



东方篇

新娘

鲜花装扮艺术

〔日〕小泉 徹 著 张湘南 译
河南科学技术出版社



作者介绍

小泉 徹

- 1949 年 生于神奈川县横浜市
- 1972 ~ 1979 年 获 JFTD、NFD、日本花卉协会以及其他团体在花卉设计方面的农林大臣奖、农林水产大臣奖、NFD 大奖、东京都知事奖。
- 1980 年 获戴安娜访日插花奖、日本花卉设计比赛文部大臣奖。
- 1988 年 获 JFTD 大会内阁总理大臣奖。
- 1989 年 任职于横滨博览会，担任会场装饰工作等。活跃于日本各地花卉设计讲演、讲习等场合。

现任株式会社白乐花园常务董事、NFD 讲师、JFTD 教育本部、神花协讲师、国家花卉装饰鉴定委员、一级花卉装饰技师、池坊教授、广山流教授。

著作：《花卉造型、各种花束》、《介绍各种设计》、《容器中的装饰花》（六耀社）、《花白乐》（草土出版社）、《现代花卉·艺术》（京都书院）。

花のスタイルブック

ブーケ&ヘア・オーナメント

六耀社

著作权合同登记号：图字 16-2000-0028

版权所有，翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

新娘鲜花装扮艺术·东方篇 / (日) 小泉 徹著；张湘
南译. — 郑州：河南科学技术出版社，2001.3
ISBN 7-5349-2583-5

I. 新… II. ①小…②张… III. 花卉—头饰—造型
设计—东方国家 IV. TS974.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 51353 号

责任编辑 孙彤

责任校对 张小玲

河南科学技术出版社出版发行

郑州市经五路 66 号

邮政编码：450002 电话：(0371)5737028

河南第一新华印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本：880 × 1230 1/16

印张：5.75

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5349-2583-5/J · 16

定价：42.00 元

新娘鲜花装扮艺术

• 东方篇

[日] 小泉 徹 著
张湘南 译



河南科学技术出版社

前言



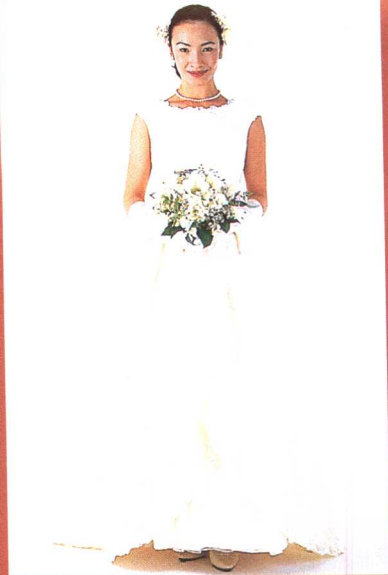
新娘打扮时，最突出、醒目的当属手捧花束、头发装饰与婚纱礼服。最近有一种趋势，无论在结婚典礼、婚宴或结婚当晚，新娘都穿同一袭洁白的礼服，手捧的花束格调却不同。

在结婚典礼或婚宴上，新娘手捧洁白高雅的鲜花，而在婚宴当晚或回娘家时，可选择自己喜爱的颜色和花材做成花束，烘托出不同的气氛。结婚典礼形式多样，如在教堂、神会、花园及饭店举办不同风格的婚庆等。在选择、设计花束时，要充分考虑与新娘的喜好、婚纱的形状和质地、婚礼举办的场所等相协调。新娘个性不同，有正统型、可爱型、清纯型、罗曼蒂克型等，所选择的手捧花束和设计的头饰更要突出新娘的个性。

本书为实用型书，以设计、制作花束为目的。尽可能多介绍一些花束、头饰及不同的婚纱，并提出自己的设计思想。书中所展示的新娘装束，如果能对读者理解花束设计有所帮助，本人将感到不胜荣幸。

目 录

	花束
4	圆形花束
14	瀑布状花束
26	花锥
30	花棒
32	流畅型花束
42	流线型花束
46	弧状花束
54	花套和花链
58	花包与花球
	花束制作
62	花锥
64	花棒
66	流畅型花束
68	流线型花束
70	弧状花束
72	花套
74	花包
	头饰
76	单点式
78	双点式
80	发卡式
82	花环式
84	头顶正中花环
86	花材
	白/黄~橘黄/浅黄~咖啡/粉红~红、蓝/绿
90	制作材料
	珠子类/小饰物/缎带、装饰扣等/婚纱的质地



圆形花束

这种形状的花束适合所有的礼服，很流行。

○圆形结构，非常美丽。

○花簇颜色淡雅，小巧玲珑。这种同心圆形花束，在英国被称为维多利亚式，在德国被称为毕德迈尔式。

在花束周围，用绿叶或藤蔓等作装饰。

○婚纱可依据花的材料、颜色和花束大小而定，可选择公主型、A字形、细长型、迷你型等。



[花束] 结婚典礼、订婚仪式、一般宴会等不同场合要穿不同的礼服，应依据礼服形式而选择不同的花束。结婚典礼上用纯白色的花，尤其采用春天盛开的花更显得春意盎然，充满生机。

用银莲花作花心，四周饰以香豌豆、雏菊、柠檬叶等。

花材：银莲花、香豌豆、雏菊、柠檬叶、羽衣茉莉。

[花束] 茶色系列花束也很流行，这种花束以浅咖啡色为主调，四周颜色逐渐加深，让人感到秋意正浓。

花材：玫瑰、蔷薇（琥珀色、绛红色、暗红色）。

[头饰] 双点式。两侧都用花朵点缀，大小以花而定，至耳根上部。

[礼服] 瘦长型裙装，裙料为绸缎。衬里为丝绸。





在丁香、夜来香等各种白色花朵中，点缀着淡绿色的土茯苓，六出花显得特别突出，花瓣上点缀着的粉红色，备感娇美。

采用许多小花装饰的花束，其配叶的叶片也要小。

以白色花和土茯苓作为整束花的重点，富有朝气。

花材：六出花、丁香花、夜来香、柠檬叶、羽衣茉莉、土茯苓等。

这种圆形花束色彩淡雅，简洁明快。外圈由白玫瑰组成，中间点缀大小合适的花和叶。百合叶鲜明的曲线，更增添了淡雅气氛。这种纯白色的婚礼花束，适合所有式样的婚纱。

花材：白玫瑰、康乃馨、柠檬叶、酒瓶兰、变叶木、银叶桉。



由淡紫、深蓝为主色调的花束，配以纯白色的裙装，真可谓相得益彰。花束中央是淡紫色的香豌豆，四周插上深蓝色的飞燕草，可使整束花的颜色显得柔和、宁静，外围用两层柠檬叶，富有层次感。花材：香豌豆、飞燕草、蓝星花、柠檬叶等。

这是由许多小花组成的花束，娇小玲珑。将所有的小花混合在一起，随意组合，即可插成圆形的花束。

这种花束适合在花园里举行婚礼或在饭店举行婚礼时使用。

花材：蓝星花、鼠尾草、薰衣草、柠檬叶。



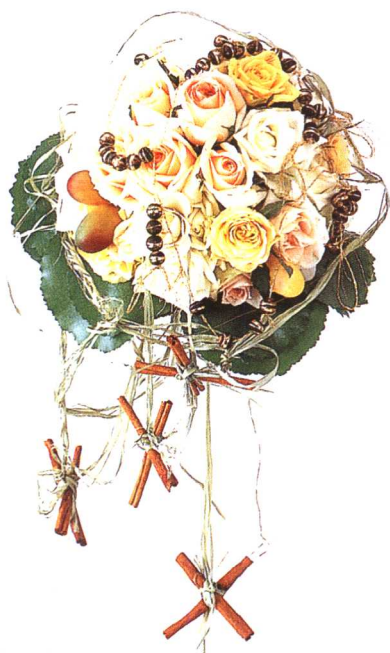
以粉红色的非洲菊为主，四周辅以尤加利树叶，这种花束娇柔、妩媚。细嫩的尤加利树叶晃动着，恰似新娘心旌摇动。非洲菊的粉红色与尤加利树叶的烟灰色显得如此般配，如此富贵。

花材：非洲菊、阿斯特朗、蔷薇、桉树花蕾、花棒、尤加利树叶、金丝线、珍珠等。



这种花束中间花枝稍高，富有立体感。用蓝色丝绒将花束缠起来，再点缀一些蓝色装饰物。酒红色的非洲菊、蓝色装饰物与淡粉色花形成强烈对比，充满个性。

花材：非洲菊、白玫瑰、雏菊、花叶榕、蓝色装饰物等。



在盛开的玫瑰中间，点缀几颗葡萄，下面坠一些类似发夹的装饰物，层次感强。再加上一些茶色装饰物，微风吹来，花束轻轻摇摆，香气四溢，未做新娘人先醉，魅力无穷。

花材：玫瑰（白色、淡粉、奶黄）、岩梅、葡萄、装饰物、酒椰等。



在圆形花束中，随处可见贝壳类装饰物。深红的花朵与深绿的树叶形成强烈对比，花束周围是绿色的果实，沉甸甸的，充满了收获的喜悦。

深绿色的花叶上，浅绿叶脉清晰可见，异常美丽。绿色果子与橘红色的花朵一起轻快摆动，就像新娘此刻激动的心，怦怦跳动。这种花束明快、热闹，贝壳令人怀念夏日的浪漫情怀，秋日的鲜花又让人禁不住露出收获的笑容。

花材：玫瑰（暗红、金黄）、檀香花、贝壳、仙楂、安修里昂属观叶植物等。



这种花篮娇小玲珑，充满个性。用藤条编的花篮下面装饰一些小圆球状的雀瓜，圆球不停地摆动，乐趣无穷。这种小型花篮适合用一些小花作点缀。

花材：百日草、蔷薇、八仙花、满天星、雀瓜等。



这种花束的色系由红色过渡到咖啡色，仿佛从夏季走到秋季。用朴素的藤制线绳（商店有售）来固定装饰物，藤线末端系上两片普通的树叶，造型独特，朴素而华贵。果实用藤线系紧，可面朝任意方向。

花材：向日葵（咖啡色）、蔷薇、红玫瑰、枸子木果、珍珠叶等。



从鹅黄色过渡到橘红色，属同色系花束。

花毛茛的花瓣边缘，有些渐变的紫色。

花束中点缀着柔和的大叶仙茅，形如姑娘的马尾辫，惹人喜爱。

细嫩的草枝与金色丝线交织在一起，如诗如梦。

花材：花毛茛、六出花、酒瓶兰、大叶仙茅、装饰丝线、黄色鸡冠花等。



这种花束多采用夏末初秋的天人菊，令人感到浓浓秋意阵阵袭来。

颜色由黄色过渡到咖啡色，是十足的女人作品。

咖啡色和黄色更增添了这束花的柔和气氛。

花材：阔舌羊耳蒜、柠檬叶、黄色和咖啡色天人菊、黄栌。



这束花由黄色、橘红色、褐色等颜色渐变的花朵组成。

在藤蔓上缠一些浅绿色叶子，富有生机。使用一些桂皮、干燥的珍珠叶等来点缀，给人一种插花艺术的美感。

花材：六出花、非洲菊、天人菊、柠檬叶、珍珠叶、斑叶加拿利常春藤、酒椰、变叶木、构子木果、装饰物。



瀑布状花束

这种花束如瀑布般倾泻而出，花束由中心花朵和下部垂花两部分组成。

- 一般先确定好左右、上下的长度，然后再插花。
- 绿叶部分采用文竹、天门冬、羽衣茉莉、常春藤、酒瓶兰等植物，易于造型，能凭个人想像创造出更加逼真、生机盎然的艺术作品。
- 这种花束没有固定的模式，插花方向不定，显得随意、洒脱。
- 流淌的花束恰似新娘此时敞开的心扉。
- 新娘可选用公主型、细长型裙装等正规礼服。

[花束] 由盛开的大朵卡萨布兰卡花（百合的一种）与飞燕草形成强烈对比，富有个性。另外，绿色、白色的宁静与柔和，又使整束花多了一份温馨。用细小、稠密的绿叶衬托盛开的硕大花朵，别有韵味。

花材：卡萨布兰卡花、飞燕草、变叶木、天门冬、柠檬叶、菝葜等。

[头饰] 与整束花格调吻合，在头一侧装饰一枝大朵的卡萨布兰卡花，于朴素中见豪华，人花合一，如梦如幻。

[礼服] 裙装上半部是密密的精工雕琢的花朵，下半部是王妃裙装式样，袖口由手工编织的花朵组成，给人以可爱、迷人的整体感。

