了《中国俗文学史》一书,为我们提供了丰富的俗文学资料,并对俗文学的定义、特征、分类等提出了自己的见解。它是我国第一部有价值的俗文学史著作,对我国俗文学运动的发展,起了很大的推动作用。40年代,杨荫深出版了《中国俗文学概论》,虽较简略,但它是与郑振铎《中国俗文学史》相辅的我国第一本俗文学概论性专著,同样对我国俗文学的发展起过促进作用。

新中国成立后,党和人民政府大力扶持民族文化事业,为发展我国的俗文学创造了良好条件。数以百计的俗文学作品和研究专著不断问世,以戏曲而论就有《中国地方戏曲集成》、《中国古典戏曲论著集成》、《中国大百科全书》“戏曲曲艺”卷以及其他有关类似的著作先后出版。

总结前人的研究成果,用新观点和新资料撰写一部新的《中国俗文学发展史》,不仅是时代的需要,也有一定的基础。本书试图用历史唯物主义观点对我国历代之俗文学做一概略的叙述。由于小说、戏曲、曲艺(说唱文学)、民间文学等,均已各自成为独立的学科,有它们各自的专史,本书不能对它们做详细的介绍,只能综合简介,使人看后对我国俗文学发展的历史有一个较为系统的、明晰的了解。笔者采用介绍时代背景和各种俗文学形式的含义、特点,适当举例并稍加议论等写法,以便勾勒出我国俗文学发展的历史轮廓。在编写过程中,走访、请教了孙楷第、谭正璧、杨荫深、关德栋、隋树森、陈汝衡等同志。他们或提出了很好的意见,或予以热情的鼓励,孙楷第先生还为本书题写了书名;在此一并表示衷心地感谢。

即将由北京大学出版社出版的《中国俗文学概论》第一章绪论

对俗文学的概念与范围、俗文学作品的类别与特征、俗文学的价值与地位,有较详细的论述,读者可参考之。

1991年11月写,1996年2月改写

目 录

引言	(1)
第一章 上古至秦俗文学	(1)
第一节 歌谣	(2)
第二节 我国第一部诗歌总集 ——《诗经》	(6)
第三节 屈原和《九歌》	(10)
第四节 神话	(13)
第五节 传说	(18)
第六节 寓言	(21)
第二章 汉、三国、晋、南北朝俗文学	(25)
第一节 两汉之俗文学诗歌	(26)
第二节 长篇叙事诗《孔雀东南飞》	(29)
第三节 三国、两晋、南北朝之民谣	(31)
第四节 三国、两晋、南北朝之民歌	(33)
第五节 志怪小说之发展	(39)
第六节 《山海经》	(41)
第七节 笑话结集的出现	(43)

第三章 隋、唐、五代俗文学	(45)
第一节 歌谣	(46)
第二节 志怪小说、传说故事和笑话	(49)
第三节 传奇小说	(51)
第四节 变文	(55)
第五节 民间俗曲、俗赋、俗词文	(60)
第六节 说话与话本	(62)
第七节 俗文学诗歌	(63)
第四章 宋、金俗文学	(67)
第一节 两宋之歌谣	(68)
第二节 说唱文学	(69)
第三节 戏曲	(91)
第四节 宋俗文学笔记	(98)
第五节 宋俗文学传说故事	(103)
第五章 元代俗文学	(107)
第一节 歌谣	(108)
第二节 散曲	(110)
第三节 杂剧	(116)
第四节 关汉卿的《窦娥冤》	(123)
第五节 王实甫的《西厢记》	(126)
第六节 俗文学小说	(130)
第七节 俗文学笔记	(132)
第六章 明代俗文学	(135)
第一节 歌谣、俗曲	(137)
第二节 俗文学小说	(144)
第三节 施耐庵的《水浒传》	(154)
第四节 罗贯中的《三国演义》	(159)
第五节 吴承恩的《西游记》	(164)

第六节	冯梦龙和他的《三言》·····	(166)
第七节	戏曲·····	(173)
第八节	说唱文学·····	(176)
第九节	笑话和寓言·····	(180)
第十节	传说故事·····	(184)
第十一节	俗文学笔记·····	(186)
第七章	清代俗文学·····	(189)
第一节	歌谣、俗曲·····	(190)
第二节	俗文学小说·····	(194)
第三节	蒲松龄的《聊斋志异》·····	(198)
第四节	吴敬梓的《儒林外史》·····	(202)
第五节	曹雪芹的《红楼梦》·····	(203)
第六节	戏曲·····	(206)
第七节	说唱文学·····	(216)
第八节	民间传说、笑话、长篇叙事诗·····	(249)
第九节	俗文学笔记·····	(254)
第八章	辛亥革命至解放前俗文学·····	(257)
第一节	中国俗文学运动的发端 和发展·····	(258)
第二节	歌谣·····	(266)
第三节	俗文学诗歌·····	(271)
第四节	传说故事·····	(282)
第五节	俗文学小说·····	(283)
第六节	俗文学戏曲·····	(291)
第七节	说唱文学·····	(302)
第八节	谚语、谜语、歇后语、连环画·····	(309)
第九节	俗文学杂记·····	(314)
第九章	中华人民共和国成立以后	

俗文学·····	(316)
第一节 中国俗文学运动走向繁荣·····	(317)
第二节 歌谣·····	(331)
第三节 传说故事·····	(342)
第四节 神话、寓言、童话、笑话、谚语、 歇后语、谜语、楹联、连环画 ·····	(350)
第五节 俗文学小说·····	(357)
第六节 戏曲及其他俗文学戏剧·····	(361)
第七节 说唱文学·····	(374)
第八节 少数民族俗文学工作蓬 勃开展·····	(381)
第九节 《格萨尔》、《玛纳斯》、 《江格尔》·····	(406)
第十节 港台俗文学·····	(415)
结 语·····	(418)
后 记·····	(421)

第一章 上古至秦俗文学

中国是人类文明的发祥地及世界文明古国之一,地大物博、山川秀丽、海域辽阔、人口和民族众多,具有悠久的历史 and 灿烂的文化。1922 年以来,在内蒙古伊克昭盟、北京周口店、四川资阳、山西襄汾、湖北长阳、广东曲江、广西柳江、陕西蓝田、云南元谋、台湾台南、山西阳高等地,先后发现古人类牙齿或骨骼化石,其中云南元谋人化石据测距今已有 170 万年左右;在全国各地,古人类文化遗存更是屡有发现。中国社会由初期各种族、部族、氏族原始社会向前发展,到了尧、舜、禹让贤的传说时代已是原始氏族社会的后期。约在公元前 2100 年,禹的儿子启继位,建立了夏朝,开始进入奴隶社会;传至夏桀,他暴虐无道,于公元前 1766 年为商族所灭。我们的祖先,由开始采果充饥、觅穴而居,到发明石斧、石刀、火、网罟、弓矢等,有了渔猎和农耕,发明了制陶和冶炼,有了集团分工和交换,出现了财富占有和不均;商朝贵族占有大量的奴隶,农业、手工业都有了很大的发展,其中青铜器的冶炼和甲骨文的出现为商文化的最大贡献。传至殷商末,纣王荒淫肆虐,天下人怒,周武王于公元前 1122 年率众灭纣,建立了周王朝;至周幽王宠褒姒,烽火戏诸侯,失信于人,于公元前 770 年被“西夷”、“犬戎”所杀;平王继位,把国都由镐京迁至洛阳,而诸侯势力日益强大、王室日衰,经历了春秋(公元前 770—公元前 403 年)、战国(公元前 403—公元前 221 年)。平王东迁之前称为西周,东迁之后称为东周。“公元前一千二百年代末中国社会便开始转入了封建社会的阶段。”^① 公

^① 吕振羽《简明中国通史》,人民出版社 1955 年版。

元前 221 年,秦始皇统一中国,建成了中央集权的封建主义王朝。在上古至先秦这段漫长的历史时期,我国社会有了很大的发展与进步。

作为我国文学源头的俗文学在这一时期有着特别重要的地位。中国的先民们,在谋求生存、改善生活的斗争中,或为了减轻疲劳,或进行自我教育和娱乐,或表达自己的信仰和崇拜,便创作了歌谣、神话、传说等,在文字产生以前,它们就是俗文学作品,也是唯一的文学作品,这是该时期俗文学的第一个特点;由第一个特点我们可以看到,歌谣、神话、传说这些俗文学作品,都是先民们口头创作、口耳相传的,故形成了这一时期俗文学的口头性特点;第三,这一时期的俗文学作品反映了由上古到秦的广阔的历史社会生活,如关于部落战争的黄帝、蚩尤、共工等神话,母系氏族社会女娲、西王母的神话,父系氏族社会鲁班、李冰的传说,周社会的“国风”,第四,富于想象:由于对自然界和社会许多现象不解,凭借想象,伴随图腾崇拜、祖先崇拜、原始宗教信仰(如殷商盛行之巫术),便产生了占卜歌谣,开天辟地、人类起源等神话;第五,俗文学作品常与史学、哲学等作家著作混融在一起,如《庄子》等诸子百家的著作中便包括有不少神话、寓言等,这说明俗文学对作家文学有着很大的影响,屈原的骚体诗便是更为突出的例子。

第一节 歌谣

诗歌最早是伴随人类劳动而产生的。《淮南子》曰:“今夫举大木者,前呼邪许,后亦应之,此举重劝力之歌也。”这就是我们今天“劳动号子”的萌芽。鲁迅说:“我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必需发表意见,才渐渐的练出复杂的声音来,假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表,其中有

一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学。”^① 这种类似劳动号子的形式加上了歌词，就是劳动歌谣。劳动歌谣可以调协集体的劳动，愉悦精神，既可减少劳动的疲劳，又可提高劳动效率。以后，随着社会的发展，信仰歌谣、战斗歌谣、爱情歌谣、游戏歌谣、礼仪歌谣等也出现了。

古代人们口头创作的诗歌往往是和音乐、舞蹈紧密联系在一起的。郑孟彤的《中国歌谣发展史略》引乔治·汤姆逊《马克思主义与诗歌》一书说：“舞蹈，音乐，诗歌三种艺术开头是合一的。它们的起源是人体在集体劳动中的有节奏的运动，这运动有两个构成部分——身体和嘴巴。前者发展为舞蹈，后者发展为语言……诗的语言”。《吕氏春秋·古乐篇》即有“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕”的记载。

后世歌谣的题材内容极其广泛，对劳动、生活、爱情、时事、嬉戏，对自然、宇宙、民族的讴歌等等都有。它的品种也很多，如民歌、风谣、谚语、谜语、史诗、叙事诗等等。我国歌谣，除有时令的“五更调”、“四季歌”、“十二月调”外，还有汉族之“信天游”、“爬山歌”，壮族之“欢”，藏族之“鲁”、“协”，白族之“曲”，苗族之“飞歌”，侗族之“大歌”，布依族之“笔管歌”，瑶族之“香哩歌”，汉、回、土、撒拉、东乡、保安、裕固等族之“花儿”等不同民族、地区的样式。

歌谣的主要特征是：（一）它是人类社会产生最早而且历代经久不衰的，集体创作的、具有民族特点的、通俗的口头文学作品之一；（二）它文字简练，以整齐协韵者为主，富于音乐节奏美；（三）“篇幅”以短者为主；（四）富于想象和抒情；（五）其初始时和音乐、舞蹈紧密结合在一起。

歌谣有着言志抒情、娱乐教育的作用。它是人民群众最习于

① 鲁迅《且介事杂文·门外文谈》。