

智慧金言集

歌德的智慧

文匯出版社

智慧金言集

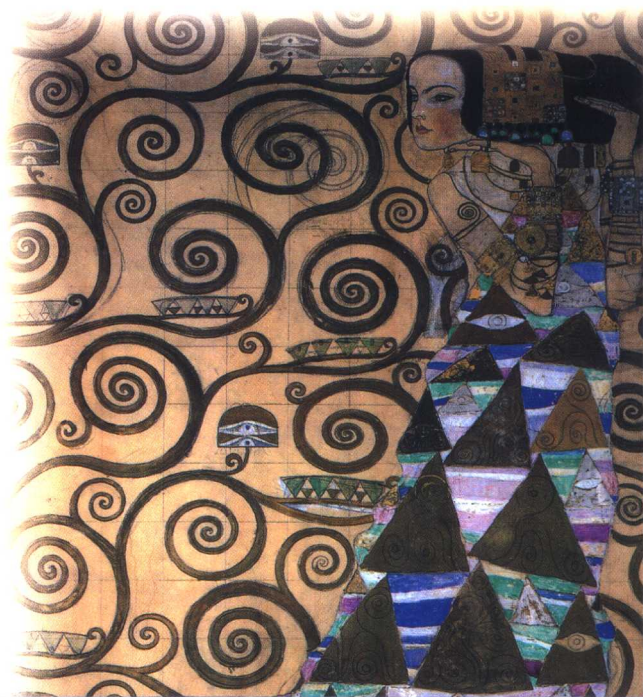
MOTTO COLLECTION OF WISDOM

歌德的智慧

Wisdom of Johann Wolfgang von Goethe

文匯出版社

一本书、一句话，创造一个新人生！





智慧金言集

MOTTO COLLECTION OF WISDOM

歌德的智慧

Wisdom of Johann Wolfgang von Goethe

一本书、一句话，创造一个新人生！

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

歌德的智慧/林郁主编. —上海:文汇出版社,
2002.1

(学生阅读经典·智慧金言集)

ISBN 7-80676-023-7

I. 歌... II. 林... III. 歌德, J. W. V. (1749~1832)
—语录 IV. K835.165.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 070663 号

智慧金言集·歌德的智慧

原出版者/台湾成阳出版股份有限公司

策 划/萧关鸿

责任编辑/陈飞雪

封面装帧/周夏萍

出版发行/文汇出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销/全国新华书店

印刷装订/上海长阳印刷厂

版 次/2002 年 1 月第 1 版

印 次/2002 年 1 月第 1 次印刷

开 本/850×1168 1/32

字 数/175 千

印 张/7.875 (插图 8 幅)

印 数/1—6000

ISBN7-80676-023-7/I·010

定 价/16.00 元

我们不需要
为了了解天空——
为何到处都是蓝蓝的一片
而环游世界一周

——歌德《箴言与省察》

本书中所收集之歌德语录,有些地方乃属缩简用语,如下所示皆是,除了这些句子以外其他用语则如实刊载。

艾克曼《对话》	艾克曼与歌德之对话
《格言性》	《格言性短诗》
《警世性》	《警世性短诗》
《剧场的前戏》	《浮士德·剧场的前戏》
《学习时代》	《威尔瀚·麦斯特·学习时代》
《天上的序曲》	《浮士德·天上的序曲》
比德曼《谈话》	比德曼与歌德之对话
《浮士德 I》	《浮士德·第一部》
《浮士德 II》	《浮士德·第二部》
《遍历时代》	《威尔瀚·麦斯特·遍历时代》
《与米勒的谈话》	《米勒与歌德的谈话》

目 录

自然与真诚 / 1
人类与人性 / 15
爱与美 / 31
神与虔诚 / 45
社会、政治、历史 / 63
思考与行为 / 77
认识与科学 / 95
艺术与艺术家 / 115
文学与语言 / 131
人生与经验 / 149
生活的智慧 / 169
年代性语录 / 195
歌德年表 / 217
后 记 / 242

自然与真诚

自然！我们都置身于自然的怀抱中，
——我们无法从自然中往外踏一步，但是我们也无法向自然的深处更进一步。

《关于自然的断章》

*

自然永远都以一种新姿态出现。现在所呈现的风貌是过去所没有的，而过去的风貌也无法再度重演——完全是新姿态，但经常是古老的。

《关于自然的断章》

*

我们虽然生活在自然的怀抱中，却一点也不了解自然。
自然一直不停地和我们说话，但却一点也不告诉我们它的秘密。

我们虽然不停地在自然中工作着，但却一点也拿自然没办法。

《关于自然的断章》

*

我们总是无法凭借自己的知识或学问，完全透澈自然，亦无法将自然赶往一条狭窄的道路上，因为自然本身保有相当多的自由。

《箴言与省察》

*

自然不断地建设，但也不断地破坏。自然的工厂真是令人捉摸不定。

《关于自然的断章》

*

自然是一个优秀的艺术家。它经由不为人察觉的努力，将最

简单的素材，雕刻成最雄伟的对比，完成最伟大的艺术品，它经常给予这些作品某些温柔，以及最严谨的轮廓。

《关于自然的断章》

*

自然不曾做过错事。自然本身也不曾传达过任何结果，它永远让自己行动正确，但也从不告诉我们什么事才是应该做的。

《箴言与省察》

*

自然的每一个作品都有其特性。自然的每一种现象都有其孤立的概念，但是这些各自独立的东西，却能完成一个整体的东西。

《关于自然的断章》

*

自然正在演一幕戏，自然本身对这幕戏的看法如何，我们无从得知。但是自然是为了我们才演这幕戏的。我们总是站在一角看着这幕戏。

《关于自然的断章》

*

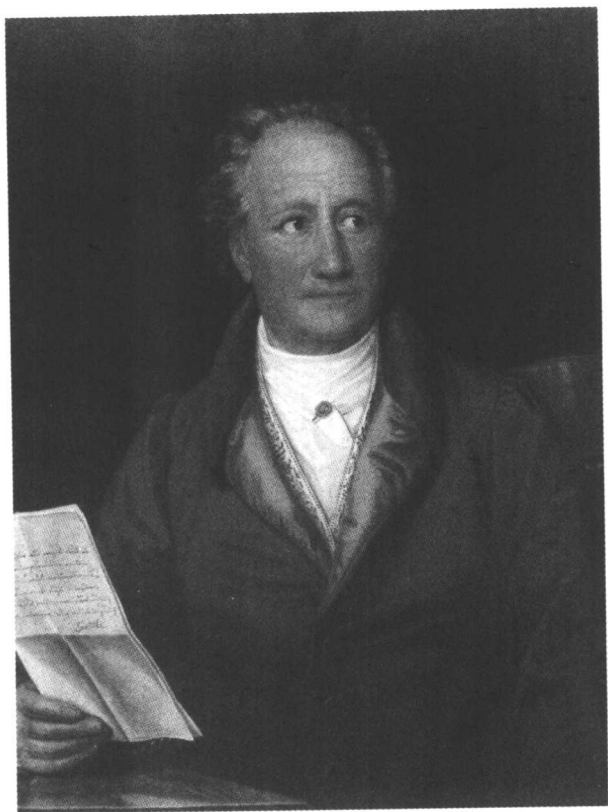
自然的剧本经常换新，那是因为自然经常制造新观众。生命是自然最美丽的发明，死亡是自然为了延续大多数生命的技术。

《关于自然的断章》

*

自然就是巩固。其步调正确，甚少有例外，而且有着不变的法则。

《关于自然的断章》



歌德油画肖像。K·J·施迪勒尔绘于1828年，
现藏慕尼黑新美术陈列馆

*

自然是深思的,而且经常是熟虑的。但是人类却不同,他们通常是顺其自然的。

《关于自然的断章》

*

不论我们从哪一个角度来看自然,自然都是永无止境的。

《箴言与省察》

*

即使对自然严刑拷打,它仍然三缄其口。自然对于那些诚实的问题所做的正直回答:然也,然也,否也,否也。

《箴言与省察》

*

最不自然的东西就是自然。那些想尽办法都看不见自然的人,当然就无法正视自然。

《关于自然的断章》

*

自然令那些被造之物由无而生,却没有告诉它们来自何处,或是去何处,被造之物只要一味地走就行了。自然知道轨道。

《关于自然的断章》

*

自然让每个孩子都来模仿自己,让那些愚者来批判它,毫不发怒地让他们来践踏千万遍,直到毁灭为止。但是,自然却以一切为喜,从一切磨练中得到自己想要的。

《关于自然的断章》

*

自然就是无情。
太阳照耀善人，也照耀恶人，
而月亮和星星，
给予罪人和无辜者的光亮是相同的。

《诗集》

*

即使人想试着反抗自然，但终究还是遵循自然的法则。即使人想试着与自然对抗，但终究，人还是和自然相互配合地工作。

《关于自然的断章》

*

自然就是一切。自然报答自己、惩罚自己、喜欢自己、也苦恼自己。自然是粗暴的，但也是温柔的，似爱、似惧、似毫无力量，但却又具有全能的力量。

《关于自然的断章》

*

自然是善良的。我赞美自然与他的所有作品。自然是聪明而无言的。人无法从自然的口中套出生命的由来，也无法逼迫它给予其他的赠品。

《关于自然的断章》

*

自然无法开口，也无法说话，但是它创造了舌头与心，借着他们来感觉、来说话。

《关于自然的断章》

*

自然拥有一副简单的翅膀，它们绝不会因时间而磨损、损坏，它们总是有效且多彩多姿地舞动着。

《关于自然的断章》

*

自然是一个策略家。但是它的目的绝对是善良的。
而在自然的策略中，最不引人注目的，通常是最好的。

《关于自然的断章》

*

自然是完全的，但也经常是未完成的。只要自然下定决心实行的话，一定能实现。

《关于自然的断章》

*

自然毫不在意错误，它永远只做正确的事；它也不关心会产生什么结果。

《箴言与省察》

*

自然喜欢保持自由。

因此，即使自然不出面干涉，我们拥有再高的知识与学问也无法追上自然。

《箴言与省察》

*

同时研究自然与自己，也不无理地强制自然与自己的精神。
在调和的互相作用中，使两者能调和均衡，是人生一大乐事。

《箴言与省察》

*

自然总是以独立的姿态面对所有的人。虽然藏身于无数的名字与言语的庇荫下,但经常是相同的东西。

《箴言与省察》

*

自然中包含了永远的生、生长与活动,但是却不包含发展。自然永远不停地转变,但是绝不会在瞬间静止。自然不知道何谓静止,并且也诅咒静止。

《关于自然的断章》

*

自然是一本活生生的书籍,虽然不可解,却是千真万确,明明白白的一本书。

《箴言与省察》

*

将我安置在此的是自然。自然或许会带我到别的地方,我信赖自然。自然最好是喜欢我,它难道会讨厌自己的作品吗?

《关于自然的断章》

*

没有比研究自然更令人兴奋的事。自然的秘密是深不可测的,无论我们人类再怎么深入地观察,都是被允许的。但是当我们想彻底查明自然的结果时,反而更接近自然,更能获得新的观察与发现;然而这也就是自然永远的魅力。

《艾克曼·对话》

*

自然是不会委身于任何人的。当然对于大多数的人,自然总

是采取年轻少女千娇百媚的姿态。一旦我们沉迷于它各种不同的魅力诱惑下,我们心底的防线已经在它完成目的的瞬间中,彻底瓦解了。

《艾克曼·对话》

*

自然拥有无垠的多产性,并充满了所有的场所。光是观察地上的生物就绰绰有余了。而我们高喊不幸的起因是,自然根本不会给予所有罪恶与不幸发生的场所,更不可能给予罪恶与不幸,永续的条件。

《箴言与省察》

*

人类全部生活在自然的怀抱中,而自然更包含在世界万物中。

《关于自然的断章》

*

自然的极致就是爱。也只有爱,才能使人接近自然。

《关于自然的断章》

*

为什么我到头来还是最喜欢与自然来往呢?因为自然的正确与错误,经常专心一意地守在我身边。相反地,如果自然与人类交涉的话,就会持续不断地发生自然与人类之间的错误。更严重的是,自然发生的错误常导致它不知应该何时做决定。再反过来说,只要遵循自然的法则,所有的事自然而然地一蹴即成。

《箴言与省察》

*

观察自然的人,

必须注意“一”与“全”。
自然里没有内部，外部也不存在，
而内部和外部是一模一样的。
努力不懈就能抓到这个“公开的秘密”，
看见真实的假象，
享受庄严自然的玩笑。
生命不是“单一的”，
生命必然是“丰富的”。

《神与世界》

*

真实是极简单的事，不过为此而勃然大怒的人，也大有人在。
然而，实际上他们应该了解，力行真实本是非常辛苦的事。

《箴言与省察》

*

有百分之百的错误，百分之五十的错误，也有百分之二十五的错误。经过整顿、淘汰后，能与真实部分相互辉映的是——非常困难艰苦的工作。

《箴言与省察》

*

真实拥有促进的力量，但是错误则无法发展出任何东西。它只会造成我们的纠纷罢了。

《箴言与省察》

*

真理是火炬，而且是巨大的火炬。所以，我们都能借着双眼透视它，而不怕被它所烧伤。