

★ 老一代无产阶级革命家诗文字

郭永琰 楷书

中央文献出版社

毛澤東詞選

一九九二年秋

康雍題



★老一代无产阶级革命家诗文字帖丛书

楷
书
毛
泽
东
词
选

胡乔木



中央文献出版社

扉页题字 胡乔木
封面题字 康 雍
艺术指导 康 雍
责任编辑 谭德山
装帧设计 郭永琰

郭永琰楷书 毛泽东词选

编辑出版发行 中央文献出版社

(北京西四北大街前毛家湾1号)

印 刷 北京燕华印刷厂

经 销 新华书店

1993年5月第一版 1993年5月第一次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 数 1—10,000本

ISBN 7-5073-0140-0/J·0 定价:5.90元

中国书法家协会顾问

北京师范大学 教授

欧阳中石先生题词：

厚积薄发，

乃有可成。

厚积薄发
迺有可成

壬申之夏
中石题



精整秀逸 笔情墨趣

——《毛泽东词选》楷书字帖序

郭永琰同志是近年来书坛崛起的新秀，他的书法作品越来越被人们熟悉和喜爱。书写以毛泽东同志的词为内容的楷书字帖的出版，是他奉献给毛泽东同志诞辰一百周年纪念的礼物。

诗为心声，词亦然。而书法艺术是我们中华民族在世界上值得自豪的独创奇葩。把毛泽东同志的词与传统的书法艺术紧密地结合起来，生动地再现出来，成为人们雅俗共赏、喜闻乐见的书法普及范本，将会受到社会的重视，引起读者的共鸣。这正如迟浩田上将所说：“郭永琰同志以毛泽东诗词为内容书写字帖出版，兼顾了诗词欣赏和书法学习，尤其对中、小学生和书法爱好者，做了一件十分有意义的工作，这本字贴必将在书法艺术界产生良好的影响。”

楷书，以其笔画形态平稳、端正、结构搭配匀称、章法清朗、整齐为其特色，在我国悠久的书法史上占有重要的地位。历史上有人把楷书分成魏碑和唐楷两类。永琰同志的本帖书法，具有魏碑行笔迅起急收，点画峻利，转折处多以侧锋取势，形成内圆外方，钩趯劲挺，撇捺重顿的特点。风格浑厚道美，舒畅俊逸，富有美感。当我们欣赏本帖内毛泽东词句时，就会深深地感到，词中那种广阔深远，空朦飘逸，景象俊美和情意恳切、言词委婉、意境含蓄与书法中所表现的意蕴是一致的，给这本技法工具书在思想内容上赋予了新的生命。这使学习者认识到，从事书法创作，只有功力是不够的，在一定的条件下，创作者思想境界、审美观念往往起到领先作用。从这个意义上讲，这本字帖的完成，是作者的审美观念与一定的临池功夫相结合的产物。

永琰同志在书法园地耕耘多年了，他的书法从传统中来，从实践中来，有着较扎实的功底。他在著名书法家康雍先生亲授下，先临习唐楷，进而上追《郑文公》、《张黑女》，通过长期临池，掌握了魏碑的执笔、运笔、用笔和结构的基本法则。如在用笔中，求方时，尽量使笔锋铺开展宽，起处如画三角，行笔时形成侧锋取势，收顿干净利落，求圆时，笔锋较为收敛，强调中锋用笔，形成

含蓄、圆浑的形态。因此，受到了书法界行家里手的好评。永琰同志还十分注重提高自己的书法审美修养，在创作之余，加强对书法美学、书法艺术史的研究。他在著名画家邓锡良先生的指导下，对大写意花鸟画进行了长期的学习和探索，所创作的美术作品，多次在国内展出。他在绘画方面的体会和他的书法创作起了相辅相成的作用。在本帖的书写中，永琰同志力追《张黑女》秀逸不凡、萧散多致的神韵，同时又融进了自己的理解与创造，这是大家在读帖和临池时可以体味到的。

永琰同志正值年富力强之时，孜孜不倦地对书画进行研习与创作，喜得硕果。本帖的问世，是他漫长艺术道路上新的起步，我相信他将会再接再厉，向新的艺术高峰攀登。

赵勇田

一九九二年十月一日于京郊槐花斋

目 录

采桑子·重阳	一
清平乐·会昌	四
忆秦娥·娄山关	八
清平乐·六盘山	十二
沁园春·雪	十六
浪淘沙·北戴河	二十六
水调歌头·游泳	三十一
卜算子·咏梅	三十九
贺新郎·读史	四十二

附录

毛泽东词原文	五十三
学楷知识浅谈	五十七
楷书偏旁用法举例	五十八

人

天

歲

生

難

重

易

老

陽

老

歲

今

又

地

外

重

黃

香

陽

花

一

戰

分

年

光

勁

一

勝

不

度

似

似

秋

春

春

風

光

天

東

察

萬

方

廓

里

欲

江

霜

曉

山	早	莫
人	踏	道
未	遍	君
老	青	行

風

獨

城

景

好

外

這

會

高

邊

昌

峯

顛

東

指

連

冥

看

直

戰

南

接

士

粵

更

葱

西

加

葱

風

鬱

烈

鬱

長

空

晨

月

雁

月

馬

叫

霜

蹄

霜

晨

聲

道

咽

碎

真

雄

刺

如

關

叭

鐵

漫

聲

+