

JIAYONGSHEXIANGJIPAI SHEYUBIANJIZHIZUO

家用摄像机 拍摄与编辑制作

孟晓宏 綦健 主编



山东科学技术出版社 www.lkj.com.cn

孟晓宏 綦健 主编



家用 摄像机 拍摄与编辑制作

山东科学技术出版社

家用摄像机

拍摄与编辑制作

孟晓宏 綦健 主编

出版者：山东科学技术出版社

地址：济南市玉函路 16 号

邮编：250002 电话：(0531)2065109

网址：www.lkj.com.cn

电子邮件：sdkj@jn-public.sd.cninfo.net

发行者：山东科学技术出版社

地址：济南市玉函路 16 号

邮编：250002 电话：(0531)2020432

印刷者：山东人民印刷厂

地址：泰安市灵山大街东首

邮编：271000 电话：(0538)6110014

开本：850mm × 1168mm 1/32

印张：8.25

彩插：28

字数：165 千

版次：2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1—4000

ISBN 7—5331—2686—6

Z · 129

定价：32.00 元

图书在版编目(CIP)数据

家用摄像机拍摄艺术 / 綦健, 刘斌主编. — 济南: 山东科学技术出版社, 2000.8

ISBN 7-5331-2686-6

I. 家… II. ①綦… ②刘… III. 携带式摄像机 — 基本知识 IV. TN948.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第31980号

主 编	孟晓宏	綦 健			
副 主 编	刘 斌	王建平	齐 征		
作 者	孟晓宏	綦 健	刘 斌	王建平	
	齐 征	杨爱华	王 军	钟连军	
	王 红	袁秀芝	綦 瑛		
摄像图片	刘 斌	綦 健			
插 图	李 民				

写在前边的话

用摄像机记录下我们的生活，记录下孩子的成长，记录下老人的生日、记录下朋友的聚会，青年人的婚礼、全家的旅游、新年的团聚、圣诞节的祝福，这是无比美好的享受。

亲手操纵摄像机进行拍摄，把录像资料编辑成一部有故事情节、有观赏性、趣味性的“艺术作品”，今天已不是专业电视工作者的专利，每一个家庭成员都可以做到。家庭摄像已逐渐成为广大人民生活中的最大乐趣。

本书介绍了摄像机的基本技巧与编辑方法，只要您读一下此书，就会瞬间掌握家用摄像机的有关知识，即便是第一次使用摄像机，也能够拍摄成功，愿您为自己的家庭生活片断留下永久的纪念。

编者



家用摄像机拍摄技巧

摄像中的光源方向



图①

图① 顶光，是从被摄物体顶上射来的光。



图②

图② 右侧光，是从被摄物右侧射来的光。



图③

图③ 左侧光，是从被摄物左侧射来的光。

图④ 散射光，是无明确光源方向的光，如多云、阴天、雨天、露天等，此时光源无明确方向，景物亮部与阴影部对比柔和，反差小。



图⑤ 逆光，是从被摄景物后面射来的光。逆光拍摄，光感极强，景物色彩辉煌，别具一格。

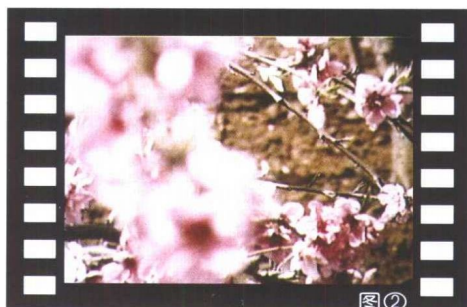


手 动 对 焦

手动对焦是将镜头对准所拍的物体，推至最大长焦进行焦距调整，然后将镜头拉开再进行拍摄。手动对焦可把前后景物分别聚焦。



图① 前景聚焦。



图② 后景聚焦。



望远镜头的使用

望远镜头的视场角较标准镜头小，但它的放大倍率比标准镜头大得多，因此它能把远处的景物拉近而较清晰地摄入画面。



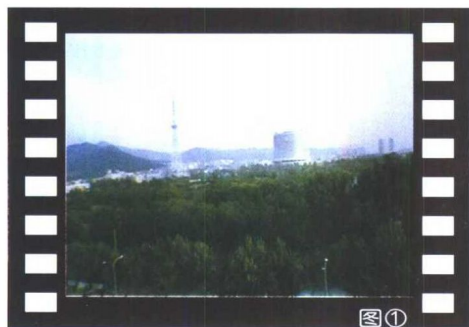
图①、图② 是利用望远镜头远距离拍摄的动物活动神态。





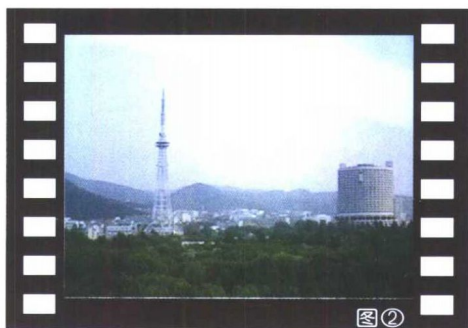
广角镜头的使用

广角镜头的视场角比标准镜头大，因此可摄取的景物范围要比标准镜头宽广得多。



图① 同一机位，
使用广角镜头。

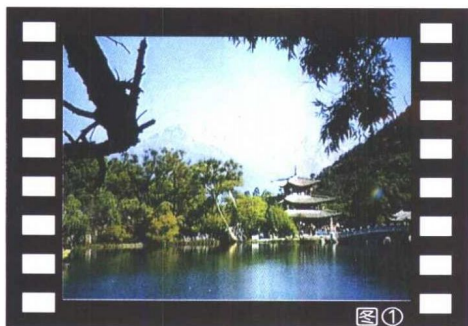
图② 同一机位，
未使用广角镜头。





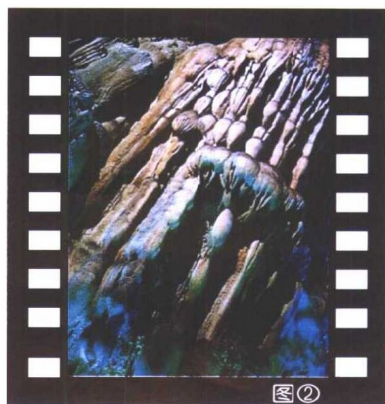
光 比

光比是指在拍摄时，高光区与阴暗区所受光的照度之比。光比大小可以用来烘托主题，渲染气氛，一般反映欢快场面，强调山河壮丽宜用大光比，而反映温馨氛围则宜用小光比。



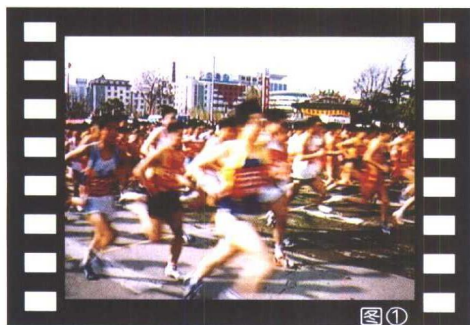
图① 表现山河壮丽的用大光比。

图② 表现溶洞人文景观，用大光比。





快 门 速 度



图① 1/50秒快门速度拍摄的快速奔跑的运动员。



图②、图③ 高速快门拍摄高速运动的物体或拍摄较快的运动镜头时，虽然会造成景深减小，但却可以提高成像的清晰度。



颜色与构图

在色彩画面中，对颜色的感光都是相对的，如果拍摄对象的颜色能表现一个主题，你可以用柔和的间接光去强调和谐的气氛，如果颜色暗示着生机勃勃和变化，你可以用斜线来增加紧张感。

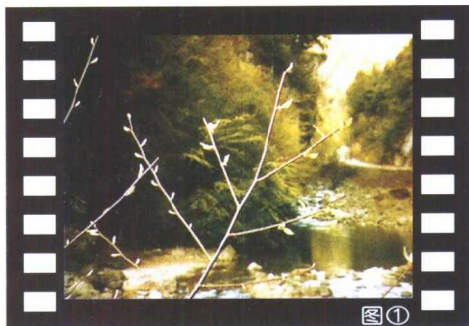


图①、图②、图③的影色画面，表现了和谐、安详、宁静、悠闲的景象。



推镜头（一）

推镜头指的是摄像机不动，利用增大镜头焦距，使视场角度小的拍摄方法。推镜头在画面上效果为：远景物的影像被放大，近处的景物则被逐渐推出画框。



图① 初春小溪边新绿。



图② 镜头推进过程。

图③ 最后镜头定格在刚刚发芽的枝条上。





推镜头（二）

图① 正在画画的孩子。



图② 镜头推进孩子的过程。



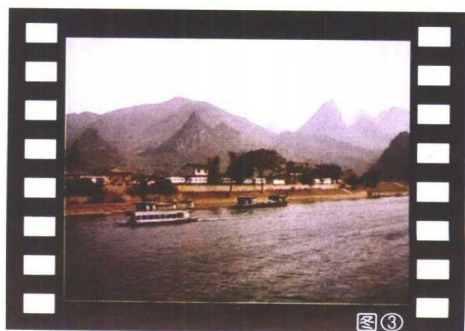
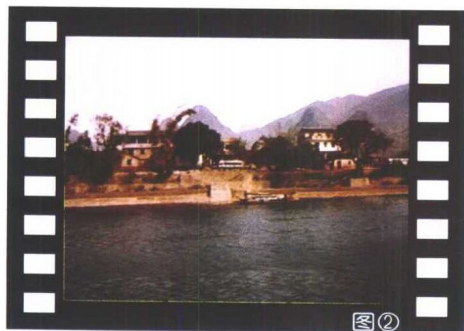
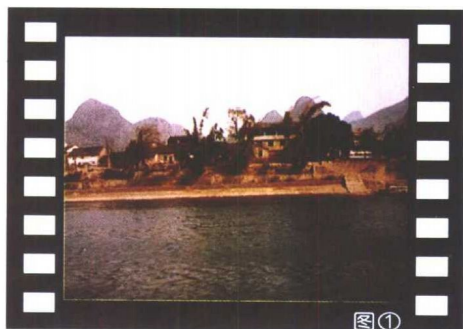
图③ 镜头最后定格在孩子近影上。





摇 镜 头

摇镜头是机位不变,改变拍摄方向的一种拍摄方法。摇镜头可以分水平方向横摇镜头、垂直方向纵摇镜头、侧向的斜摇镜头。



图①、图②、图③是水平方向的横摇镜头,表现河对岸景物的绵延。



图④、图⑤、图⑥是垂直方向的纵摇镜头。图④，镜头平视；图⑤，镜头垂直纵摇过程；图⑥，镜头垂直到位，俯拍汽车。

