

中国现代历史小说大系

第一卷

鲁迅

郑振铎

郁达夫



河北人民出版社



中国现代历史小说大系

主编 王富仁 柳凤九

鲁迅 郑振铎 郁达夫

第一卷

河北人民出版社

书 名 中国现代历史小说大系(八卷)
主 编 王富仁 柳凤九
选题策划 李 方
责任编辑 李 方
美术编辑 吴书平
封面设计 慈向群
责任校对 付敬华

出版发行 河北人民出版社出版发行
 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷 河北新华印刷一厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 156
字 数 3,070,000
版 次 1999 年 1 月第 1 版
 1999 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—2,000
书 号 ISBN 7-202-02417-9/I·534
定 价 (套)230.00 元

版权所有 翻印必究

中国现代历史小说的发展脉络

（代序）

历史小说是中国现代小说发展中的一个重要支脉。在当前的中国小说创作中，历史小说又一次得到了中国作家的重视，其创作取得了较之现代历史小说更大的规模，并且由现代历史小说的以短、中篇为主发展为以长篇历史小说为主。虽然如此，当代历史小说仍然是在中国现代历史小说发展的基础上发展而来的，重新总结和研究中国现代历史小说创作的历史经验和教训，也就成了推动当代历史小说创作的不可忽视的一环。为了便于读者的阅读和研究者的研究，我们编选了这套《中国现代历史小说大系》。

中国现代历史小说是随着中国现代小说的产生而产生，随着它的发展而发展的。所以，我们可以循着中国现代小说的发展脉络把中国现代历史小说的发展分为三个不同的时期。

一，二十年代的历史小说。

我们所说的二十年代的历史小说，是指中国新文学第一个十年（1917——1927）间的历史小说。这个时期是中国现代历史小说的产生期。1922年12月1日的《晨报四周年增刊》发表了鲁迅的《不周山》（后改名《补天》，现收

入鲁迅的《故事新编》)。正像鲁迅的《狂人日记》是中国现代小说的开山之作,鲁迅的这篇《不周山》则是中国现代历史小说的不平凡的开端。稍后于《补天》,郁达夫在1923年2月的《创造》季刊的第2卷第2期上发表了他的第一篇历史小说《采石矶》,它也是中国现代的第二篇历史小说。中国现代小说的这两个奠基者从而也成了中国现代历史小说的奠基者。从整体看来,二十年代的历史小说创作在数量上并不多。鲁迅在创作了《补天》之后,又创作了《奔月》和《眉间尺》(后改名《铸剑》);郁达夫在创作了《采石矶》之后,就没有继续创作历史小说,直至三十年代,他才写了他的第二篇历史小说《碧江湖的秋天》;郭沫若这时期的历史小说有两篇:《琬雏》(后改名《漆园吏游梁》)、《柱下史入关》;冯至写有《仲尼之将丧》;王独清写有《子畏于匡》;废名写有《石勒的杀人》。我们尚未搜集到的或许还有,但即使再有发现,这时期历史小说的数量仍是很少的。但是,这数量极少的历史小说,在意义上却是重大的。它们不但把中国历史小说的创作推进到了一个新的时代,同时也把中国现代历史小说的创作提高到了一个新的历史的高度。

这个时期的历史小说在内容和艺术特征上可分为两类,一是以鲁迅为代表的文化解剖型历史小说,一是以郁达夫、郭沫若为代表的个人道德表现型的历史小说。鲁迅的历史小说是以中国文化的批判性解剖为目的创作出来的,在艺术上独树一帜,即使在整个世界的历史小说的创作中,也是有独创性的意义的,可以说,正是鲁迅,把世

界历史小说的创作正式提高到了现代主义的高度。古与今的杂糅，现代人与古代人的直接对话，现实性与历史性的紧密结合，荒诞性和严肃性的高度统一，时间和空间的错综交织，使鲁迅的历史小说成了世界历史小说中的一个新的品种，一个前所未有的范例。鲁迅的历史小说以历史的文化的概括为其特征，在他为数不多的历史小说里，实际上揭示了中华民族在自己的生存和发展中发挥着正面和反面各种不同历史作用的文化类型的人物。以郁达夫、郭沫若为代表的个人道德表现型的历史小说，则从人的道德品质描写中展示中国的历史事件和历史人物，抒情性是这类历史小说的主要艺术特征。不难看出，这两种不同的历史小说在中国现代文学史上是贯穿始终的，影响所及，几乎笼罩着全部中国现代历史小说的创作。

二，三十年代的历史小说。

中国新文学的第二个十年（1927——1937）是中国现代历史小说的繁荣期。在这个时期，不但历史小说在创作的数量上大大增加了，而且出版了多种作家个人的历史小说集，新的历史小说作家大量涌现，研究历史小说创作的理论文章开始出现，出版社为了适应读者的要求也开始组织编选历史小说的专集，中国现代历史小说的各种不同的类型也大都出现在这个时期。1934年，鲁迅在停止历史小说创作八年之后又相继写成了《非攻》、《理水》、《采薇》、《出关》、《起死》等五篇历史小说，并于1936年1月同前期的《补天》、《奔月》、《铸剑》三篇一起，结集为《故事新编》，由上海文化生活出版社出版。郭沫若则从1935年

1月始,至1936年9月止,连续写了《孔夫子吃饭》、《孟夫子出妻》、《司马迁发愤》、《贾长沙痛哭》,同前期的《漆园吏游梁》、《柱下史入关》结集为《豕蹄》出版。郁达夫也在1933年写了他的第二篇,也是他最后一篇历史小说《碧江湖的秋天》,收入他同年出版的《忏余集》。在第一个十年写了《仲尼之将丧》的冯至,这时期又写了他的第二篇历史小说《伯牛有疾》。1928年6月,许钦文在《北新》半月刊上发表了他的历史小说《牛头山》,1929年冯乃超发表了《傀儡美人》、孟超发表了《陈涉吴广》、施蛰存发表了《鸠摩罗什》,是这个时期较早出现的几篇历史小说。孟超的《陈涉吴广》是中国现代历史上第一篇以中国古代农民起义为题材的历史小说,这篇小说最早发表在中国共产党机关刊物《引擎》杂志上,这说明中国现代以中国古代农民起义为题材的历史小说是与中国共产党领导的政治革命紧密联系在一起的,是马克思主义学说在中国知识分子中广泛传播的结果。通过对中国古代农民起义的描写,曲折地反映中国共产党领导的政治革命斗争的正义性,鼓励在国民党专制统治下的人民群众奋起反抗,争取自己的自由和解放,是这类历史小说的基本主题。在这类历史小说的创作中占有一个中心地位的是中国现代著名小说家茅盾。他在1930年先后写了《豹子头林冲》、《石碣》、《大泽乡》三篇以中国古代农民起义为题材的历史小说,从而使这类历史小说成了中国现代历史小说的一个重要的、具有广泛影响的类型。在三十年代继承了这一传统的是刘圣旦,他先后创作了《新堰》、《白杨堡》、《突围》、《诗狱》、

《北邙山》等五篇历史小说，其中有三篇是以中国历史上的农民暴动为题材的。到了四十年代，这种题材的历史小说继续得到很多进步作家的重视，如果说鲁迅的文化解剖型的历史小说是中国现代文化革命、思想革命的产物，郁达夫、郭沫若的个人道德表现型的历史小说是中国现代道德观念变化的产物，那么，农民起义题材的历史小说则是中国现代国内阶级矛盾空前激化的产物。与国内阶级矛盾空前激烈化的同时，中华民族与外国帝国主义民族矛盾的空前激化也是中国现代社会的一个重要特征，在此基础上产生的是爱国主义题材的历史小说。它的代表作家在三十年代是郑振铎。他在这时期创作的历史小说有《汤祷》、《桂公塘》、《黄公俊之最后》、《毁灭》，后三篇曾结集为《桂公塘》于1936年由商务印书馆出版，它可以说是一个爱国主义题材的历史小说集。同农民起义题材的历史小说一样，爱国主义题材小说在四十年代继续得到了迅速的发展。孟超的《渡江》、《瞿式耜之死》、《怀沙》、《苏武与李陵》，廖沫沙的《东窗之下》、《南都之变》、《江城的怒吼》，沈祖棻的《厓山的风浪》，罗洪的《斗争》，秦牧的《死海》，吴调公的《突围》，欧小牧的《投阁》、《七夕》，周木斋的《郑成功孔庙焚儒巾》，曹聚仁的《叶名琛》等大量历史小说都贯穿着强烈的爱国主义精神。1936年，宋云彬为《新少年》杂志接连写了十六篇短小的历史小说，后结集为《玄武门之变》于1937年由开明书店出版，郑振铎、茅盾分别为之作序。这些短小的历史小说，最初的目的显然是为了向青少年传播中国古代的历史知识，并对固有的历史事实做出一

种新的解释，但从其着眼的对象，我们可以看出是中国古代政治斗争的题材，所以我们称之为政治斗争题材的历史小说。这类历史小说的特点是暴露中国古代政治斗争的残酷和政治统治者的谋略。这种题材的历史小说在三四十年代还有很多，其具体内容又可分为三类：一、像许钦文的《牛头山》，沈祖棻的《马嵬驿》，严敦易的《马嵬》，李俊民的《鼠的审判》，廖沫沙的《厉王监谤记》、《鹿马传》，刘圣旦的《诗狱》等等，都从不同的侧面揭露了政治统治者的腐败和残酷；二、像宋云彬的《变法》，杨刚的《公孙鞅》和李拓之的《变法》则歌颂了中国历史上像商鞅、王安石这样的变法图治的封建官僚；三、像宋云彬的《大男》、《焚券》，廖沫沙的《信陵君之归》、《咸阳游》，秦牧的《囚秦记》等，表现的是中国古代人的政治智慧。以上几类，是从题材上有所开拓的，而在艺术上，则有施蛰存的心理分析型的历史小说。施蛰存这时期的历史小说有《鸠摩罗什》、《将军的头》、《石秀》、《阿谿公主》、《李师师》，前四篇曾结集为《将军的头》于1932年由上海新中国书局出版。他的《李师师》是以一个虚拟的历史人物为描写对象的，但他完全按照一个历史上实有的人物予以表现，我们可以视为别一类的历史小说。他的心理分析型的历史小说是在弗洛伊德精神分析学说的影响下产生的，多写意识与潜意识的复杂矛盾和纠缠，在中国现代历史小说中独树一帜，开辟了一个新的历史小说的传统。继承这一传统的有李拓之，他的《文身》和《埋香》不但在中国现代历史小说创作中是两篇卓异的作品，即使在整个中国小

说史上也是不多见的优秀的小说作品。长篇历史小说的出现也是这个时期一个重要的历史现象。1935年，李劫人创作了《死水微澜》、《暴风雨前》两部连续性的长篇历史小说，1937年他又创作了《大波》前三卷。这使他成了中国现代历史上第一个长篇现代历史小说作家，他的《死水微澜》作为一部优秀的长篇历史小说而在中国现代文学史上具有突出的位置。他的历史小说的另一个特点是以中国近代历史为题材的，这在中国现代历史小说中也是绝无仅有的。到四十年代又有谷斯范的《新桃花扇》，但在形式上采用了中国古代小说的章回体，与李劫人的长篇历史小说不属于同一个类型。除上述作家外，张天翼、蔡仪、陈子展、曹聚仁、周木斋、严敦易、朱虞、唐弢、何其芳、王统照、李俊民、徐懋庸、向培良在这时期都有历史小说发表。

三，四十年代的历史小说。

中国新文学的第三个十年（1937——1949）是中华民族的民族危机空前严重的十年，也是中国社会的内部矛盾空前尖锐的十年。抗日战争和此后的国内战争虽然改变了中国新文学作家的生活状况，但却没有改变他们的思想状况和创作倾向，所以三十年代历史小说的题材在四十年代都得到了进一步的发展。这个时期的重要的历史小说作家有：一、孟超。他从1929年就发表了历史小说《陈涉吴广》，但更多的历史小说是在四十年代发表的，1942年他在桂林文献出版社出版了历史小说集《鬻髅集》，后又曾编成《怀沙集》，但未及出版。他这时期的历史小说多属于爱国主义题材的历史小说；二、冯至。他从新文学第一个十年

便开始历史小说的创作，十年磨一剑，一个时期有一篇历史小说作品。第一个十年发表了短篇历史小说《仲尼之将丧》，第二个十年发表了短篇历史小说《伯牛有疾》。这个时期则发表了中篇历史小说《伍子胥》，我们认为，不论是在思想性还是在艺术性上，他的《伍子胥》都是中国现代历史小说中的一篇杰作；三、杨刚。她于1939年由上海少年读物编辑社出版了中篇历史小说《公孙鞅》，它是一篇优秀的政治斗争题材的历史小说；四、廖沫沙。1941年皖南事变之后，他化名易庸，在香港邹韬奋主编的《大众生活》上发表了《东窗之下》、《南都之变》、《碧血青磷》、《江城的怒吼》、《信陵君之归》等历史小说。后来，又在其它刊物发表了《厉王监谤记》、《咸阳游》、《接舆之歌》、《离殷》、《陈胜起义》、《曹操剖柑》、《鹿马传》等历史小说。1950年将《厉王监谤记》以下七篇集为《鹿马传》由三联书店出版。他的历史小说题材广泛，写法亲切自然，在中国现代历史小说创作中自成一体；五、李拓之。如前所述，他在三十年代是心理分析型历史小说的优秀作家，在这个时期，他又创作了《焚书》、《变法》、《听水》等历史小说；六、罗洪。她于抗日战争胜利后开始发表历史小说，有《牺牲》、《薄暮》、《笼着烟雾的临安》、《斗争》，都属于爱国主义题材的历史小说。《牺牲》写荆轲，《薄暮》写岳飞，《笼着烟雾的临安》写文天祥，《斗争》写夏元淳；七、秦牧。他的历史小说有《囚秦记》、《死海》、《火种》、《伯乐与马》、《诗圣的晚餐》等五篇，虽然数量不多，但题材广泛，不落俗套；八、谭正璧。不论其代表性，还是就其独

创性,他都是这个时期新出现的一个重要的历史小说作家。在抗日战争爆发前,他是一个著名的文学史家,也有现代题材的小说发表,抗日战争爆发后,他因家累滞留上海,在生活极端困苦的情况下坚持民族气节,靠卖文为生。1945年上海杂志出版社出版了他的两个历史小说集《长恨歌》和《三都赋》,同年上海中国书报社又出版了他的另一个历史小说集《琵琶弦》;九、欧小牧。1947年他出版了历史小说集《七夕》,内收短篇历史小说《当垆》、《投阁》、《捉月》、《七夕》等四篇;十、谷斯范。他的《新桃花扇》是这时期惟一部长篇历史小说,也是李劫人的长篇历史小说之外中国现代文学史上的惟一部长篇历史小说。它用的是章回体,但较之李劫人长篇历史小说在结构上更加严谨,在人物塑造上也有为人所不及之处。这时期新产生的历史小说类型可以说没有,但作为有了更突出表现的类型值得提出的有两种:一、以冯至的《伍子胥》为代表的人生哲理型历史小说。即使在以前的历史小说中,有的也蕴含着丰富的人生哲理,特别是鲁迅的《故事新编》和冯至二三十年代的历史小说更是如此,但是,到了冯至的《伍子胥》,这种诗的、哲理的意味格外浓厚起来,这是和整个四十年代的新的文学倾向相呼应的。在四十年代,不论是《七月》、《希望》派的诗与小说,还是九叶集派的诗歌,张爱玲、无名氏、徐訏等人的小说,哲理化倾向都加重了。在这时期,冯至创作了他的《十四行集》,以其哲理意蕴的丰厚为世所注目,这种倾向浸入历史小说的创作,便形成了人生哲理型的历史小说;二、以谭正璧为代表的爱情题材

的历史小说。爱情题材的历史小说在前两个时期也曾有过，但大都与其它的题材结合在一起，直至这时较为纯粹的爱情历史小说才成为一种独立的类型。这是与沦陷区文学创作的极端不自由相联系的，直接的社会题材不容易发表了，爱情的题材就有了自己的独立性。如果说以前的历史小说是把爱情描写融入其它社会主题之中，这类的历史小说则是把社会的意义融入爱情的描写之中。除上述作家外，这时创作历史小说的作家还有聂绀弩、王统照、苏雪林、李俊民、包文棣、吴调公、蒋星煜、魏金枝、端木蕻良、张爱玲等。

对于中国现代历史小说的搜集和整理，过去做得较少，大量历史小说创作都保留在现代的期刊杂志上，我们曾多方搜集，但遗漏者肯定难免，即使根据我们现在掌握的材料，没有找到的原文也还有一些。例如谭正璧的三部历史小说集我们只搜集到两部，孟超拟收入《怀沙集》的历史小说我们也还没有全部搜集到，至于其它我们并没有接触到的历史小说，那就更不用说了。我们竭诚希望文界同人和广大读者给予我们大力的帮助，以使我们的这套大系成为更完备的一套中国现代历史小说的资料集。在我们搜集资料的过程中，福建师范大学中文系姚春树教授、山东师范大学中文系朱德发教授和李掖平女士、复旦大学中文系博士研究生李林荣同学、北京师范大学中文系钱振纲副教授和唐利群、陈文颖两位同学，都给予了大力的帮助，在此一并表示衷心的感谢。

王富仁 柳凤九

编辑体例

一、历史小说创作的重新繁荣，是当前小说创作的一个重要趋向。为了对中国当代历史小说的创作提供一定的借鉴，我们编辑了这套《中国现代历史小说大系》。

二、《中国现代历史小说大系》以收录创作于1917至1949年间的中国现代历史小说的全部作品为目的，它是迄今为止惟一一部中国现代历史小说的作品总集。它既适合爱好历史小说的读者阅读，也有利于现代文学研究者对中国现代历史小说的研究，同时也是图书馆有必要长期收藏的文学图书。

三、为了便于分卷，我们将中短篇历史小说和长篇历史小说分别编辑。中短篇历史小说以作者为单位，同一作者不同时期的历史小说作品集中编排，以

作家生年的前后为序。长篇历史小说以作品为单位进行编排。

四、作者曾对自己的作品进行过修改的，我们一般以修订本为准，少数研究者若欲了解作品最初发表时的情况，可另外查对初版本或原发表的杂志。作者未曾修改过的作品，我们以初版本为准，编者仅对作品中少量明显的错讹之处作了必要的校改，以求最大限度地保持原作品的文学风貌。

五、本大系对所收作品原则上不作注解，仅对必须说明的一般性情况作必不可少的少量注解，但保留了原作者所加的全部注释文字。曾以单行本问世者，我们仍以单行本的形式编入，并将原本的序言、后记全部保留。

六、由于中国现代历史小说散见在全国各地报刊，有些专集也因年代久远而难以搜集，所以迄今仍有少量作品暂时无法收入本大系中，希望曾有历史小说作品问世的中国现代作家、作家亲属及广大读者给予我们大力的协助，使本大系今后再版时，收入更多更好的历史小说。这一是不淹没这些作家为中国现代历史小说的发展作出的贡献，另外也使这套书编辑得更加完备。

目 录

鲁 迅

《故事新编》

补天·····	(3)
奔月·····	(13)
理水·····	(24)
采薇·····	(41)
铸剑·····	(60)
出关·····	(80)
非攻·····	(91)
起死·····	(103)

郭沫若

漆园吏游梁·····	(114)
柱下史入关·····	(122)

马克斯进文庙·····	(130)
孔夫子吃饭·····	(138)
孟夫子出妻·····	(141)
秦始皇将死·····	(148)
楚霸王自杀·····	(156)
齐勇士比武·····	(171)
司马迁发愤·····	(174)
贾长沙痛哭·····	(183)

郁达夫

采石矶·····	(194)
碧江湖的秋夜·····	(216)

茅 盾

大泽乡·····	(235)
----------	-------