

● 中华全景百卷书
景观系列

41

中国历史 文化名城

武玉宇

● 京华出版社

中华



中华全景百卷书

○景观系列○中国历史文化名城

武玉宁

京华出版社

《中华全景百卷书》

编 委 会

顾问:徐惟诚 袁宝华 于友先 任继愈

苏 星

总编委员会主任:李志坚

总编委会副主任:何卓新 孙向东

总编委:范西峰 董蕴琦 李学谦 李 伟

朱述新 母庚才 李建华

编委:(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻骧	刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正
张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉

陈绶祥	陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周 亮	周育德	金启凤	金奇康
金德年	金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉
郑进保	泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭
春 晖	钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄯爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※

※

※

总策划·总编辑：朱新民

执行总编辑：傅亿仲

副总编辑：贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计：王 晖 尚云波

编辑人员：董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由 100 卷分 10 个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用 100 幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山；用 100 个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由 100 名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国 45 周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

前言	(1)
一、七大古都风貌	(2)
1. 安阳	(3)
2. 西安	(6)
3. 洛阳	(9)
4. 开封	(12)
5. 杭州	(15)
6. 南京	(17)
7. 北京	(20)
二、风景旅游胜地	(25)
1. 苏州	(25)
2. 桂林	(28)
3. 昆明	(31)
4. 承德	(33)
5. 绍兴	(35)
6. 济南	(38)
7. 成都	(40)

8. 肇庆	(43)
三、文物古迹宝库	(45)
1. 曲阜	(45)
2. 敦煌	(48)
3. 大同	(50)
4. 江陵	(53)
5. 沈阳	(55)
四、军事战略重镇	(58)
1. 徐州	(58)
2. 长沙	(61)
五、古代工商都会	(64)
1. 泉州	(64)
2. 扬州	(67)
3. 景德镇	(70)
4. 自贡	(72)
5. 宁波	(74)
6. 天津	(76)
六、革命英雄城市	(79)
1. 广州	(79)
2. 遵义	(81)
3. 延安	(83)
七、兄弟民族城池	(86)
1. 大理	(86)
2. 拉萨	(89)

3. 银川	(91)
4. 呼和浩特	(94)
八、古老特色小城	(97)
1. 平遥	(97)
2. 寿县	(99)
3. 武威	(101)
附表	(104)

第一批国家历史文化名城名单

第二批国家历史文化名城名单

第三批国家历史文化名城名单

前 言

城市是人类文明的标志。翻开中华民族的史册,在祖国辽阔的大地上,一座座具有千年历史的大小城市犹如闪烁的珍珠散发出奇异光彩。这些历史文化名城中有的得天独厚,成为王朝都会,人才荟萃、建筑华美、经济繁荣;有的文物古迹,灿烂纷呈、令人叹为观止;有的自古以来就为繁华商埠,经济相当发达;有的为风景胜地,名胜颇多,魅力无穷;有的是古代军事重镇;有的是革命英雄城市;有的是少数民族城池。这些历史文化名城是中华民族文明精华荟萃之地。它们从各自的侧面和领域反映出了中华民族悠久的历史、灿烂的文化,了解这些城市,在很大程度上便了解了中华民族的历史、文化。

一、七大古都风貌

纵观中国历史，朝代更迭，合久必分，分久必合。曾经作为王朝的都城加起来不下七十。这其中有七大著名古都：安阳、西安、洛阳、开封、杭州、南京、北京。

任何一个王朝选择都城，都必从经济、军事、地理位置等角度出发。经济上，要处在富饶之地，以保证物资供给。军事上，占据有利地形，才能做到易守难攻。地理位置最好要居中，便于与各地联系。这三方面完全结合，不大可能，只能根据当时情形具体考虑。北宋以前的二千年里，全国性的都城集中在中原地带：安阳、西安、洛阳、开封。这是因为从殷商至隋唐，全国经济最发达的地区是黄河中下游两岸，同时它们又都靠近王朝版图的地理中心。五代至北宋，经济中心虽然南移，但由于中原水运便利，所以首都仍能留在水运枢纽地——开封。北宋以后八百年里，重要王朝的都城都偏离中原，集中在东部杭州、南京、北京。北宋之

后,南北分裂,中原水运淤废,杭州、南京由于处于全国经济最发达的长江三角洲而占有优势,成为都城。北京位置虽然偏北,但便于控制塞内外军事力量,同时它又有京杭大运河漕运的便利条件,因而成为都城所在。这就是七大古都分布的深刻历史背景。

都城均是王朝精心营建之地。宫殿富丽,城墙巍峨,皇陵浩大,寺庙众多,人才荟萃,文化繁荣。又正因为是都城,在王朝更迭时,遭受的破坏很大,有时竟化为一片废墟瓦砾。然而,七大古都还是给我们留下了灿烂的文物古迹,供我们去凭吊、去研究。

1. 安阳

安阳位于河南省最北部,西倚太行,北临漳河。七大古都中,安阳建都年代最早,它是公元前 14 世纪至公元 6 世纪中国史前期重要古都所在地之一。安阳是一个千年古都,同时又是一个被湮没了千年的古都。

早在 3000 多年以前,商王盘庚迁都至今天的安阳小屯村一带(称殷,传 8 代 12 王,直到周武王伐纣灭商,殷作为商都历时 273 年。商灭亡后,殷化为丘墟,后世人称其遗址为殷墟。殷墟在历史上

无人重视,直到上世纪末,金石学家王懿荣鉴定从小屯村挖掘出来的“龙骨”是殷代遗产,殷墟的位置这才确定下来,千年古都终于大白天下。安阳为都还包括邶都一段历史。公元前七世纪春秋齐桓公时,在安阳北 20 公里处建邶城。公元前五世纪战国初期,魏文侯曾一度定都此地。此后的秦汉 380 年里,邶一直是河北平原南部仅次于邯郸的一个北方行政中心。东汉末年,邶是冀州治所,其地位已超过邯郸。曹操“挟天子以令诸侯”,名义上东汉首都在许昌,实际上邶已成为北中国政治、经济和文化的中心。公元 220 年,左思在他的《三都赋》中就将吴国建业(南京),蜀国成都和魏国邶城相提并论。十六国中的后赵、冉魏、前燕,北朝的东魏、北齐相继定都在邶城,合计 78 年。公元 580 年,杨坚焚邶城以后,千年邶都化为一片废墟。隋唐之后,安阳崛起,成为一个中小城市。宋置彰德府,元设彰德路,明、清置彰德府。辛亥革命后称彰德县。解放后改称“安阳县”、安阳市,安阳之名最早始于秦朝。

作为我国历史上最早的古都,安阳留下了许多名胜古迹。殷墟出土了大量的文物古迹,其中有宫殿建筑遗址、大型陵墓、祭祀坑、殉葬坑和车马坑、奴隶主平民和奴隶的住处及墓葬,铸铜作坊和

制骨作坊遗址,以及窑穴、水井和排水管道。这些遗址为我们大致勾勒出了商代后期都城的基本轮廓。与上述遗址一起出土的还有甲骨文、青铜器、玉石器、陶器、乐器和象牙雕刻器等大批文物,仅甲骨文就达16万片。甲骨文是用刀刻在兽骨和龟骨上的文字,为我国目前发现的最古老的文字,记载有祭祀、天象、年成、征战和田猎等内容,如果将这些甲骨文连缀起来,就是一部关于商代历史的最可靠的资料。殷墟出土的青铜器已达数千件,种类繁多,制作精巧,花纹瑰丽,造型优美,是我国古代文化遗产中的瑰宝。举世闻名的司母戊大方鼎,高1.33米,重875公斤,是我国目前出土的最重最大的青铜器,堪称世界青铜艺术史上的奇迹。

与大名鼎鼎的殷墟相比,安阳其它的名胜古迹如修定寺塔、文峰塔、昼锦堂、小龙门等就显得逊色一些,其实单看它们,也都非常精彩。修定寺塔,建于唐朝,现仅存塔身,高9.5米,塔壁由不同类型的人物、怪兽、花卉、彩带图案浮雕砖镶嵌而成,构图严谨,造形生动逼真,称为唐代砖雕艺术的珍品。文峰塔,始建于五代,底小顶大,呈伞状,八角形,风格独特,为国内外罕见。塔身装饰有绿色琉璃瓦,砖壁上雕刻有精美佛像,造型奇特,构思精巧。通过塔内旋梯可登上塔顶,在此眺望,太

行山历历在目。此塔在某种程度上已成为安阳的标志建筑。

古都安阳，历经千年湮没，终于发出灿烂光芒。

2. 西安

西安是陕西省省会。地处富饶的八百里秦川，南依秦岭，北靠渭水，在我国七大古都中西安建都朝代最多，帝都历史最长。

西安地区是中华民族的发祥地之一。远在五六十万年前，旧石器时代的“蓝田猿人”和五六千年前的新石器时代的“半坡、姜寨”先人就在此活动。

在我国历史上，先后有 12 个王朝在西安地区建都，即西周、秦、西汉、新莽、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北齐、隋、唐，前后历时 1000 余年。此外，汉末绿林赤眉、唐末黄巢与明末李自成也都在西安建立过农民政权。其中的周、秦、汉、唐诸朝，在西安历史中影响最大，文化遗存最多。

西安地区是西周文化的孕育地。西周人吸取夏商文化精华，创造了发达的西周文化。秦统一六国后，在此兴建阿房宫、六国宫殿和始皇陵，规模浩大。西汉时，长安地区的经济、文化得到空前发

展,《史记》、《周髀算经》、《九章算术》等代表了这一时期的文史及科学高峰。唐代,长安的经济、文化发展进入鼎盛时期,很多方面都达到中国封建社会的顶峰。明代,始称西安,既是封藩重地,又是西北政治、经济、文化中心,城市建设一度出现新的高潮。

西安是我国历史文化名城中文化遗存最多的城市之一。漫步西安,宛如走进历史的博物馆,有漫漫历史长河中的人类遗址,幽静肃穆的皇宫遗迹,气势壮阔的帝王陵冢,巍峨壮丽的古塔、钟楼。

蓝田猿人遗址在蓝田县的陈家窝和公王岭。公王岭猿人比北京猿人还早。陈家窝猿人同北京猿人的原始文化有着不少近似之处。半坡遗址位于东郊半坡村,属仰韶文化类型。由居住区、制陶作坊和氏族公共墓区组成,占地5万平方米。出土大量的石器、骨器、陶器等,是黄河流域规模最大,保存最完整的原始社会母系氏族村落遗址。

西周都城丰镐遗址,出土1万余片甲骨,是迄今我国唯一出土的西周甲骨文古城遗址,为研究西周历史提供了可靠史料。此外还出土有大批青铜器。

秦兴建的阿房宫,六国宫殿富丽堂皇,极其壮丽,但随着秦王朝的灭亡,项羽一把大火,火烧秦

宫“三月不灭”，堂堂帝都，化为灰烬。今天人们只能寻到其遗址，然而保存在地下的始皇陵，还是一座尚未打开地下艺术宝库，仅出土的兵马俑，就已轰动世界，被誉为“世界第八大奇迹”。这些兵马俑，以兵阵形式排列，气势雄伟，所有陶俑皆酷似真人、真马，个个不同，栩栩如生，表现出了极高超的造型艺术。

除秦始皇陵外，西安地下帝王陵墓难以数清。茂陵、昭陵，乾陵等都以规模宏大，气势磅礴而久负盛名。茂陵为汉武帝墓，庄严肃穆，巍峨无比，墓内葬品极其奢华。陵旁还有霍去病陪葬墓，墓前伏虎、卧马、牯牛、野猪等巨大石刻，是我国年代最久，形体最大的一组石雕。昭陵为唐太宗李世民之墓，昭陵六骏是唐太宗生前所乘六匹骏马的石刻浮雕，每匹马姿态、性格、筋骨、躯干都表现得淋漓尽致，堪称中国浮雕史上最典型的杰作。其中两匹马被盗运美国，现存在美国费城宾夕法尼亚大学博物馆内。乾陵是唐高宗李治和皇后武则天的合葬墓，至今保存完整。陵前有华表、石人、石马等大型石雕，其中“宾王”石像，为稀世之宝。

著名的大雁塔和小雁塔耸立在西安市南郊，两塔均建于唐代，有千年历史。大雁塔为高僧玄奘藏印度经卷而建，塔高 64 米，气魄宏大、庄严古