

刘焕章雕塑艺术

紫雲齋出版社

刘焕章雕纽艺术



荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘焕章雕纽艺术 / 刘焕章刻. - 北京: 荣宝斋出版社,
1999.12

ISBN 7-5003-0484-6

I. 刘… II. 刘… III. 印章 - 雕刻 - 作品 - 中国 - 现代 IV
.J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 75007 号

刘焕章雕纽艺术

著作 刘焕章

出版者 荣宝斋出版社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 王红

设计 王红

图版摄影 王彦 杜志江

印刷者 深圳市佳信达印务有限公司

发行者 新华书店北京发行所

版次 1999 年 12 月第 1 版第一次印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/20

印张 5.4

定价 68.00 元

印数: 1-1500 册

ISBN 7-5003-0484-6/J · 485

高懷子雕紐選

沈从文



序

篆刻印章之术，在我国由来久矣。但早期印章的制作者所注意的，首先倒是无关于印文，而在于印章的外观。因为当时常常以印章的外型、质量与色彩来表明佩带者的身份，把它当作取信于别人的信物，这样也就使它成为一种特殊的工艺美术品。当时印章是要随身佩带的，以便随时表明佩带者是什么人物，因此它也就成为一种权势和力量的象征。既然如此，佩带者既可以把印章用作关防铃记，又可以把它用作兵符印信，甚至于也可以用来炫耀自己的官级和爵位，就象有的国家元首整天拿在手里的『权杖』一样。印章既然和佩带者形影不离，人们就得想个方便的携带方法，不能一天到晚捧在手上，所以就得刻出点棱角或凿个洞挂在身上，这样就发生了印钮的雕刻，所以印钮的创制倒是很早的。也可以说还没印面的篆刻术，就有了印钮的雕刻。而且既然在印章上凿个洞，是为了系上一条带子，才能够挂在身上，因此就产生了『钮带』，以后日子长了，也就把起这种将印章系在身上的同样的作用，都形容为『钮带作用』（印钮起先是用的『纽』字），甚至于以后把佩带身上的标志、荣誉或重

要意义的东西都要加一根带子。如勋章、奖章挂在身上，另外还要来个『绶带』。现在，当然一切的勋章、奖章、纪念章都佩在胸前，但一开始是挂在哪一个部位，就不一定了。

后来，随着社会的发展，生产的进化，印章的观赏作用也就不仅是外观而发展到印文，同时，也就有了文字的内容问题，历代字体的发展问题，风格问题和朱文、白文的刻凿问题了。随着铁器和冶金的发展，印章的制造也就由雕刻进而加上翻砂和铸造，所以后来刻印或凿印又称呼为铸印了。晚周以来，印的质量也有发展，除去玉石之外，金银铜铁都可以入印了。印章在使用上也更加广泛，凡是公私签呈与批示，到规约条文，都把印章之类代替签字画押往上一捺，就成为证件了。

印章既然要常带在身边，那就想方设法地用各种方式使它更适合于随时放在手头，以便使用时操持捺印，平时亦可观赏。因此印钮的取材和形制不断丰富，从简单的瓦形、龟形到较复杂的珍禽异兽如鹤、骆驼、猫头鹰之类乃至各种人物的形象，后

来就形成一种独立的印钮刻铸艺术，它既是一枚印章的有机组成部分，又已经不是作为印章的附庸而存在的一种艺术了。

印钮艺术之所以在历史上曾经独树一帜地成为中国所特有的美妙的艺术品，是因为从实际艺术效果来看，它虽然是小巧的精细的带点装饰趣味的艺术，但它更像大型带有装饰性的雕塑的生动缩影，而并不一定受特种工艺的微型的特技成分的传统成法的约束。在优秀的制钮家手中，它的造型美可以完全超过特种工艺的装饰趣味，而单独地具备大型雕塑的气质。它完全可以使塑造的艺术形象具有内在的完整性，不因为小而使人感觉到没有生命的存在，不因为有装饰一方印章的作用而使人感觉它只是一种物品形体的描摹，而不是一种实物的再现、刻划或充满想象力的创造。这就是印钮作为小型雕塑而不是仅仅作为一种专一追求特技效果的特种工艺美术品的最显著的特点。但是随着时代的变迁，这门艺术也是经历着各种变化和兴盛衰落。开始时也是作为装饰美术品的性质重一些，随之因为印章和雕塑两种艺术的发达，有一时期又非常

发达，蔚然成为一个时代的妍丽花朵了。在历代，不仅有数以千百计的只刻印面文字的印人，也出现过一些兼擅制钮或专长制钮的名家。刘焕章的老师金禹民就是当代为数有限的篆刻家兼印钮雕刻家。

那么，刘焕章是怎样学起治印和刻钮来的呢？当他还是小学生的时候，就时常拾一些残破碎石刻着玩，由于他对事物的造型有着较特殊的敏感和颖异的领悟能力，所以他渐渐能表现事物的生动性和艺术的活的生命力，为其他同学所不能，博得了老师和同学们的称赞。他于是越刻越有兴趣，渐渐观察越来越深刻，表现力也越来越强了，到了上高中的时候，就已经刻制出形态完美，性格显著，有特色有风格的事物了。这时候他由于对自己艺术事业的热衷和急于得到提高的强烈要求，认为必须有名了。这时候他才由人介绍拜金禹民先生为师。金老是一个平素严于律己极端坚强的人，在他年近八十，右手残废之后，还能用左手借助于钳挟刻钮治印，不仅能雕刻精致生动的印钮，而且能刻凿纤秀的朱文，真是铁划银钩，瘦硬通神！他这一套钢杵磨细针的

硬功，全部传之于这位克传衣钵的刘焕章了。可贵的是焕章艺成业就之后，仍然能认识到自己的不足，觉得自己在百尺竿头，还须更进一步，渴望在自己的技巧上突破已有的表现之实的水平，除达到一个刻划对象栩栩如生的造诣之外，还要达到另外一个更富于想象的艺术境界，这也许就是刘焕章在解放以后忽然又去投考中央美术学院雕塑系，又从头学起雕塑艺术来的原因吧。

刘焕章在雕塑系按部就班地修业期满，成了一个学会浮雕、圆雕、群像、人体、动物、纪念碑、案头雕塑的种种形式、种种样式的雕塑工作者和雕塑家。他日积月累，埋头苦干。尝试过各种各样的材料和素材，硬质、软质，玉雕、石雕、木雕，大的小的，有色的无色的，残缺的、烧焦的，石英石的、树根的、砖陶的、瓷的。他在探索各种各样的路，驰骋各种各样的想象，投入各种各样的创作，克服着重重的困难。缺乏工作室，用自己的卧室和休息室，没有材料自己去寻找、发现和选择，没有时间挤时间，他自强不息地学习、劳动、读书、请教，苦思冥想，遐虑穷索，一往直前地

在试探、思考和积累。他尝受过探索的苦闷，也享受过偶有所得的欢欣和舒畅。他根据对象的特色和不同情感、不同场合、不同心里活动下的内在美和外型的形式美，把自然美和艺术美巧妙地结合着，产生深邃的感染力；他把干事业的精力和从事艺术的巧思和圆熟的技巧结合着，他使用各种不同的创造技巧和表现手法，以自己的全部身心献给艺术的活动，但他始终没有丢下民族的特有的和硕果仅存、不绝如缕的艺术事业——印钮这门有着特殊价值和特殊艺术效果的活动。多年来默默的工作给他留下了可喜的成绩。

一个严肃的从事创造性劳动的艺术家，能够勇于发扬并不断提高具有民族特色的传统艺术，是值得赞佩和令人鼓舞的。

朱丹



【卧螭纽】

红寿山

厚一·七厘米
宽五·〇厘米
高五·五厘米



【兽纽】

巴林石

厚一·二厘米
宽一·七厘米
高四·〇厘米



【兽组】

寿山石

厚二·二厘米
宽四·二厘米
高八·〇厘米



【狮组】巴林石

厚二·一厘米
宽三·五厘米
高六·五厘米



【兽纽】

巴林石

厚二·二厘米
宽三·三厘米
高八·二厘米



【双螭戏灵芝】

巴林石

厚三·三厘米
宽三·三厘米
高九·二厘米