

咬文嚼字

●“举案齐眉”是举桌子吗●“损榔头”溯源

●斗牛辨●从“脱口秀”说开去●“病尉迟”索解

●“冬”与“终”●再说“一直以来”

●闲话“走狗”●女子怎能称“弱冠”●“月氏”怎么念

●“法人”不如“法人组织”●试说“败绩”

●一道中考语文试题质疑●“救火”乃“灭火”

●无上·无尚●祖籍指什么



合订本
2000

He Ding Ben



上海文化出版社

HANGHAI
WENHUA
CHUBANSHE

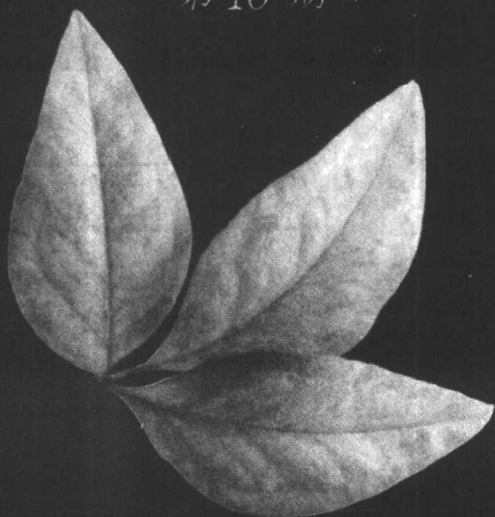
2009 上海文化出版社

YAOWEN JIAOZI

咬文嚼字

字

第10期



图书在版编目(CIP)数据

2000年《咬文嚼字》合订本/《咬文嚼字》编辑部编. - 上海:上海文化出版社,2001.2

ISBN 7-80646-310-0

I .2... II .咬... III .汉语-语法-分析 IV .H14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 07146 号

书 名:《咬文嚼字》合订本(2000)

编 者:《咬文嚼字》编辑部

出版发行:上海文化出版社

地址:绍兴路 74 号

邮码:200020

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

经 销:新华书店

排 版:上海艺文激光电脑排版厂

印 刷:商务印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

开 本:787×1092 1/32

印 张:20.5

插 页:平 2

字 数:525,000

版 次:2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1—60,000 册

书 号:ISBN 7-80646-310-0/H·84

定 价:22.00 元(平装)

版权所有·翻印必究

告
读
者

如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021 56628900

此面何面

不用说，这是一家面馆，而且是陕西风味。但你知道这是什么面吗？

贾平凹先生说：“恐怕查遍中国历代的词典，也找不到这个怪字。”现

在就请读者朋友来破译一下。

程向群 供稿



《店名之谜》解疑

“富”，“富”字头上没有一点，它要表达的意思是“富不封顶”。这可以说是一种民俗文化现象。但如此和汉字开玩笑，似不足为训。





面皮

段炼·文
麦荣邦·画

“面皮”——一种面食的名称。有马家姊妹，开了一家小吃店，专售面皮，远近闻名。为广招徕，她们还在店前竖立一块牌子，上面写的是“马家姊妹面皮专卖”。“面皮”还有“脸皮”的意思，让人看了忍俊不禁。



咬文嚼字

2000年10月

第10期、

(总第70期)

出版:上海文化出版社
编辑:《咬文嚼字》编辑部
电话:021-64372608-205
邮购电话:021-64372608-251
地址:上海市绍兴路74号
邮政编码:200020
发行:上海市邮政局报刊发行局
订阅处:全国各地邮局
国内代号:4-641
国内统一刊号:CN31-1801/H
电脑排版:

上海艺文激光电脑排版厂
印刷:上海翔文印刷厂
广告业务:

上海文艺广告传播中心
电话:021-64431400
广告经营许可证:沪工商广字
3101034000029号
定价:2.00元

目 录

卷首
幽默

面皮段 炼 麦荣邦(1)

语林
漫步

规范意识和柔性原则魏 惠(4)

新闻标题中的数字彭建华(5)

信封上的括号高维良(7)

再说“一直以来”叶景烈(8)

众
矢
之
的

目标:贾平凹,放!

——2000年第十号战报(10)

陕西状元无王铎叶才林(10)

七月不会有秋分王中原(11)

“不可叵测”不通张 鹤(11)

关于“普通话”程向群(12)

“之一”与“生涯”辛南生(12)

贫困的富户章均权(13)

“没齿小儿”?王高明(14)

“绰绰约约”不是“影影绰绰”... 芜 崧(14)

生肖·姓氏·眼泪王公力(15)

有头有尾的“猪下水”符利民(15)

时尚
词苑

从“脱口秀”说开去戴梦霞(16)

“潇洒”探源[加拿大]吴小燕(18)

对“整合”意义的整合曹志彪(20)

一
针
见
血

秦代中国无西瓜王云明(23)

体积岂可论克称王 荣(23)

何来“畚族军队”敬 文(23)

药方量词不用“味”宗 龙(24)

“桑孤”何物毛 湾(24)

摇头怎能假装梁克非(24)

向我开炮

- 断句有误 张克哲 (25)
“咒念金箍”有缘由 郑泽宇 (25)
郑板桥没自称走狗 王剑华 (26)
“抒情素”不是抒发感情 颜春峰 (26)
迫击炮也非轻武器 阿 兴 (27)
“布政司”是官名 林新昌 (27)

译海泛舟

- 玫瑰还是蔷薇 戴 骋 (28)
看演奏家“练琴”
——译余断想 (十一) 周克希 (29)

正音室

- “水潦”“洪适”谈辨音 郑 茵 (31)
“月氏”怎么念 吴国昌 (33)

有此一说

- 也说马路 解震杰 (34)
关于“斩尽杀绝” 王同策 (35)
“襪”“髒”“臟”简化小议 潘朝曦 (36)

百科指谬

- 张继望见过虎丘塔吗 章锡良 (37)
“大三巴牌坊”不是牌坊 方毓强 (38)
“山无棱”应为“山无陵” 徐乐娜 (39)
青史何须太子写 晓 津 (40)
谁骂好了曹操的头风病 一 言 (41)

语文门诊

- 《乾隆皇帝》指瑕 龙启群 (42)
“顺手牵羊”“偷”“趁火打劫”? 朱楚宏 (45)
称“唐朝和尚”不妥 聂琳琦 (46)
这是“守株待兔”吗 王 简 (46)
错用“残花败柳” 周 基 (47)

语丝

- 罗西尼脱帽 金 午 (9)
仇十洲画史湘云 丁 鑫 (22)

向你挑战

- 成语山 童 迪设计 (48)
《二王》答案 (48)

顾问 胡裕树 张 斌

濮之珍

主编 郝铭鉴

编委 李玲璞 何伟渔

陈必祥 金文明

姚以恩

特约编委

汪惠迪 (新加坡)

林国安 (马来西亚)

田小琳 (中国香港)

责任编辑 唐让之

发稿编辑 韩秀凤

黄安靖

责任审读 郇仁琰

封面设计 官 超

特约校读 王瑞祥



规范意识和柔性原则

魏 惠

随着数字化时代的到来,各类新生词语令人目不暇接,不仅引起了语文界人士的密切关注,而且在社会上也成为一种“文化现象”而备受瞩目,《文汇报》不久前便讨论过“网络词语”问题。如何看待这一现象,我认为首先应确立两个前提:

一是语文规范意识。所谓规范,就是运用语言的“游戏规则”。这是在语言运用的实践中自然形成的。伏尔泰说,词语是思想的敌人,因为词语再精确,在表述上仍有缺陷,所谓“言不尽义”;而从另一方面来说,词语又是思想的朋友,只有词语才能把你的思想表达出来。如果我用的词语你不懂,交际就会进入一种无序、无效状态。有一年参观奥斯维辛集中营,波兰翻译一再说到“脖子下的木头”,我却不知所云,后来才

悟出是绞刑架。我想如果经常碰到“脖子下的木头”,谈话不就成了猜谜了吗?

二是语文柔性原则。不能一讲规范,便不分青红皂白地一刀切。语言有其稳定的一面,所以才能形成规范;而又有其变化的一面,所以始终处于发展之中。汉语是一个成熟的符号系统,同时又是一个动态的符号系统,一个开放的符号系统,新生词、方言词、外来词会不断充实到汉语词汇中来。规范,是语言历史的总结,但并不一定能制约语言的未来。从这个意义上说,语言确实无所谓绝对规范。对于现实生活中的各类语言现象,有时要“一慢二看三通过”,不能急于做终审法官,只要符合表达需要又能产生修辞效果,就应该给它生存的空间,让群众、让时

新闻标题中的数字

彭建华

标题,被称为报纸的眼睛。在新闻标题中,适当地运用数字,往往能起到非常独特的效果,使“眼睛”更亮,更引人注目。标题中数字的功能

主要表现在以下三个方面。

一是深化。新闻标题力求简洁,在一般情况下,不出现数字。但对于涉及数量概念而数字又具有充分说

间去作出选择。

至于说到具体词语运用,我想至少要区分以下三种情况:一是误用。如把贬义词“效尤”当成中性词“仿效”,学生向老师请教说成“不耻下问”,把被执行死刑的“伏法”当成“伏罪”,“箪食壶浆”混同于“箪食瓢饮”,这些理所当然是规范的对象。二是新用。语言变化突出地表现在词语变化。从“克隆”到“黑客”,从“解套”到“招标”,从“另类”“非常”到“酷毙了”“帅呆了”……大量新词新语的涌现,正是我们这个时代的投影。对此首先应是研究而不是裁

判,是引导而不是指责。三是变用。这是最让人头疼的。有词形的变化,如“明日黄花”变成“昨日黄花”;有词义的变化,如“七月流火”本指天转凉却用于天酷热;有语法功能的变化,如“青春”本是名词却用作形容词。这类变用,语文报刊往往裁定为不规范,苦口婆心地加以纠正,遗憾的是收效甚微。纠错尽管纠错,流行依然流行。这里显然还有更复杂的原因在,需要语言学家们开展研究,提出答案。新词新语层出不穷的年代,同样应该是语言理论不断深入的年代。

服力的新闻,在标题中引入数字则能深化突出主题,引起读者的关注与感情共鸣。

在2000年3月召开的第九届全国人民代表大会第三次会议第四次大会上,最高人民法院院长肖扬在其报告中着重介绍了反腐倡廉、惩治腐败的工作,博得多次热烈的掌声。对此,《羊城晚报》3月11日的标题是:

最高人民法院加大打击犯罪惩治腐败力度深得代表赞赏

一个小时报告

九次响起掌声

这里用两个数字充分表达了人大代表对社会上腐败行为的深恶痛绝,要求惩治腐败的迫切心情。

二是强化。有人说,比较出新闻。对比越强烈,反差越大,新闻就越有冲击力、震撼力。《光明日报》1979年8月5日有一条标题“错批一人 误增三亿”可谓经典之作。此文报道的是为我国著名经济学家马寅初平反。马寅初曾在50年代提出了“新人口理论”,却被当作资产阶级理论受到批判,从而造成我国人口急剧膨胀。以上引入数字的标题,与当时大多数报纸的标题“北京大学为马寅初先生彻底平反”相比,具有更强烈的吸引力。

2000年4月18日《中国青年报》有条标题与上引《光明日报》标题可谓异曲同工:

只因两块五 害死三条命

杀死小学生的罪犯伏法

这篇新闻的内容是,河南洛阳三名小学生在玩游戏机时超支了2.5元,黑心的游戏室老板丧心病狂地把三名少年杀害并移尸荒野,焚尸灭迹。标题中“两块五”与“三条命”对比,形成强烈反差,令人触目惊心。

三是趣化。世界之大,无奇不有。现实生活的奇闻趣事中,有的是因其数字而形成的。在标题中引用这些数字,可以凸现其奇巧,增添情趣。《中国青年报》2000年3月28日刊登了这样一条新闻:

投诉民警电话开通一个月

北京110 每天110

主题中两次出现“110”,其含义是什么?读者不由得再往下看:“北京市公安局警务督察队与所属分局警务纠察队于2月25日建立了110报警联动机制,实行24小时值班,受理群众对正在发生的民警违法违纪问题的投诉。开通一个月,共接到各类投诉电话3529个,平均每天110个。”此虽属巧合,但经编辑处理,却也平添情趣。

不知从何年何月开始,信封上出现了括号,并且很快蔓延开来。在学校从事教学工作,经常收到青年学生的来信。检点过去来信,信封上带有括号“()”的竟占了十分之九。社会上的通信,在信封上使用括号的现象同样很普遍,这种状况应该引起重视,如果任其发展,将成为汉语领域的顽症。

中华人民共和国国家标准《标点符号用法》规定:“行文中注释性的文字,用括号标明。”以此为标准来衡量,当前在信封上出现的各种括号,几乎没有一个不是多余的。

一、把收信人姓名后面的称呼括起来,如“×××(老师)收”“×××(同志)收”“×××(同学)收”等。

这是在信封上出现得相当多的一种括号用法。“×××老师收”,实际上是一个主谓句,姓名加称呼这个复指短语作主语,完全没有把其中某个部分括起来的必要。如果信封上的这种称呼需要括起来,那么经常在媒体和通信中出现的“×××主席”“×××书记”“×××市长”“×××经理”等等称呼全部应

该括起来,有谁会认为这样做是合理的呢?

二、把“收”字括起来,如“×××老师(收)”。这是在信封上出现得最多的一种用法。南京的一家电视台,天天在屏幕上打出广告,要求观众来信寄:“××频道‘标点’(收)”。

“标点”是该台的一个专栏,电视台要求观众把信件寄给专栏,居然把“收”字也括了起来。1999年11月21日的《扬子晚报》刊载一则征婚启事,要求应征者信寄“××学校 高伟(收)转”。“收”字在这里是动词作谓语,完全不起注释作用,为什么要括起来呢?征婚广告上的“收转”共同作谓语,把“收”字括起来更是毫无道理。

三、在最后落款中把本人姓氏后面的“斌”字括起来,如“××市××路××号王(斌)”。

“王斌”在这里也可视为主谓短句,“斌”是谓语,它并不是用来解释“王”。“斌”是“封”的意思,表示这封信是王某把它封起来的。“斌”字上的括号同样用得岂有此理!

信封上的括号

高维良

再说“一直以来”

叶景烈

《咬文嚼字》谈过“一直以来”，但这一问题非但没有解决，还大有蔓延之势。请看：

(1) 一直以来，“东坡肉”“东坡肘子”将(使)大诗人的名声在食界飞扬……(《新民晚报》2000年4月14日)

(2) 一直以来，所有的事情我都向爸爸汇报。(电视连续剧《风云岁月》第14集)

(3) 一直以来，崔雷的内心深处总觉得自己这辈子投错胎了。(《文摘报》2000年6月29日)

“一直”怎么可以和“以来”组合在一起呢？

先说说“以来”的词性和用法。“以来”是助词。它不能单独使用；只能附着在某些时间词或含有时间意义的词语后边，表示从过去的某一时间开始到现在为止的一段时间。出现在“以来”前边的，一类是名词性词语。如“五四以来”“清明以来”

“1949年以来”“今年春节以来”，前边的名词性词语都表示开始的某一时间。有时，开始的时间比较模糊，如“今年以来”“最近以来”和“长期以来”。“今年以来”当然不能理解成“从今年到今年的一段时间”，只能理解成“从今年年初到现在的一段时间”。“最近以来”表述上的模糊是由“最近”的模糊意义决定的，当然开始的时间不能离开现在过长。“长期以来”中的“长期”就是“长时期”，所以也看作名词。“长期”的词义也是模糊的，一般地说，开始的时间无法断定。

然而，有时从整个句子的意思中也能了解它开始的时间。如：“长期以来，人们习惯把《苦菜花》《迎春花》《山菊花》合称为‘三花’。”这里的开始时间只能在三部小说全部问世之后。

出现在“以来”前边的，另一类是动词性词语，包括动词充当谓语

罗西尼脱帽

金午

再说“一直”的词性和用法。“一直”是副词。它有几个义项，其中一个与时间有关，表示在一定的时间里某种动作、行为、情况、状态没有改变，始终如此。它只能用在动词或形容词前边起修饰作用。例如：“一直唱到12点钟”“一直是个好人”“一直高高兴兴的”。

综上所述，可以归结为两点：第一，从语法上说，“以来”前边只能是名词性或动词性词语，而“一直”是副词，所以不能和“以来”组合。第二，从语义上说，“以来”前边的词语所表示的都是具体的时间，而“一直”不表示具体的时间，所以不能和“以来”连起来说。

的主谓短语。如“解放以来”“建国以来”“有史以来”“改革开放以来”，“以来”前边都是动词性词语。“新中国成立以来”“抗日战争爆发以来”“沉船事故发生以来”，“以来”前边都是主谓短语。动词虽然不是时间词，可是它所表示的动作行为都具有时间性，因此，上述例子中的开始时间都是明确的。

由于“以来”表示从过去的某一时间开始到现在为止的一段时间，而和“以来”组合的名词性或动词性词语又都表示开始时间，它们的前面有时还可使用介词“自”“从”“自从”。如“自古以来”“从合作化以来”“自从有人类以来”。

以《塞维利亚的理发师》《威廉·退尔》等经典作品而闻名于世的意大利歌剧作曲家罗西尼（一七九二—一八六八），历来提倡作品必须要有自己的东西，反对因循守旧，推崇创新，鄙视抄袭剽窃。

有一天，一位作曲家登门拜访罗西尼，并当场弹奏了自己的《新作》，希望得到罗西尼的青睐。

在听曲的过程中，罗西尼不断地重复着脱帽、戴帽、脱帽、戴帽的动作。

“是不是太闷热了？”来访者不安地问道。

“不是，”罗西尼回答说，“我每见到熟人就要脱帽表示敬意，在您的大作里，我碰到了太多的熟人。”



目标：贾平凹，放！

——2000年第十号战报

编者按

贾平凹到底是贾平凹！初读他的文字时，也许会有有一种生涩感，但如黄土高原一样深沉、浑厚，经得起反复咀嚼。贾先生曾自称古书读得不多，可他熟悉西安，而西安毕竟是中国的首都，于是他的作品便自然有了韩柳遗韵，大气磅礴，文采斐然。面对着这样一位作家，本期的咬嚼活动，似乎多了一点肃然的气氛。

出现这种气氛，也和贾先生的告诫有关。贾先生支持这种活动，只是提醒我们不要把编校疏漏算到作者头上，更不要让作者为盗版书背黑锅。为此，本期在定稿时，一定要找到原作品“验明正身”，并对提出的问题反复论证后才决定取舍。即使这样，限于编者才识，仍难免留下遗憾，还望贾先生和广大读者有所指教。

陕西状元无王铎

陕西在历史上出的状元确实很少，比起江苏、浙江那些“状元专业户”来说，真是小巫见大巫。贾平凹先生对此很关注。他在《老西安·废

都斜阳》中写道：“漫长的科举年代，整个陕西仅只有康海和王铎两个状元，据说一个还有后门之嫌。”

说康海是状元没错，他是明弘治十五年中的状元，武功人。但说“王铎”是状元就错了。是不是打错了字？也不是。因此书的第160页又提到了这个状元“王铎”。可见是贾

先生弄错的。王铎(1592—1652),字觉斯,南明弘光朝礼部尚书、东阁大学士。降清后,官至礼部尚书。不过王铎是河南孟津人,而非陕西人;而且他是天启二年进士,并不是状元。其实,陕西的另一个状元叫王杰,韩城人。这个状元的名气很大,官至大学士,享年八十一岁。品行如何?有嘉庆帝诗为证:“直道一身立廊庙,清风两袖返韩城。”所谓“后门”是说王杰。据赵翼说,那科状元本应是赵翼,王杰是探花,皇帝想让陕西出个状元,将他俩换了名次。(叶才林)

七月不会有秋分

长篇小说《浮躁》第13节:“阴历七月,秋分那日,仙游川下来了一只梭子船。”阴历七月是不可能秋分的。

早在先秦,先民已经定出冬至、夏至、春分、秋分四大节气。到秦汉间,至今仍在使用的二十四节气已经确立,秋分自然是其中之一。二十四节气是根据太阳在黄道上的位置确定的,也就是说将太阳在黄道上的轨道分为二十四段,每段就是一个节气,节气开始那天就是节名。

按一般想法,一年二十四个节

气,十二个月,每月两个节气,如:正月,立春、雨水。二月,惊蛰、春分……不是很方便吗?其实不然,因为节气是按太阳运动确定的,而阴历的月却是按月亮运动确定的,每个朔望月的时间小于两个节气之间的时间,这就需要历法来调节。历法将二十四节气分为两部分,排在奇数位的十二个称为“节”气,排在偶数位的称为“中”气。以秋季为例,立秋、白露、寒露是节气,处暑、秋分、霜降是中气。历法规定:各月的中气必须在本月出现,而节气既可以在本月上半月出现,也可以在上个月出现。秋分是八月的中气,因此秋分只能在阴历八月出现,绝不可能出现在七月。(王中原)

“不可叵测”不通

贾平凹的小说《浮躁》写道:“岗下是一条沟,涌着竹、柳、杨、榆、青桐梧桐的绿,深而不可叵测。”

“叵”字东汉许慎在《说文解字叙》中用过:“虽叵复见远流,其详可得略说也。”奇怪的是《说文解字》正文中却没有收“叵”字。五代徐铉《说文新附》:“叵,不可也,从反可。”“可”字篆文作,而“叵”字作,正

好相反,所以“叵”的意思就是不可。

“叵测”有两个义项:一为不可推测,一为不可测量。前者如“心怀叵测”“居心叵测”,后者如元代周伯琦《野狐岭》诗:“涧谷深叵测。”《浮躁》想说的是不可测量的意思,可是写作“不可叵测”就成了不可不可测量了,叠床架屋,有害文义,不如改为“深不可测”或“幽深叵测”。

(张 鹤)

关于“普通话”

贾平凹先生在《老西安》一书中说:“李斯……统一了全国的文字,也规定了以秦的话语为国内通行话语,但当1949年新中国颁布实施了普通话,西安话却被沦丧为最难听的口音。”

这句话至少有三处值得商榷:一、“1949年新中国颁布实施了普通话”的说法不合事实。1949年新中国成立之时还没有“普通话”这个名称。普通话的形成有一段相当长的历史,以前叫作“官话”“国语”。1955年举行的全国文字改革会议才提出“普通话”,当时下的定义是:“普通话是以北方话为基础方言,以北京语音为标准音的汉民族共同语。”后

来又加了“以典范的现代白话文著作作为语法规范”。到1956年国务院向全国发出了《关于推广普通话的指示》,普通话才在全国迅速推广开来。

二、“颁布”和“实施”这两个动词都与“普通话”搭配不当。“颁布”与“实施”后边涉及的对象多是法令、条例、政策之类,普通话是汉民族现代的共同语,语言是一种特殊的社会现象,而不是政令。我们只能说“说普通话”“学习普通话”“推广普通话”等,却不能说“颁布实施了普通话”。

三、“西安话却被沦丧为最难听的口音”中“被”字多余。“沦丧”意为消亡,丧失,用在此处从词义到感情色彩上都是不对的。(程向群)

“之一”与“生涯”

2000年3月20日《羊城晚报》刊载有贾平凹先生的《“庆松堂”记》一文,其中有这样一段话:“在文坛上,十数年里我一直害病,算个著名的病人。但也因此结交了一批从事医务工作的朋友,万隆医院的陈氏父子,就是其中之一。在我就医的生涯中,体会最深的是……”

在短短的几句话中，有两处语病。

(一)“之一”使用不当。“之一”只能用以指一个人、一件事或一样东西。如“集邮是他业余爱好之一”，那就是说，他的业余爱好相当广泛，集邮只不过是其中的一项。但不能说“集邮和听音乐是他业余爱好之一”，因为它们两项不同的活动。同样地，既是陈氏父子，那自然就不是“其中之一”而应该是“其中的两位”才对。在任何情况下，父子毕竟是两个各自独立的个体，不可能“合二为一”而成为一个人的。

(二)“生涯”一词也用得不妥当。“生涯”是指长期从事某种职业或活动的生活，如常见的教书生涯、卖艺生涯、舞台生涯、革命生涯等等。刘长卿诗云：“杜门成白首，湖上寄生涯。”马致远《汉宫秋》楔子：“正是，番家无产业，弓矢是生涯。”分别用以指从事渔、猎的生活方式。

“害病”是一种生理现象；“就医”是赴医院请医生诊治自己的疾病。就医可能是生活中常出现的情况，如贾平凹先生害病长达十数年之久，但毕竟只是个人日常生活的侧面，是不能视之为一种职业或活动的。因此，“就医的生涯”的说法是不能成立的。

(辛南生)

贫困的富户

贾平凹在《祭文》中写道：“……可父亲的一生中却没有舒心的日月。在他的幼年，家贫如洗，又常常遭土匪的绑票，三个兄弟先后被绑票过三次，每次都是变卖家产赎回。”

土匪绑票所勒索的赎金一般总是比较高的，一个家庭能够先后三次变卖家产来支付赎金，那家中原先拥有的家产，自然不会少，至少不属贫寒之列，更不会是“家贫如洗”。“家贫如洗”指穷得一无所有，“变卖家产”从何说起？

再说，土匪绑票，通常先要踩盘探路，总要找殷实富户下手，这样才能勒索到高额赎金。贾家如真是“家贫如洗”，再蠢的绑匪也是不会出手的。

也许有人会说，《祭文》中的三次遭绑票是因，“家贫如洗”是果，只是在行文时把结果提前罢了。这种说法并不能成立。因为在“家贫如洗”后面用了副词“又”，表示迭遭绑架和家贫如洗是同时的，在遭绑架之前已经“家贫如洗”。这个闷葫芦看来只有贾先生自己才能打开。

(章均权)