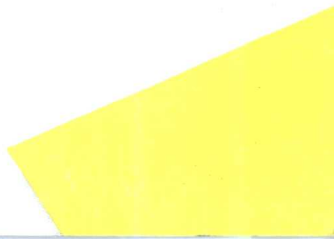
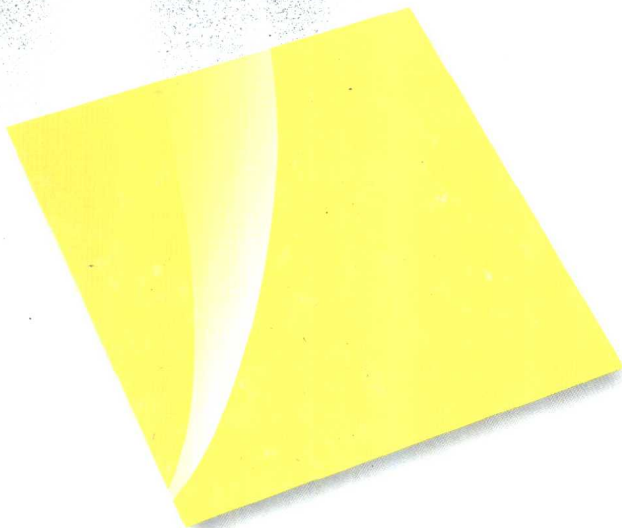
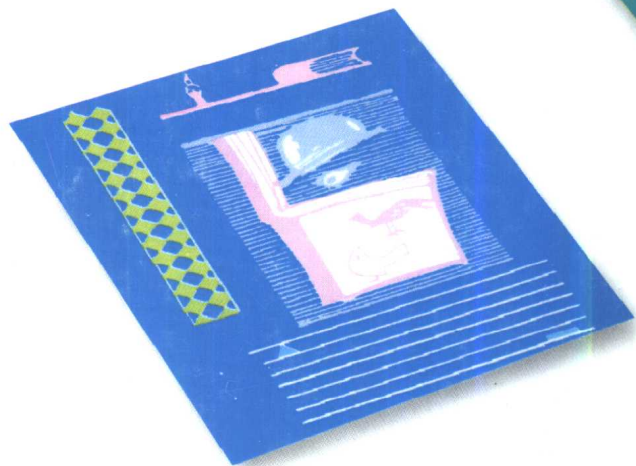
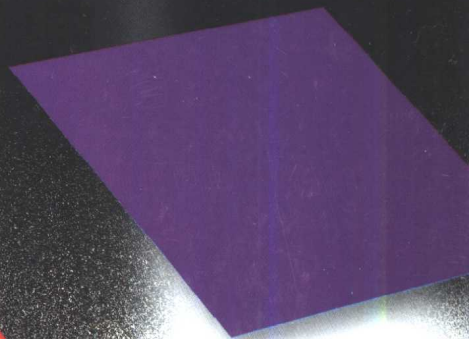


ZENYANG CHU HEIBANBAO

怎样出黑板报

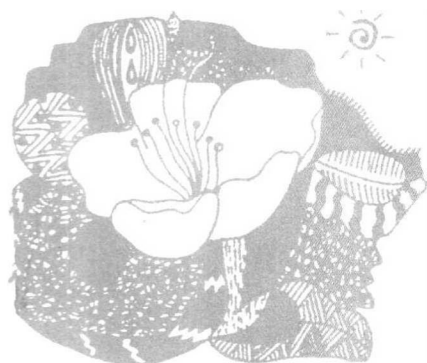
上海书画出版社
黄建法 金国明 编著





怎样出黑板报

黄建法 金国明 编著



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样出黑板报 / 黄建法, 金国明编绘. —上海: 上海书画出版社, 2000.7

ISBN 7-80635-689-4

I. 怎… II. ①黄…②金… III. 黑板报-设计
IV. G241.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 63302 号

怎样出黑板报

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海美术印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 10

2000 年 8 月第 1 版 2001 年 5 月第 2 次印刷

印数: 5,000-8,000

ISBN 7-80635-689-4/J · 1324

定价: 46.00 元

出版说明

《怎样出黑板报》是我社最新推出的一本黑板报技法图书。本书着重介绍了黑板报新技法和新材料的制作运用。图文并茂，内容新颖，操作步骤清晰，能使广大宣传人员从中学会出好黑板报的基本方法和掌握更多的编排技巧。同时，书中还提供了许多精彩的黑板报实例，供广大宣传工作者学习、参考、借鉴，使之在今后的宣传工作中发挥出最佳的水平。

目录

1	黑板报用材料的前期制作·····	1
2	怎样制作粉笔画的特殊材料·····	3
3	黑板画材料的前期处理方法·····	4
4	新材料在黑板中的运用·····	5
5	粉笔画原料的混合调色·····	8
6	黑板粉笔画的基本原理与技法·····	9
7	黑板报中的特殊画技法及特殊美工技法·····	16
8	粉笔画的浮雕技法·····	17
9	美术字的特殊书写技法·····	19
10	黑板粉笔画保存、处理及固定液的使用方法·····	22
11	黑板报多层次彩色喷图技法·····	23
12	黑板素描画·····	25
13	仿油画·····	28
14	仿水彩画·····	30
15	仿水墨写意画·····	33
16	仿版画·····	36
17	仿水粉画·····	38
18	仿工笔画·····	41
19	黑板装饰画·····	44

20 黑板报的整体色彩·····	46
21 参赛、展评用黑板报油漆工艺·····	49
22 黑板报制作步骤·····	51
23 报头、题图精选·····	53
24 黑板报精粹·····	67

黑板报用材料的前期制作

每出版一期有一定质量的黑板报，事先都要做好前期的准备工作。首先要寻找有关的图文资料，特别是图片资料，这对出版专刊、特刊的黑板报有着很重要的作用。因此平时可将废弃的画报、杂志、报纸上的有关图片或文章裁剪下来，收集成册以作备用。

除了广泛收集图片、文字资料以外，我们还要对出版黑板报的主要工具事先作好准备。

首先对黑板进行分类：平时经常需要定期出版用的黑板可分为室内固定或室内外经常移动两种。

一、室内固定黑板：

室内固定黑板一般采用水泥、夹板和玻璃 3 种材料制作。

① 用玻璃制作的黑板采用厚度约 6-10 毫米左右的浮法玻璃，然后用氢氟酸液体腐蚀玻璃表面，直至粗糙和不透明，或者将玻璃浸在水池中用砂轮磨至粗糙。最后把处理好的玻璃固定在某处就可以了。例图(1)。

② 用水泥制作的黑板，关键要将水泥中的黄沙含量增加一些，从而提高水泥黑板的表面粗糙程度。例图(2)。

③ 室内流动黑板多用夹板材料制作(不宜用纤维板，因表面太光滑，易受潮、变形)。油漆前先用石膏粉或老粉与胶水调和后嵌附在夹板表面，待干燥后用中粗砂皮磨平后即可油漆。另外，再做一个流动黑板架子，高度要跟人的视觉平行。例图(3)。

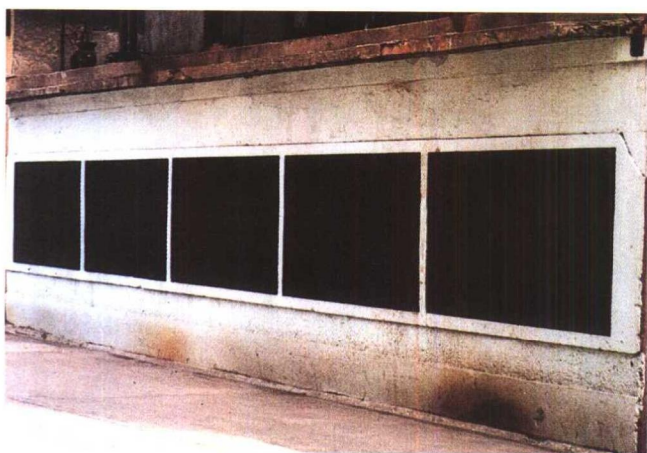
二、室外流动黑板:

采用塑料(聚氯乙烯)表面喷砂处理(用黏结剂与金刚砂混合涂覆在塑料板上)。另外也有铁皮做的黑板,但是铁皮做的黑板表面不平整,太光滑,易生锈,这样也就影响了黑板的长期使用。例图(4)。

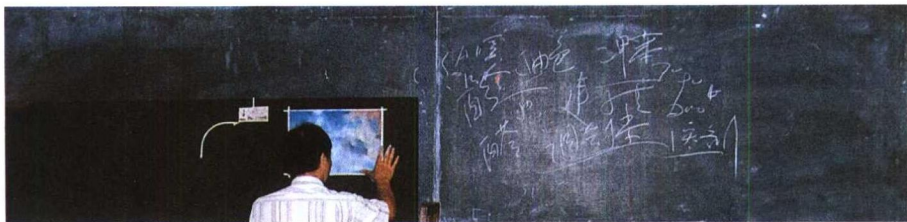
注:以上黑板均采用调合漆(亚光黑色)来油漆,并用200号溶剂来混合稀释油漆。



例图(1)



例图(2)



例图(3)



例图(4)

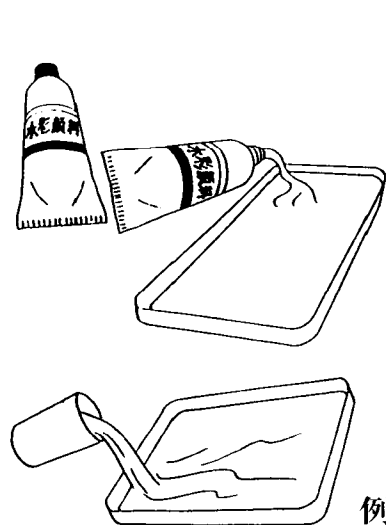
怎样制作粉笔画的特殊材料

黑板粉笔画除了需要制作较好的黑板和黑卡纸外,还需要动手制作其他特殊材料:

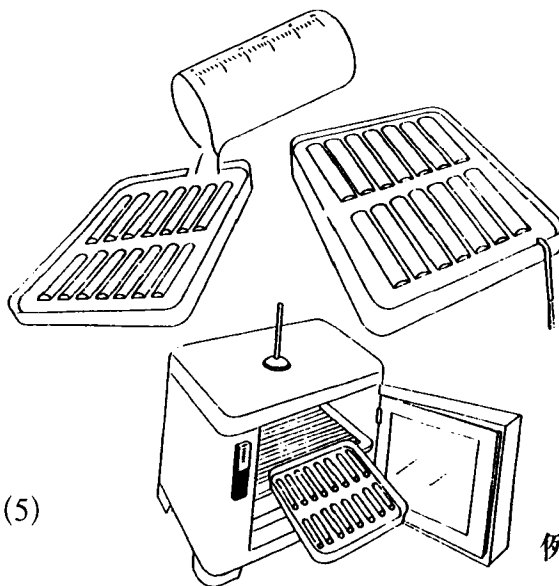
除了市场经销的粉笔外,彩色粉笔还有两种自制的方法:

1. 把在市场上买来的白色粉笔用水浸湿后,放在太阳下暴晒,经过这种方法处理后的粉笔比较疏松,很适合画粉笔画。然后用过滤后的水彩画颜料液体浸湿粉笔以此来着色,最后放在阴暗处晾干。这种自制粉笔的颜色略显淡一点,所以绘画时可以和其他色彩较深的粉笔混合使用。这种方法尤其适合绘制画面柔和或面积较大的图案色块。例图(5)。

2. 超硬度彩色粉笔是用白色粉笔作材料,在彩色液体内加胶水混合(5份水:1份胶水),染好色后放在烘箱内烘干(不能阴干,否则硬度不够),这种自制粉笔比较坚硬,特别适合线条的勾勒,用这种线条作画,其素描感尤为强烈。例图(6)。



例图(5)



例图(6)

黑板画材料的前期处理方法

黑板粉笔画的特点就是利用黑板的黑色作画，这与其他绘画材料有点不一样，因为一是利用黑色作底，二是采用粉笔（三花粉）作画，但缺点是颜色黏附性差，易脱落。所以作画时对粉笔画的材料（黑板、卡纸）要有一定的要求，黑板和黑卡纸的特点是表面既粗糙又平整，并且耐磨。制作方法：这种黑板一般均采用夹板制作。油漆前，先用石膏粉和金刚砂（3:1）混合掺入黏合剂或胶水后进行搅拌，随后嵌附在夹板上，待干燥后用中粗砂皮磨平，接着再用喷枪喷漆（酚醛调合漆与200号溶剂汽油8:1），喷至3—4次即可使用。如果用刷子油漆，那么就会造成黑板的表面颗粒度不够粗糙，绘画效果也不好。例图（7-a）、（7-b）。

黑色卡纸，这里主要是指自己动手制作处理的卡纸。先买一张纤维较粗的粉画纸，然后在酚醛调合漆中掺杂一些颗粒度较细（300目左右）的金刚砂粉末，随油漆混合并用口径较大的喷枪喷在纸上，一般喷至4—5次即可使用，但每次喷前必须待上一次油漆干燥后再进行。例图（8-a）、（8-b）。



例图(7-a)



例图(7-b)



例图(8-a)



例图(8-b)

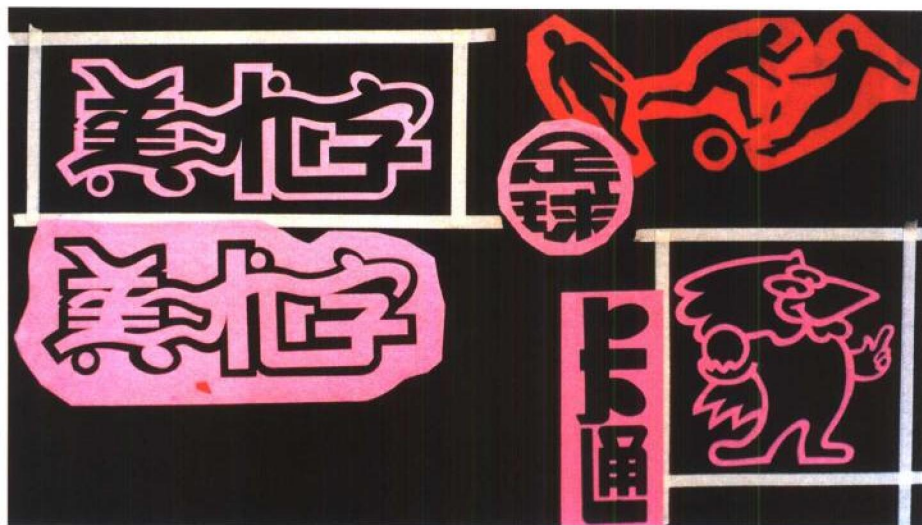
新材料在黑板中的运用

随着科学技术的发展,许多应用在其他领域中的新材料,也都逐步运用到了黑板报上了。下面就介绍一些新材料在黑板上的特殊用途。

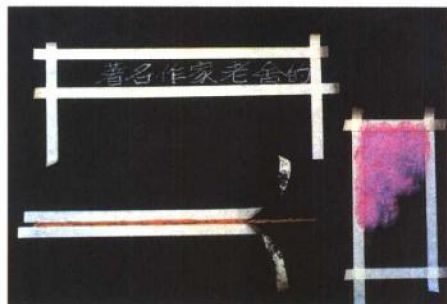
1. 即时贴——用于绘制装饰画、美术字、卡通画等。例图(9)。
2. 单面胶带纸——用于绘制装饰画、线条和文字的书写等。
例图(10)。
3. 双面胶——用于仿油画。例图(11)。
4. 喷笔——用于粉笔浮雕中的喷涂色彩,也可用于喷涂大面积的彩色图案。例图(12)。

5. 手术刀——用于修整粉笔浮雕，刻写图案、美术字和卡通画、装饰画等。例图(13-a) 、(13-b) 。

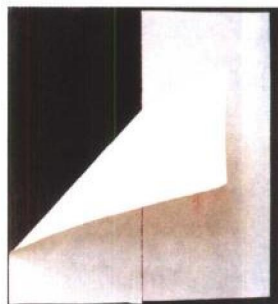
6. 固定液——[乙醇 (95%)、松香 10:1]混合溶解，用喷雾器喷洒在黑板或黑卡纸上绘制好的粉笔画上。另外，市场上出售的固定液自喷罐也可运用，其特点是固定液喷洒后的粉笔画粉末不易擦去，画面色彩也能保留 5—6 年不褪色。例图(14)。



例图(9)



例图(10)



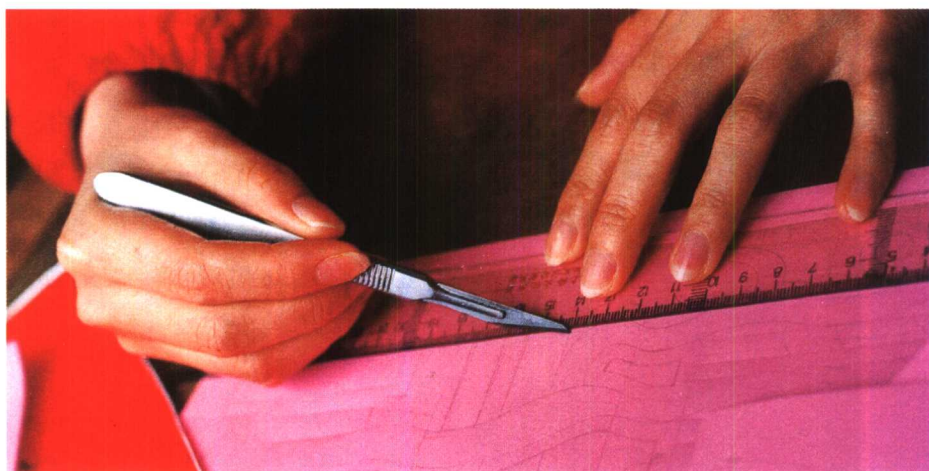
例图(11)



例图(12)



例图(13-a)



例图(13-b)



例图(14)

粉笔画原料的混合调色

用粉笔在黑板上作画,通常是用粉笔的原色直接画在黑板上,操作简易便捷,十分省事。因此,作画时就要求粉笔的色相越多越好,当然,这也不是绝对的,在作画过程中有很多情况是采用不同色彩的粉笔加以混合的,也可以产生其他色相,这也是对色相不足的一种补充办法。

我们用无色荧光粉末掺合在彩色粉笔粉末和三花牌颜料粉中,并可以在绘制粉笔画时同其他彩色粉笔混合使用。这样绘制出来的粉笔画在日光或灯光下显得特别明亮,有闪烁及反光的感觉。这种效果尤其在绘制花卉、夜景、欢乐场面等时有奇妙感觉。例图(15)。

还有,我们也可用金属粉末,诸如铝、铜、铁等粉末掺合在彩色粉笔的粉末和三花牌颜料中。这种金属粉末和粉笔粉末的混合一般用于浮雕粉笔画中,其特点是颗粒度硬,易堆积,凹凸感强。金属粉末掺合多少,取决于绘制的实际要求,金属粉末越多,粉笔画的金属感也就越强,浮雕人像也可有仿铜像的效果,浮雕飞机或舰艇可有仿铝合金的效果等。例图(16)。



例图(15)



例图(16)

黑板粉笔画的基本原理 与技法

画粉笔画只要用粉笔的原色直接干画在黑板上就可以了，它不需要用溶液作为媒介来调配颜色，当然在技法上也就不存在干湿问题了。因此，它不像水粉画或水彩画那样会在不同季节中其色彩因干湿深浅的变化而变化，也不用担心由于用调色油的多少，而会使油画的效果产生多少变化。另外，由于粉笔画没有任何反光，所以作画时也就不受光线角度的折射和反光的干扰。这些特性，都使初学者易于掌握。

1. 黑板粉笔画，笔触与笔触的衔接，不仅构成一个特殊画种的特殊画法，同时也能反映出美工人员的作画水平。因为粉笔画既可一气呵成，也可以间歇再画，所以只要全神贯注着自己所感受和力图要表现的某种效果，你总能够达到目标的。例图(17)。

2. 在处理一幅画的虚实、主次、强弱等对比关系时，粉笔画在操作上要比其他画种有更多方便的条件。特别是在虚实的处理上，更是轻而易举。如用粉画笔直接在画面上表现并保留其笔痕，就会产生“实”的效果；如果需要“虚”的效果则可用手指轻轻地揉擦一下，那么原来“实”的部分立刻就变成了“虚”的效果。

如果不用揉擦的方法，那么只要在作画时掌握好用笔的轻重力度，也能取得同样的效果。例图(18)。

3. 一幅粉笔画中，有的部位描绘得往往十分细腻、精致。然而粉笔杠比较粗和圆，不宜充分表现出细腻的特点，那么是否能像削铅笔那样把粉笔削尖来画呢？不可！因为粉笔价格比较贵，且质地松软，也不宜削尖。解决的办法就是在使用粉笔作画时，笔锋要固定一个方向画，画几笔后，笔尖就会出现一个斜坡面，而斜坡面的边缘就会产生一个锐角，用这个锐角就可以画精细的部分或挺拔的线条了。另外，还可以采取“挤压”的方法来画，就是在图案的两边画出色彩，中间部分留出缝隙，这样就会形成你所需要塑造的图形了。用这种表现手法在黑板上绘制，可以得到非常精致的效果。例图(19)。

相反，要处理较大的块面结构或铺较大面积的色调时，我们可以将粉笔折断后，用粉笔横向接触板面，就会产生较宽的色面，以此来塑造较大的形体。一般来说，黑板的刊头画面较大，用以上方法上色，效果较好。当然也可用笔尖来排列组合线条（类似于素描画法），形成画面。例图(20)。

4. 粉笔是不透明的具有覆盖力的颜料，在作画时，从次序上需要先上较浓重的颜色，然后逐步加亮色调。上色时，可以从中间色(淡赭石等)先上，然后再加亮，最后对画面的总体色彩进行调整。例图(21)。

5. 在处理冷暖色调时,就要以相反的色调作为底色。若一幅画呈暖色调,则先要以冷色调铺底,再逐步加暖;相反,如画面为冷色调,就需要用暖色调作底色,然后逐步加冷。这样相互渗透,色彩层次才能丰富起来,使画面有对比而不呆板。例图(22)。

6. 笔力的轻重,用在黑板粉笔画中有着特殊的效果。尤其是粉笔画一般均在黑板上作画,由于用笔的力度和转向不同,所以在底色上就能产生出不同的变化来,这是一种富有表现力的手段。另外,虽不需要事先调色,但由于是在黑底色的板上作画,因此粉笔的颜色加上底色,这样在视觉上已经产生了色彩的调和感,尤其是经过揉擦的部分,色彩的变化会更加丰富。对于经验不足的美工人员,可先拿一张黑卡纸试几笔,看看画上去的颜色是否恰当,以免错选了颜色而影响整个版面效果。例图(23)。

7. 需要注意的是:不能在上第一层颜色时,就用力揉擦,即使要揉擦也应轻轻地揉擦,因为用力后,黑板上的颗粒就腻平了,再上颜色就容易打滑,画不上去。所以,在未达到画面的最后效果之前,一定要留有余地,如果你所追求的最后效果尚未出现,而黑板的纹理已全部腻死,那么唯一补救的方法,就是用油画笔轻轻扫去厚厚的粉末,使板纹重新暴露出来。不过,这样挽救出来的画面效果往往显得呆板、郁闷,失去了黑板报粉笔画特有的魅力。例图(24)。

