

■ 杨玲 主编

GUANG BO YIN YUE LUN JI

广播音乐论集

广播电视文艺系列丛书

中国广播电视出版社



| 广播电视文艺系列丛书 |

广播音乐论集

杨 玲 主编

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广播音乐论集/杨玲主编. - 北京: 中国广播电视出版社,
2000.12

ISBN 7-5043-3613-0

I. 广… II. 杨… III. 音乐-广播节目-研究-中国-文集
IV. G229.23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 54860 号

广播音乐论集

主 编:	杨 玲
责任编辑:	李晓霖
装帧设计:	李燕平
责任校对:	张 哲
监 印:	张 杰
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	涿州市蕴铂印刷有限责任公司
开 本:	850 × 1168 毫米 1/32
字 数:	260 (千) 字
印 张:	11.875
版 次:	2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
书 号:	ISBN 7-5043-3613-0/G·1400
定 价:	38.00 元 (含 CD 盘 2 张)

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

内 容 提 要

近年来，许多从事并关注音乐广播的人士纷纷对音乐广播的现状、发展前景及节目制作等问题著述立说。为便于这一领域同仁们进一步探求该领域内的理论和实践问题，我们编写了此书。《广播音乐论集》辑选论文 46 篇，分两大类：一类侧重理论研究，一类侧重实践经验探讨。作者多来自广播音乐节目编播制作第一线，真实、权威，且不乏理性思考。同时书中附有“广播专题音乐节目精品”CD 盘两张，具有相当的实用价值。

“广播专题音乐研究”课题组成员

王 丹 金文雄 毕志光 李世嘉
张丹宁 安晓宇 王亦霏 杨 玲

序

2000年12月30日，是中国人民广播事业创建60周年的日子，正当广播界同仁欢庆自己节日的时刻，《广播音乐论集》这部全新的读物面世了。它的出版，是对这一光辉节日奉献的厚礼，它标志着新中国广播音乐事业的不断繁荣昌盛，也显示了业内诸多有识之士在改革开放年代里，通过前瞻后顾，对广播音乐的过去、现在与未来，实践与理性，所作的有益思考与探索。近年来，有关广播音乐的理论性探讨日益活跃，在报端、刊物、相关会议讲坛，这类文章与报告迭次出现，既有宏观论述，也有微观剖析，大则涉及广播音乐的价值取向、文化建构、美学特征、未来展望，小则阐述具体节目的构思、选材、编辑心得与启示，内容纷繁，不一而足。北京广播学院从事广播音乐教学多年的杨玲同志在繁忙的教学工作之余，对散落各处的此类文稿努力加以广泛搜集，精心编辑成册，付梓发行，并附相关音像制品，可谓配套齐全，声文并茂。这部论集集调研报告、学术论文、专业教材为一体，既可为广播音乐界领导者及相关专业人员提供决策依据和业务参考，也可作为广播高等院校本科生、研究生充任教材，在促进社会音乐文化沿着健康轨迹蓬勃发展上也不无裨益。

广播音乐集推广、普及、提高、倡导、鉴赏、交流等多种社会功能于一身，它与艺术、宣传密不可分，既具有很高的审美价值，又有很强的政策性。我们的音乐广播在国内外拥有众多的听众，发挥着巨大的影响；我们的各种类型专题音乐节目，在国际

评比中屡获殊荣，说明我国广播音乐界从业者爱岗敬业，业务素质与理论修养有了质的飞跃。当前，我们的广播音乐队伍正在日益成长壮大，尽管如此，与我国总体经济建设与文化建设突飞猛进的步伐相比，还显得不足。我们迫切希望培养更多的优秀人才，不断充实到广播音乐队伍中来。最后，我想以龚自珍的几句诗结束本文，以示这一热切期盼：

九州生气恃风雷，
万马齐喑究可哀；
我劝天公重抖擞，
不拘一格降人才。

王 丹

2000年11月16日于北京

写在前面

新的世纪，音乐广播作为广播节目的重要支柱之一，面临着新课题、机遇、冲击和挑战。近年来，许多关注音乐广播的人士都对音乐广播的过去、现在、未来以及音乐广播节目制作中的各种因素、各个环节及其关系等等方面的问题有所思考、有所著述，但由于这些论著大多散落发表在一些广播专业杂志、报刊上，与广播领域的其他论著间杂而列，不便于从事这一领域理论和实践研究的同仁集中查阅，为此，我们特意收集编写了这本探讨音乐广播领域诸多问题的论文集，以便与同行及与这一领域有关的人士共阅、共商、共讨。

书中所收集的文章从内容上来看，我们大致将其分为两类，即：上篇“音乐广播宏观整体论”和下篇“广播音乐节目微观创作实践谈”。这两部分的内容一部分侧重理论研究，一部分侧重实践经验，其间的关联毋庸置疑是辩证的、密不可分的。

上篇中收录的《当代广播音乐传播与发展》、《未来广播音乐节目的几种形态预测》、《当代广播音乐的价值取向》、《传媒的跨时空性与美育的责任感》、《当代广播音乐的文化建构》等文章从价值取向、文化建构、审美特征等角度论述了广播音乐领域的诸多概念及学术问题，具有相当的深度和学术价值；而诸如《简论对外文艺宣传的特征》、《谈对外文艺广播的几个辩证关系》等文章则着眼于“对外文艺广播”这一特殊领域的诸多值得强调和总

结的问题进行阐述,其特殊性中蕴含着普遍性,对人颇有启迪;另外,这一部分还收录了专论广播音乐人才教育的《21世纪广播音乐专业人才培养规格》等文,将培养广播音乐后备人才的重要性作为一个非常值得重视的问题提了出来,引人深思。

下篇中所收录的文章,其作者几乎全部来自广播音乐节目编辑制作的第一线,文章所论述的也都是关于广播音乐精品节目制作中所得的经验、思考和启迪。这其中既包括曾获亚广联大奖的王嘉实、陈莲、魏秦芳、刘子慧、周游、汪永晨等几位中央台资深编辑针对其获奖节目的分析论述,也包括上海国际广播音乐节、广东国际广播音乐博览会、中国广播文艺政府奖等获奖节目主创者毕志光、曹毅等的创作心得。它们皆来自精品节目的生产过程,来自创作者的创作灵感,真实而感性,同时又不乏理性思考,具有相当的实用价值。

本书在选编过程中尽可能地将宏观与微观、理论与实践等各个方面均有所触及,虽不可能面面俱到,但尽可能抛砖引玉。另外,由于篇幅所限,近年来发表的许多优秀的广播音乐论著恐怕还有许多未能收入,为此,我们特意尽我们所能,将近几届上海国际广播音乐节论文研讨、广东国际广播音乐博览会论文交流等活动中发表的论文目录附在书后,以供读者查阅。作为本书的编者我们虽不求大家在看到此书时开卷有益,但希望朋友们翻阅此书时会有所思、有所想,衷心地希望广播音乐创作领域的学术气氛越来越浓郁,精品节目越来越丰富,也希望我们的广播音乐人能不断创新、不断思考,在广播音乐事业中再创辉煌。

编者

“广播专题音乐研究”课题组

2000年9月



作者简介

杨玲，女，毕业于中国音乐学院音乐学系。现为北京广播学院电视学院副教授、中国音乐家协会会员。

曾参与《中外广播电视百科全书》、《中外文化名人辞典》的辞条撰写工作及“九五”国家级重点教材，高校美育系列教材《音乐鉴赏》的编写工作。主要论著有：《寓教于情——广播音乐教学的思考》、《古画新声 匠心独具》、《广播电视音乐教育的基本规律》、《21世纪广播音乐专业人才的培养规格》等。

目 录

序	王 丹 (1)
写在前面	(1)

上篇 音乐广播宏观整体论

当代广播音乐的价值取向	冯明洋 (3)
当代广播音乐的文化建构	冯明洋 (12)
传媒的跨时空性与美育的责任感	赵宋光 (20)
重析广播优势兼谈对音乐广播现状的思考	张丹宁 (23)
当代广播音乐传播与发展	马国华 (31)
广播音乐节目的审美特征	周 游 (39)
中国音乐广播的未来走向	胡妙德 (50)
广播音乐的发展策略概想	曾田力 (59)
对民族音乐价值特色的再认识	
——谈中国广播音乐节目的民族特点	周青青 (67)
音乐广播将会出现一场革命	
——音乐广播在 21 世纪的生存拓展	
.....	李世嘉 徐 冰 (73)

走向 21 世纪的音乐台：一个短视的预测	陆 群 (78)
跨世纪的新课题	
——走向 21 世纪的广播音乐节目前瞻	
和再思考	陈雅萍 侯 珊 (85)
从 20 世纪世界音乐的变革看 21 世纪的	
音乐与音乐传播	曹光平 (91)
简论对外文艺宣传的特征	贾延龄 (99)
浅谈对外文艺广播精品节目的生产	安晓宇 (105)
谈对外文艺广播的几个辩证关系	安晓宇 (113)
未来广播音乐节目的几种形态预测	安晓宇 (124)
在世纪之交展望国际广播中的音乐节目	安晓宇 (132)
广播音乐教育的基本规律	杨 玲 (138)
21 世纪广播音乐专业人才培养规格	杨 玲 (164)

下篇 广播音乐节目微观创作实践谈

从二金一银说起

——试谈编制广播专题音乐节目的精品意识	
.....	毕志光 (175)

《祖国颂》专题音乐节目评析

——兼谈专题音乐节目的创作	胡妙德 (184)
办好民族音乐广播之我见	朱定清 (191)
少数民族音乐广播节目探索	杨海燕 (196)
从获奖专题音乐节目看音乐的表现功能	曹 毅 (205)
富有特色的对台音乐报道专题节目	张 清 (213)

音乐专题节目发展趋势

——上海国际广播音乐节获奖节目

留下的启示 刘子慧 (219)

创建古典音乐专用频率的几点思考 夏 楠 (227)

由专题音乐节目的制作所引起的几点思考

——兼谈《介绍民族管弦乐——交响音诗

〈流水操〉的艺术处理 王嘉实 (232)

专题音乐节目的解说与播讲 方 明 (244)

一种特殊的艺术创作——专题音乐节目制作

..... 陈 莲 (251)

音乐与情感的融合

——音乐专题节目《介绍藏族器乐组曲

〈雪域大法会〉》的编辑体会 魏秦芳 (266)

“意气骏爽，文风清焉”

——浅谈《钟与钟乐》的内容与形式

..... 刘子慧 刘慧颖 (272)

一笔而成 气脉贯通

——浅谈《钟与钟乐》的素材和编辑技巧

..... 张 彬 张群英 (277)

钟声有尽 意境无穷

——评音乐专题节目《钟与钟乐》兼及其他

..... 何善昭 (282)

创新·意境·求精

——写在音乐节目《古诗新韵——介绍民乐室内乐

〈春夜洛城闻笛〉》获奖之后 周 游 (289)

时空调度通过音响语言来实现

——《一场特殊的音乐会》的采制 汪永晨 (298)

功夫愈深 悟性愈高 王 敏 (311)

选题·选境·选声

——广播特写《黎明前的交响》创作札记

..... 王嘉实 (317)

古老与现代的交融

——获奖节目《刘健和他的瑶歌》创作谈

..... 刘子慧 (324)

对《怀旧金曲》高品味的追索 刘子慧 (329)

量体裁衣 随形敷彩

——音乐专题节目《攀登音乐之巅的心路——介绍

作曲家朱践耳和他的交响乐》形式探索

..... 毕志光 (335)

以小见大，以少总多

——音乐专题节目《吹弹拉打，八音争鸣——

介绍我国常用的民族乐器》编制小记

..... 毕志光 (339)

诗·画·乐

——音乐专题节目《山水诗、山水画、山水曲》

编制小记 毕志光 (342)

众手雕“金龙”

——专题音乐节目《龙吟》创作回顾 毕志光 (345)

运用音乐广播优势 展现西方音乐画卷

——百集系列音乐专题《西方音乐一千年》

编辑探索 特木尔 (350)

附录：历届广播音乐学术研讨会论文选(部分)目录·····	(358)
后 记·····	(364)

附：广播专题音乐 CD 目录

1. 《龙吟》上海人民广播电台 毕志光等编辑、撰稿、制作
此节目荣获 1999 年第七届上海国际广播音乐节“金编钟”奖。

2. 《一场特殊的音乐会》中央人民广播电台 汪永晨采、编、播

此节目荣获 1993 年第三十届亚广联广播信息类节目奖“亚广联广播奖”。

3. 《古诗新韵——介绍民乐室内乐〈春夜洛城闻笛〉》中央人民广播电台 周游创意并制作

此节目荣获 1994 年第三十一届亚广联广播娱乐节目奖“放送文化基金奖”。

上 篇

音乐广播宏观整体论

