

警世钟丛书

警世钟丛书

警世钟丛书



董耀鹏
张健
编著

警民奋力护国宝 ——触目惊心的 文物走私案



中国致公出版社

警世钟丛书

警民奋力护国宝

触目惊心的文物走私案

董耀鹏 张健 编著

中国致公出版社

(京)新登字 196 号

“警世钟”丛书编委会

主 编：牛旭光

副主编：李法宝 郑 宪

编 委：(按姓氏笔划排列)

牛旭光 李仁质 李法宝 张克敏

郑 宪 徐立志 彭清洲 董耀鹏

责任编辑：学 良

警民奋力护国宝

触目惊心的文物走私案

董耀鹏 张健 编著

*

中国致公出版社出版发行

北京市太平桥大街4号(邮编:100810)

北京邮电大学印刷厂印刷 新华书店经销

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 5. 25 字数: 120 千字

1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

印数: 1—1 0100 册

ISBN 7-80096-040-4/D·3 (E)

定价: 3. 70 元

目 录

第一篇	文物的忧患	(1)
	一、文物的价值.....	(2)
	二、不可忘记文物	(14)
	三、文物能否拍卖	(21)
	四、文物界的尴尬	(28)
	五、文物犯罪辑录	(38)
第二篇	蓝盾之光 (上)	(58)
	一、将军俑盗窃案始末	(59)
	二、历经磨难的战国铜敦	(76)
	三、第 465 窟壁画被盗侦破纪实	(82)
	四、“状元卷”失窃案侦破记.....	(87)
	五、中国文物第一案	(93)
第三篇	蓝盾之光 (下)	(102)
	一、博物馆失盗录.....	(102)
	二、故宫珍宝遭劫案.....	(116)
	三、肆虐华夏的盗墓黑潮.....	(124)
	四、来自海关的消息.....	(134)
	五、被盗金币追缴记.....	(141)
附 录		(147)

文物的忧患

中国上下五千年的历史，创造了光辉灿烂的文化。而数不清的文物珍品则是中华民族悠久历史和灿烂文化的最有力的见证。据调查，我国不可移动的地面文物达 35 万处，可移动的馆藏文物达 1000 多万件，其中一级文物有 10 多万件，地地道道的文物大国！丰盈的文物，各色的精品，不知唤起了多少海外华人的赤诚之心，不知折服、倾倒了多少外域之人，吸引着他们千里迢迢来到中国一睹它那古老文化的风彩。作为炎黄子孙，我们每个人都在领受着老祖宗的恩泽，都吮吸着历史文化的汁液，以创造新的文化财富。换句话说，祖宗留下来的文化财产是可以“吃”的，是可以利用的。问题的关键在于，怎么去吃？怎么去利用？不同的“吃”法和“用”法，必然会导致不同的结果。为此，就必须明了文物的价值在什么地方，怎样才能更好地发挥文物的作用。

一、文物的价值

目前，我国国家级文物保护单位有 500 处，省级文物保护单位 5000 余处，县级文物保护单位达 50000 余处。截至 1992 年底，我国现有各种博物馆、纪念馆 1500 余座，收藏的文物达 1000 多万件。这些文物有的是从国民党手中接受过来的，有的是从地下发掘出来的，有的是社会各界人士捐献给国家的，有的是国家花钱从海外或者从民间收购来的。这里，特举陕西和河北两个文物大省的例子。陕西是中华民族的发祥地，也是世界东方文明破晓之地。从公元前 21 世纪起，先后有周、秦、汉、唐等 13 个王朝在此建都，历时长达 1100 多年。因此，就有了“南方的才子北方的将，陕西地下埋皇上”之说，仅关中渭北原畔上就有 72 座帝王陵墓。据查，全省各类文物点达 35000 多处，馆藏文物达 56 万件。河北省经中国科学院考古研究所和省文物考古部门共同发掘研究证实，河北省文物从旧石器至近现代是一条看得见的文物链，几乎没有断代。从 60 年代至 70 年代间，发掘古葬 578 座，古遗址总面积 6.67 余万平方米，出土各类文物 76,825 件。自 70 年代以来的 20 余年间，贾兰坡和美国加州大学的考古学家合作，在桑干河畔陆续发掘出土了大量旧石器时代古人类制造的各种石器和古人类化石，河北从而被考古界公认为“中国猿人之乡”。近年来发掘的北戴河秦始皇行宫遗址、定州商代贵族墓葬群和磁山遗址，被誉为“全国考古重大发现”。河北省已开始向中外游客开放融自然景观和人文景观于一体的承德避暑山庄和外八庙，向世界展示大型皇家陵寝清东陵和清陵中的大批文物以及横贯全省的万里长城、邯郸赵国

城遗址、中山靖王陵的金缕玉衣等文物精品。据统计，河北省现拥有国家级文物 72 万件，大部分由河北省文物局收藏，还有相当一批由地、市、县博物馆分别收藏。另有上千件文物精品送交中国历史博物馆和故宫博物院收藏。不难看出，中国的文物是何等丰富，何等令人目眩神迷。难怪有的外国人说，中国，是我的梦中之梦；也有的说，80 年代是重新发现中国文物的年代。

1991 年 7 月 25 日，联合国教科文组织向我国颁发了《世界遗产》证书。早在 1987 年 12 月，联合国教科文组织将我国的长城、故宫、北京猿人遗址、秦始皇陵、敦煌莫高窟等五处历史古迹列入“世界遗产”的名录。它们不仅是中华民族的珍贵文化遗产，也是人类文明遗产的重要组成部分。

中国的文物在世界的地位非同一般。比如说，在世界上十尊特大佛像中，中国就占有八尊。它们分别是四川的乐山大佛，身高 71 米，位居第一；四川的荣山大佛，身高 36.7 米，位居第三；甘肃省敦煌莫高窟第 96 窟的大佛，身高 33 米，位居第五；台湾省高雄境内的“接迎大佛”，身高 32 米，位居第六；四川的潼南金佛，身高 27 米，位居第八；甘肃永靖炳灵寺坐佛，身高 27 米，位居第九；甘肃敦煌莫高窟第 130 窟的倚坐佛，身高 26 米，位居第十。剩下的两尊世界大佛在阿富汗，分别位居第二、第四。

远近闻名的唐代皇家寺院——陕西扶风法门寺，自 1987 年从佛塔地宫中出土了 1000 多件珍贵文物后，经鉴定确认，这批稀世之宝具有 10 个“世界之最”：①法门寺地宫是世界上目前发现时代最久远、规模最大、等级最高的佛塔地宫；②地宫文物陈设方式，是目前世界上考古发掘中发现最早的曼荼罗密宗仪规；③在清理地宫 25000 多枚唐代货币中意外发现的 13 枚玳

璽币，是世界上目前发现的最为珍贵的古代货币品类；④地宫出土的4枚佛指舍利，是世界上目前经过考古发掘，有文献和碑文证实的释迦牟尼真身舍利，是当今佛教界的最高圣物；⑤地宫中发现的长达1.96米的鍍金4股12环迎真身锡杖，是目前世界上发现的年代最早、体形最大、等级最高、制作最精美的佛教法器；⑥地宫发现的13件宫廷专用瓷——秘色瓷，是世界上发现有碑文记载证实的最早、最精美的宫廷瓷器；⑦地宫中发现的700多件唐代丝织品涉及到绫、罗、绸、缎、纱、绢、绮、锦、缂等10多个种类和平绣、贴绣、绍金、织银、盘金线等10多种工艺，这是世界上古代丝绸品类和工艺品种最多的一次考古发现；⑧珍藏佛指舍利的八重宝函是世界上发现最精美、层数最多的宝函；⑨安放第3枚佛指舍利真身的鍍金银宝函，上面鑿刻的金铝界大曼荼罗9会图像，是目前世界上发现最早的密宗曼荼罗坛场图。⑩地宫发现制、储、饮一整套金银茶具，是世界上发现的年代最早、等级最高的宫廷茶具，为我国茶文化最早传入日本，形成茶道，提供了重要的实物依据。

任何形式、方法都无法将中国五千年文明史遗留下来的文化宝藏统统展现给世人。而通过文物展览的方式，持续不断地将出土的珍品和传世的瑰宝展现给人们，不失为一种明智之举。改革开放以来，古代文物出国展览的项目和数量迅速增多，达50多次。据中国文物交流中心介绍，这些出国展览项目包括“中华人民共和国出土文物展”、“中国秦兵马俑展”、“伟大的青铜器时代”、“中国西藏珍宝展”、“‘天子’——中国帝王宫廷艺术展”、“中国清代文物展”、“汉代文明展”、“中国唐代文明——丝绸之路”等。这些文物展览赴海外展出，所到之处受到上至女王、总统、总理，下至平民百姓的热烈欢迎，足迹遍布20多个国家和地区，直接观众达2200多万人次。举例来讲，秦兵马

俑曾在日本展出 170 多天，平均每天有上万人前来参观，最多时一天达 5 万人。灿烂的民族文​​化唤起了海外华人的自豪感，有的携带全家男女老少集体乘车前来参观老祖宗留上来的遗物，说是要让孩子们看看来自父母之邦的优秀文化。文物展览是特殊的“文化大使”，比一般的活动更直接和切实地具有传播、沟通文化、增强中外文化交流的功能。海外舆论评论道：大凡有中国文物展出的地方，就会掀起一股“中国热”和“中国文物热”，就会激发更多的人对中国神奇的文物精品和悠久灿烂的文化向往。可以毫不夸张地说，改革开放以来，许多外国人对中国的了解和感情得益于中国的文物，中国的文物在改革开放过程中具有不可低估的桥梁作用。

幅员如此辽阔的中国，历史如此悠久的历史，必定是一个文物丰富的中国。

文物是人类在历史发展过程中遗留下来的遗物、遗迹。它蕴含着产生它的那个时代的政治、经济、文化及社会生活的丰富信息，从而成为历史的见证，人类的宝贵文化遗产。

那么文物的概念是什么？文物的价值何在？文物在改革开放过程中具有何种作用？

在中国，“文物”二字联在一起使用，始见于《左传》：“夫德，俭而有度，登降有数，文物以纪之，声明以发之；以临照百官，百官于是乎戒惧而不敢易纪律。”《后汉书》曾有“制衣裳、备文物”的句子。这里的“文物”是指当时的礼乐典章制度。到了唐代，骆宾王诗：“文物俄迁谢，英灵有盛衰”，杜牧诗：“六朝文物草连天，天淡去闲今古同。”此时的文物概念是指前代留下的遗物。本世纪三四十年代，文物的概念已包括地面不可移动的文物。1982 年文物保护法对“文物”一词及其包括的内容才以法律的形式固定下来，其范围包括可移动和不可

移动的一切历史文化遗存，在年代上已不仅限于古代，而是包括了近现代直至当代。按照国际惯例，文物是指一百年前制作的具有历史、艺术、科学价值的实物。文物的基本特征是：①必须是由人类创造的，或者是与人类的生存与发展活动密切相关的；②必须是已经成为历史的过去、不可能再重新创造的，具有不可再生性和独一无二性。

由此可见，文物是指人类社会历史发展进程中由人类创造或与人类生存与发展活动密切相关的一切有价值的物质遗存的总称，包括可移动的和不可移动的物质遗存。

毋庸置疑，文物的价值是存在的、客观的，是文物本身所固有的。古今中外，盗窃文物之风一直存在，尽管时隐时现。盗窃文物珍品者无一例外地看到了它本身所包含的价值，当然不仅仅局限于它的经济价值。这里，不妨回忆一下历史。大家知道，敦煌莫高窟是世界文化遗产，大型古代艺术宝库。它始建于366年，从南到北约1618米长，有486个石窟，里面陈列着精美的古代绘画和雕塑。本世纪初发现的“藏经洞”，汇集了我国南北朝到清代1000多年的经济、政治、军事、宗教、文化、科技等珍贵资料，藏有近5万件善本图书和绘画、刺绣等艺术品。然而，新中国建立之前，敦煌艺术珍品大约有四分之三被盗骗而流失海外，今天的美国、日本、俄罗斯以及一些西欧国家的博物馆均藏有莫高窟的艺术品和珍本。中国的文物堂而皇之地“端坐”在国外的展台上，我们不免黯然神伤，几多忧愤！

盗窃莫高窟文物宝藏共有四个外域窃宝大贼。1907年到1914年间，匈牙利人斯坦因先后5次窜到敦煌进行盗骗活动。他采取种种手段，共骗走古书24箱和古画、织绣、美术品5箱以及600多卷写经等一大批价值连城的珍宝。之后，便把这些文物全部运至伦敦博物院。自斯坦因开了盗窃中国国宝之先例

后，其他窃贼便纷至沓来。1908年7月，法国的伯希和带着他的助手奴奈特用贿赂的办法，盗走了精选过的文书经卷6000多卷，偷运到巴黎，藏于巴黎国民图书馆。他还为石窟编了号，偷拍全部壁画，企图为后来继续偷盗提供方便。1911年10月，以吉川小一郎和橘端超为首的探险队来到莫高窟。4个月内，又盗走了400多卷文书经卷和两尊精美的塑像，藏于日本京都博物馆。3次洗劫，使莫高窟雪上加霜。然而，1924年美国入华尔纳率人奔到莫高窟，他们仅用5天的时间，就用化学胶布粘去了唐代壁画26方，其中包括具有重大历史价值的《张骞使西域图》，并盗走敦煌彩塑中最精美的菩萨像。这是解放前莫高窟连连被盗的几幕悲剧。解放后，莫高窟迎来了真正的属于自己的春天。

近几年来，全国各处的馆藏文物不断被盗，盗掘古墓葬活动屡禁不止，文物走私活动猖獗，文物市场混乱不堪，各种各样人为的破坏在吞食着文物的“生命价值”，古老神奇的文物在痛苦中苦撑着苦熬着，呼唤着人们去保护它们！有关这方面的情况，我们将在本书的第二篇专门介绍，这里不再赘述。这些文物罪犯之所以铤而走险，主要由于他们利欲熏心，急想发财。只看到了文物所固有的经济价值。“要想富，挖古墓，一夜变成万元户。”这便是一些不顾国家和人民利益，见利忘义之人和不法分子的口头禅。把自己的富裕建立在违法活动的基础上，把诚实劳动合法经营弃之脑后，是极其危险的，必将受到法律的制裁，身败名裂。

投机营利是世界各地的盗掘古墓葬，古文化遗址，窃取文物之风愈刮愈猛烈的推动器。在美国，盗墓者大挖印第安人古墓。据说，90%可供研究的古墓惨遭破坏。盗墓者在边远地区盗掘古墓时，有时还出动直升机，带上自动武器，气焰十分嚣

张。德国的盗墓者手持金属探测器，在希特勒时代纳粹军人的坟墓里搜寻勋章、武器、钢盔等战争纪念物。1987年阿根廷联邦警察局披露：前总统庇隆的坟墓被盗，他的军帽，指挥刀以及覆盖身上的国旗不翼而飞。后来，盗墓者竟通知庇隆的遗孀，必须出800万美元才能赎回上述物品。1990年捷克斯洛伐克有500家教堂内的文物被盗。1991年5月，其民族画廊4幅毕加索像被盗，价值达3000万美元。1991年8月21日，前苏军总参谋长阿赫罗梅耶夫元帅的墓被挖，他的元帅帽、元帅服等衣物全被剥走。无论世界上哪个国家，对文物破坏者都是严加惩罚的。遗憾的是，文物犯罪大有“野火烧不尽，春风吹又生”之势，目前，世界各国正在加强联系与合作，共同对付文物走私的黑色狂潮，以保护人类的文化财产。

我国政府历来重视文物的保护和管理，坚决打击文物走私犯罪活动。比如，国家文物管理部门正在对三峡地区的历史文物（初步认定，因三峡工程受到影响的历史文化遗存至少600余处，其中1处国家重点保护文物，6处省级重点保护文物）采取积极的措施，予以抢救和保护，力争把文物损伤的程度降低到最低点。1993年在政协八届一次会议上，徐苹芳、金冲及、罗哲文、冀淑英、胡继高、王仲殊等30多名政协委员在《抢救保护虎门炮台》的联名提案中，请国家文物局、广东省政府立即制止对国家重点文物保护单位虎门炮台的破坏，并严肃处理这一违法行为的责任者——虎门大桥公司。1993年3月19日，国务委员李铁映同志在视察圆明园遗址时指出，抢救圆明园遗址越快越好，使其免受蚕食和人为破坏。我们之所以强调保护和管理好文物，是因为我们认识到文物具有不可忽视的价值。

从总体上看，作为历史遗存的文物，其价值主要表现在历史、艺术、科学等三个方面。

(1) 历史价值，我们都知道，任何一件文物都是特定历史时期人类社会实践活动的产物，带有时代的烙印，映现着历史的影子。如果把所有的文物连结在一起，就如同一部浩瀚的“历史书籍”，从它们身上，人们可以感受着人类不断前进的脚步声，领略着人类主体性力量的风采。文物是特定历史时期的具体而又真实的实践的实物见证，不同的文物从不同的侧面、层次、角度反映特定时空内存在的生产力、生产关系、经济基础、上层建筑、社会生活状况、自然景观等多方面的情况，文物的发展变化过程反映了社会变革、科技进步、人类物质精神需求的变迁。

具体讲，文物的历史价值表现在两个方面：一是它能起到证史、正史、补史的作用，二是它能反映当时人类的各种活动，有利于认识和改造主客观世界。

研究历史，必须以历史文献资料和实物文物为对象。历史文献的作者由于受时代和其自身的局限，一般不大可能全面地、科学地、准确地记录当时社会发生的所有现象和事件。而文物则具体而生动，它的幸存可以印证历史文献的正确记录，纠正历史文献的讹误，补充历史文献的缺憾。经典作家恩格斯曾对文物的补史作用说过一段有名的话。他在《论日耳曼人古代历史》中说：“在塔西佗和托勒密以后，关于日耳曼尼亚内地情况的事件的文字史料便中断了。但是我们得到了其他一系列更明确的史料，这就是可以归入我们研究的各时代的许多古代文物……凡是托勒密的证明中断的地方，出土的文物都能接下去加以证明。”由此，作为实物见证的文物可帮助人们认识历史的本来面目，是研究没有文字记载的人类远古历史的主要依据，同时与文献资料相互印证和比较，以推动历史科学的发展。

一切文物都有历史价值，其根本原因在于它是特定时代人

类活动的缩影和再现。比如说一件三彩盒文物精品，不仅反映出当时的人们是怎样制作这件物品的，而且反映出制作过程中各个环节、活动之间的社会关系及其产生的社会效果。所以，文物是对特定时期人类认识水平和实践水平的总反映，是特定历史阶段社会概况的积淀物。

(2) 艺术价值。在不可移动的和可移动的众多文物中，大量的文物具有艺术价值。艺术的产生是生存的需要满足之后才有的事情。在中国的原始社会，先民为生存需要而生产出来的生产工具、生活器皿在造型和纹饰上有一定的艺术价值，不仅有写实的图像，而且有像水纹、漩涡纹、三角形等抽象的几何纹。被称为欧洲的“洞穴艺术”的，是指遗存下来的旧石器时代的洞穴壁画以及用象牙、兽骨作原料的雕刻品。这些文物说明在人类的早期活动中已经出现了艺术创作和带有审美意识的萌芽。人类进入文明社会以后，创造出来的艺术作品不计其数。比如敦煌莫高窟的壁画、雕塑，秦始皇陵出土的形态各异的兵马俑，不同质地的形形色色的装饰、美术工艺品，各个时代的陶瓷器、玉器、刺绣，各具神韵的字画碑帖以及不同风格的宫殿、庙宇等各种建筑，都给人强烈的艺术感染力，给人以美的启迪、美的享受，使人的情趣高尚起来，心情愉悦起来。

我们中华民族有自己的艺术形式，各种文献都有所记载和描述，而丰富的艺术珍品才能把描述的抽象艺术形式具体地展现出来。如果没有各个时代遗留的绘画、雕塑、古建筑等文物精品，那么后来者就很难认识和把握中国的艺术形式。因此、绚丽多彩、巧夺天工、神韵活现的文物，蕴藏着无限的艺术魅力，是人们了解民族文化艺术传统的重要资料。

(3) 科学价值。文物的科学价值主要是指它所反映的科学技术水平，而这又主要体现在自然科学或工程技术科学。所有

的文物，都是特定时代的人们运用一定的材料和技术才得以创造出来而遗留后世的，它从不同的侧面反映着那个时代生产力发展的水平和科技现状以及人们认识和改造世界的力量。举例来说，河北藁城、北京平谷县刘家河出土的商代铜钺，说明早在公元前 14 世纪前后的商代人已经开始对金属铁有所认识和了解，并且加热锻打之后制作成器物以利用。河南浙川的春秋楚墓、湖北随县的战国曾侯乙墓出土的青铜器，说明早在两千多年前中国已成功地使用了失蜡法这一精密的铸造技术。河南荥阳汉代冶炼遗址发现的与现代球墨铸铁类似的标本，说明那时已经掌握了与现代工艺不同，但取得相同效果的高强度铸铁工艺。大量出土的有关科学、技术的文物，既重新发现了曾一度失传的许多重大科技成果，又为科技专门史的研究提供了丰富的资料，也打破了许多传统的但不甚准确的观点。文物的科学价值不仅仅体现在本身所反映的科技水平上。一些文物虽不反映当时的认识实践水平，但却反映了当时人类活动与自然环境之间的联系或关系，这同样具有科学价值。因此，完全可以说，文物是科学技术遗产的宝库。

一般而言，文物大都兼备历史价值、艺术价值及科学价值，只不过其体现的价值有所侧重。但必须明确，任何一件文物都具有历史的价值，因为文物是历史的遗存。

文物既然富有价值，就必然会发挥作用。文物作用的大小取决于文物价值的高低，文物的作用也会随着人类对文物价值认识的深化而不断升华。同时，我们也要看到，人类对文物的作用的发挥是受社会发展和科技发展水平限制的，依赖于对文物的无穷认识，总的来说，文物的价值与文物的作用之间，既有联系又有区别。探究文物的价值，充分发挥文物的作用，有助于后来者研究各个历史时期人类活动的各个方面及其相互之

间的联系，有助于揭示人类社会发展的客观规律，有助于积聚人类更大的创造力量，以便更好地把握现实，创造未来。

文物的作用是文物价值的具体体现。文物在社会主义改革开放过程中所起到的积极作用主要表现在教育、借鉴、为科学研究提供资料等方面。

(1) 教育作用。历史文化具有强大的凝聚力，往往成为一个国家和民族的精神支柱。由于文物浓缩着和体现着各自民族长期以来形成的共同心理、伦理道德、生活习俗等特点，因而从某种程度上讲，文物是一个国家和民族历史文化的象征。

我国是一个历史悠久的文明古国，是世界上保存文物最多的国家之一，拥有丰富的文物资源。中央领导同志近年来多次强调，要由浅入深、坚持不懈地对青少年和广大群众进行中国近代史、现代史及国情的教育。利用丰富的文物资源对他们进行热爱祖国、热爱党、热爱社会主义的教育。文物具有直观、形象、生动、可信的特点，易于为人们接受和理解。这是其他教育手段不可替代的。当后人看到先人遗留下来的历史文物，看到先人在当时社会条件下表现出来的创造力，看到先人在科技文化艺术取得的伟大成就时，就自然而然地升腾起一股强烈的爱国主义热忱。中国文物频频出国展览，唤起了无数海外华人的赤诚之心，发挥着巨大的感召力和凝聚力，从而吸引和激发他们为祖国的现代化建设不辞辛劳，到处奔波，尽心尽力。同时，运用文物开展文化艺术交流，有利于增进世界各国人民之间的友谊和了解。

据统计，我国各类博物馆、纪念馆 1500 余座，收藏文物 1000 多万件。每年向社会提供 3000 余个展览，接待观众 1.5 亿人次，其中青少年学生占 1/4。许多博物馆、纪念馆成为青少年接受爱国教育和革命传统教育的第二课堂，并且一大批教育

基地已陆续建立。事实证明，利用历史文物进行教育是一件十分有意义的事情。

为充分发挥文物这一进行爱国主义和革命传统教育最具体、最生动、最有说服力的极好教材的作用，1989年7月18日，中宣部、文化部、国家文物局印发了《人人爱护祖国文物宣传提纲》，1991年8月28日，中宣部、国家教委、文化部、民政部、共青团中央、国家文物局下发了《关于充分运用文物进行爱国和革命传统教育的通知》，进一步推动了文物教育作用的发挥。发挥文物的教育激励作用，对于增强民族自尊、自强、自信，培养中华民族的一代新人，具有不可低估的现实意义和历史意义。

(2) 借鉴作用。文物作为人类活动的实物遗存，无论最初是精神的还是物质的，都从不同的侧面或领域展现了中华民族的思想道德和科学文化及艺术成果的水平，反映了我国历代优秀的传统文化和创造才能，因而其价值和作用是永恒的。文物的借鉴作用主要体现在两个方面：一方面，文物可以为今天的人类所利用、借鉴、继承，成为发展、繁荣现代科技、文化、艺术不可缺少的条件。因为历史是一条流淌的河，是不能割断的，没有传统的文化，就没有文化传统，没有历史文化遗产，就没有今天科技文化艺术的创新与发展。大量的文物所包含的古代科技文化艺术成果，会给世人有益的启示和借鉴。

另一方面，文物作为全人类共同的精神文化财富，它那丰富的内涵可供世界其他国家和民族所借鉴，以促进人类文化的发展。中国文物出国展览，掀起了“中国热”和“中国文物热”，受到所在国家和地区人民的欢迎。众多的事实说明，这位“文化大使”在发挥文物对其他国家和民族的借鉴作用方面，起着积极的桥梁作用和纽带作用。