

古配今賞

黄玉峰 主编



平生所親已成翁
獨立書齋嘆晚風
筆底明
無處不閒地
閒擲芭蕉中
天地道不消



《诗情画意》系列之二

古
配
今
賞

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古葩今赏/黄玉峰主编. —上海:复旦大学出版社, 2000. 11
(诗情画意丛书; 2)
ISBN 7-309-02618-7

I. 古… II. 黄… III. ①诗歌-鉴赏-中国②中国画-鉴赏-中国
IV. ①I207.22②J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 38329 号

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 200433

86-21-65102941(发行部) 86-21-65642892(编辑部)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

经销 新华书店上海发行所

印刷 复旦大学印刷厂

开本 787×1092 1/18

印张 13.33 插页 12

字数 306 千

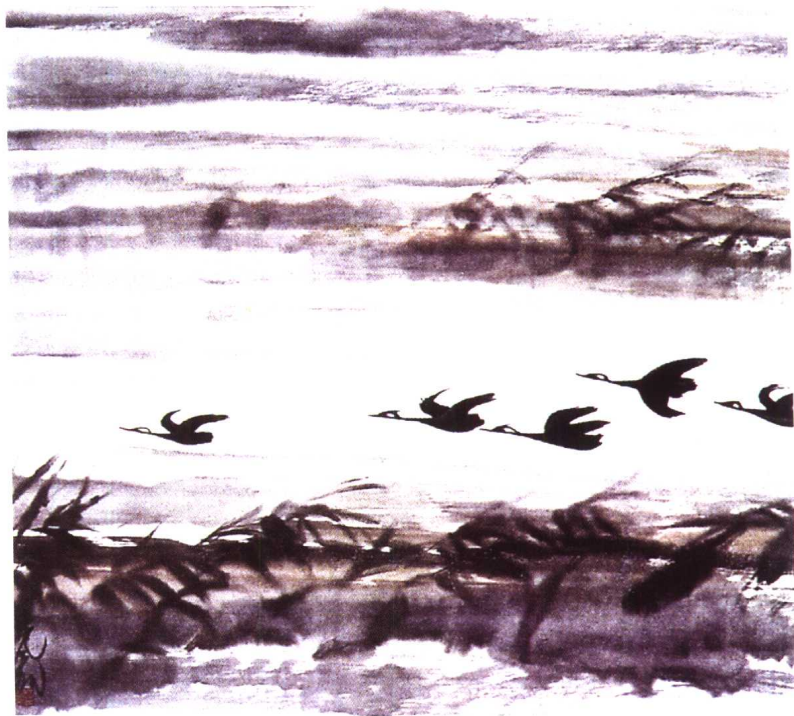
版次 2000 年 11 月第一版 2001 年 5 月第二次印刷

印数 8 001—14 000

定价 29.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究



现代·林风眠 秋鹭



明·吴伟 流民图（局部）

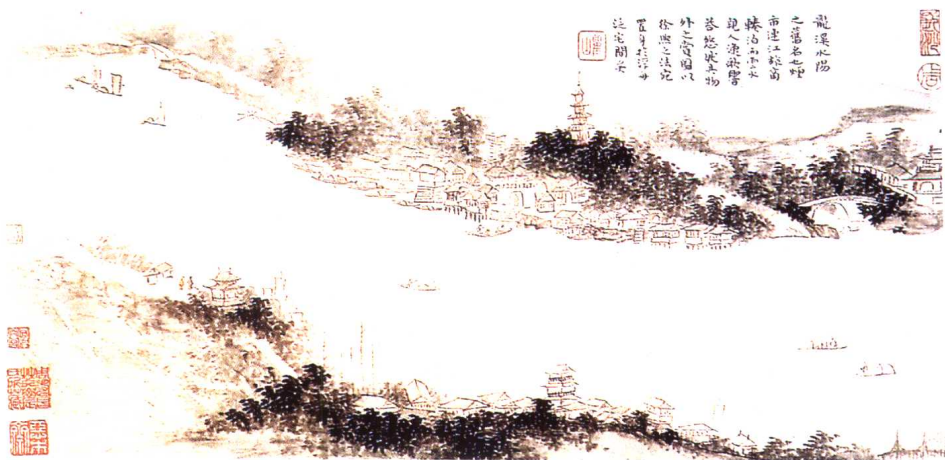


明·王良臣 墨葡萄图



清·王原祁 仿倪瓚设色山水图

古
龍
今
賞



清·梅清 宣城览胜图



明·(传)马俊 骑驴访友图



南宋·林庭桂 五百罗汉图之一(罗汉洗)

古
配
今
赏



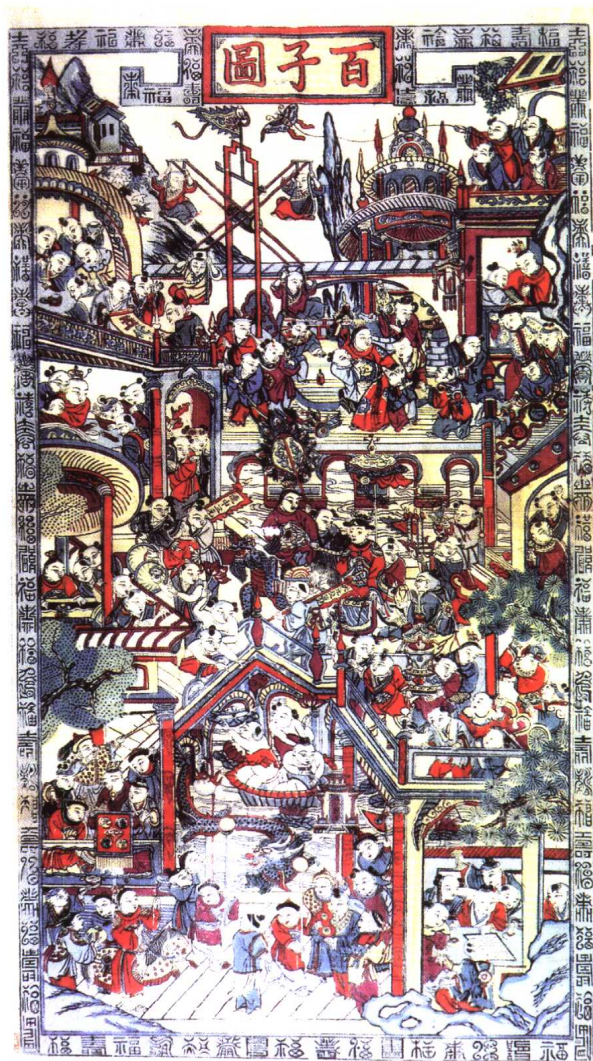
清初·天津杨柳青 风雨归舟



清中叶·天津杨柳青 商山早行诗意



现代·陈师曾 兰草



清 百子图 (江苏苏州)

内容提要

本书是上海教育电视台《诗情画意》节目讲稿之二，含诗 100 篇，画 100 幅，时间跨度从先秦到现代，以师生对话的形式写成，文字通俗生动，见解独到，把握准确。阅读本书，可以大致了解中国传统诗画的发展历史与基本技巧，了解诗画鉴赏的一些基础知识，并在轻松愉快的艺术鉴赏中达到熏陶感染、怡情养性的目的。本书尤其适合作为对广大学生进行全面素质教育的参考读物，拓宽他们的知识面，使其在领略、鉴赏祖国优秀传统文化时，陶冶情操，提高艺术素养，深入领会古为今用的真谛。

序

《古葩今赏》(《诗情画意》第二辑)半个月前已初步审校完工。责任编辑邬红伟先生催要序言,急似星火。明天——7月7日,将是2000年高考第一天。这些日子,作为任课教师,我也卷进了这场紧张的苦不堪言的“备战”风暴中。对写序言,既不想敷衍,又苦无片刻休闲的时间和心境来考虑到底写什么。无奈立下军令状:必须在7月6日交货。于是趁着这“总攻”打响前的“可怕的”寂静时刻,在战壕里记下此时此刻的一点感触。

《诗情画意》(第一辑)问世后,得到读者的如此欢迎,是我所始料不及的。这说明人们对通俗地介绍、赏析诗画作品书籍的渴求,说明人们要求提高自身修养的向往。

古诗古画之所以常读常新,富有生命力,首先是因为这些作品本身是心灵的真实记录。鲁迅说:人心是不大会变的。千百年前的古人所感动的,今人也会感动。“今人不见古时月,今月曾经照古人”。古人与今人的喜怒哀乐爱恶欲是相同的,古人与今人的心是相通的。

然而,人们的生活又在不断更新,对诗的理解也会一步步更新,并逐渐深入到“文本”的内部,或赋予新的内涵。《礼记》中说:“苟日新,日日新,又日新”,大概包括了这种情况。诗的创作要有新意,诗的理解同样应该有新意,这一辑《诗情画意》之所以名之为《古葩今赏》,就是出于这个考虑。

启功老先生关于诗的创作,曾经说过这样的话:“仆尚谓,唐以前诗是长出来的,唐人诗是嚷出来的,宋人诗是想出来的,宋以后的诗是仿出来的。嚷者理直气壮,出于无心;想者,熟虑

深思，行以有意耳。”这是十分有见地的论断。不过启老是就总的情况而言的。诗画的发展，并不是一刀切的。宋人写“唐诗”，唐人写“宋诗”的情况不少。每个时代都有长出来、嚷出来、想出来的好诗。

本书在介绍古人诗画作品的同时，也开始介绍今人的作品。有人说，古诗不宜在青年人中提倡。但不知什么原因，今天写古诗的人多了起来，有的还写得真不错。这些诗，有长出来的，有嚷出来的，有想出来的，有仿出来的，甚至有逼出来的，自然也有拼出来的、翻出来的、抄出来的。不过，这都无妨，只要翻出新意，拼出新诗，这些作品也不是没有价值的。那个“有人”实在太武断了。

今人的遭际、今人的思想是古人没有的。如聂绀弩的《清厕》、《挑水》、《推磨》，李白写不出，杜甫写不出，恐怕连苏东坡、龚自珍也写不出，因为他们不在这个时代，没有下放劳动、思想改造这样的经历。正因为如此，现代人写的“古体诗”更贴近今人的生活，读起来也许更容易理解，引起共鸣。

我们的国家原本是一个诗的国度。林语堂先生说，中国没有宗教，诗聊可代宗教，可惜，多少年来，这个诗的国度几乎没有诗了。知识分子大多重实用的数、理、化、生、外国语，语文充其量沦为工具，连一般的人文修养也顾不上了，更遑论诗歌。至于中小学，更在压制青少年的诗情，每年高考作文的要求，务必加上一条：“不能写成诗歌。”而对这条古怪的说明，人们早已司空见惯，再无异议。这是我们民族的悲剧。无诗的国度是可悲的。

近年来，由于有人说了几句要重视传统的话，古诗歌曾出了几天风头，但热潮过后，又被打入冷宫。看来提高民族素质不是某个人叫唤几声就能见效的，需要长期的很多很多人的努力。我们《诗情画意》的几位同好，就是想做这很多很多人中的一分子。我们将尽自己微薄的力量，为我们这个民族做一点有益的工作。

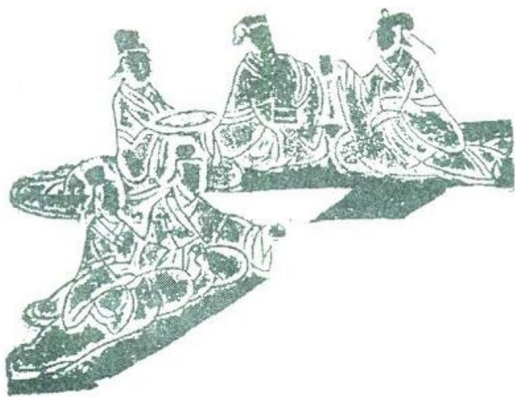
最后，要特别感谢复旦大学喻衡教授。他是一位很有才气的诗人、学者、艺术家。如今虽年近八旬，但思维敏捷，创作欲望极盛。在撰稿、编辑、校对过程中，我们都得到喻老先生的帮助指点。在此谨表谢忱，我们希望得到更多的同好和广大读者的关心。

2000年7月6日于兰花教师公寓波安轩

2000/07/06 · 2 ·

目 录

1. 人类对真、善、美不断追求的象征 ——《诗经·蒹葭》	1
2. 深厚质朴,富于创造 ——《人面鱼纹图》	2
3. 大胆热烈的爱情赞歌 ——《诗经·野有死麇》	3
4. 威仪、庄重的图腾 ——商代立戈鼎饗饗纹	4
5. 中夜鸡鸣风雨集,立身行己终如一 ——《诗经·风雨》	5
6. 简朴舒畅,生动细腻 ——战国铜鉴《水陆攻战图》	6
7. 一首弘扬团结战斗精神的军歌 ——《诗经·无衣》	7
8. 古代劳动人民精神追求的写照 ——《稷神崇拜图》	8
9. 秩秩斯干,幽幽南山 ——《诗经·斯干》	9
10. 神秘奇异,质朴粗放 ——广西花山岩画《人物图》	10
11. 楚歌究竟为谁发 ——汉·刘邦《鸿鹄歌》	11
12. 快捷流畅,笔简意赅 ——汉墓壁画《乳羔图》	12
13. 一个弱女子无望的祈求 ——汉·刘细君《悲愁歌》	13
14. 惊险高超,叹为观止 ——汉画像砖《戏车图》	15
15. 圣贤皆贫贱,何况孤且直 ——南北朝·鲍照《拟行路难》之五	16



- 17 | 16. 简练变形、稚拙轻松的砖刻艺术
——汉河南画像砖《蹴鞠图》
- 18 | 17. 清风入怀,明月可鉴
——魏晋·阮籍《咏怀诗》
- 19 | 18. 以刀代笔,沉雄凝重
——汉画像石《荆轲刺秦王图》
- 20 | 19. 振衣千仞冈,濯足万里流
——西晋·左思《咏史》其五
- 21 | 20. 情意绵绵的夫妇对饮
——东汉《夫妇宴饮图》
- 23 | 21. 他心中有一团不灭的理想之火
——晋·陶渊明《读〈山海经〉》
- 24 | 22. 一个戏剧性的画面
——汉画像砖《射虎图》
- 25 | 23. 情怀激越,笔力雄劲
——唐·杨炯《从军行》
- 25 | 24. 摄下千年前的校书情景
——北齐·杨子华《北齐校书图》
- 27 | 25. 千古绝唱,魅力何在
——唐·陈子昂《登幽州台歌》
- 28 | 26. 善有善报,恶有恶报
——敦煌壁画《九色鹿本生故事》
- 29 | 27. 春之歌
——唐·贺知章《咏柳》
- 30 | 28. 寓褒贬于形象之中
——唐·阎立本《历代帝王图》
- 31 | 29. 景中满是“愁”
——唐·孟浩然《宿建德江》
- 32 | 30. 突出人物、淡化环境的早期人物画
——唐·阎立本《锁谏图》
- 33 | 31. 曲折委婉,控诉强烈
——唐·王昌龄《长信秋词》
- 34 | 32. 金碧辉煌,承前启后
——唐·李思训《江帆楼阁图》





33. 情景交融话送别 ——唐·王维《渭城曲》	35
34. 仿古之作的无上神品 ——唐·王维《长江积雪图》	36
35. 空灵、淡泊、宁静的奇妙心境 ——唐·王维《鸟鸣涧》	37
36. 以静示动,谁与争锋 ——唐·韩幹《照夜白》	38
37. 规矩在手,自成方圆 ——唐·李白《山中与幽人对酌》	40
38. 健壮肥美,体态生动 ——唐·张萱《捣练图》	40
39. 为美好的人生,干杯 ——唐·李白《将进酒》	42
40. 辉煌锦绣中的孤寂 ——唐·周昉《挥扇仕女图》	44
41. 令李白拍案叫绝的第一流好诗 ——唐·崔颢《黄鹤楼》	45
42. 企盼早日升入天国 ——唐《引路菩萨图》	47
43. 青春已过乱离中 ——唐·刘长卿《送李录事兄归襄郡》	47
44. 男儿乎,女儿乎 ——唐《水月观音图》	48
45. 鼓舞人心的第一流好诗 ——唐·杜甫《望岳》	49
46. 构思巧妙,画中有画 ——五代·周文矩《重屏会棋图》	50
47. 含蓄的讽劝,高度的赞美 ——唐·杜甫《赠花卿》	51
48. 贵族生活的又一写照 ——五代·阮郜《阆苑女仙图》	52
49. 镶嵌在镜框里的风景画 ——唐·杜甫《绝句》二首	53

- 54 50. 气象萧索,园林清旷
——宋·李成、王晓《读碑窠石图》
- 56 51. 弯弯月出挂城头
——唐·岑参《凉州馆中与诸判官夜集》
- 57 52. 山之骨,人之情
——宋·范宽《雪景寒林图》
- 58 53. 诗里的童话故事
——唐·钱起《归雁》
- 59 54. 春意涌动,天趣盎然
——宋《冬日婴戏图》(佚名)
- 60 55. 幽囚宫女的怨情和渴望
——唐·韩氏《题红叶》
- 61 56. 白雪皑皑,寒气凛冽
——宋·王诜《渔村小雪图》
- 62 57. 一曲菱歌敌万金
——唐·张籍《酬朱庆余》
- 63 58. 山高月小,水落石出
——宋·乔仲常《后赤壁赋图》
- 64 59. 据理死谏,敢作敢当;身处逆境,尽力有为
——唐·韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》
- 66 60. 呕心沥血写鸿篇
——宋·王希孟《千里江山图》
- 67 61. 羁旅之人,先闻秋声
——唐·刘禹锡《秋风引》
- 68 62. 濛濛春景写出思妇的惆怅
——宋《玉楼春思图》
- 69 63. 境界开阔,诗意高妙
——唐·白居易《江楼夕望招客》
- 70 64. 心随蝶舞,静中寓动
——宋·苏汉臣《婴戏图》
- 71 65. 没有控诉的控诉
——唐·元稹《行宫》
- 72 66. 气势磅礴壮观,用笔道劲坚挺
——宋·李唐《万壑松风图》





67. 要推崇“说项斯”的风气 ——唐·杨敬之《赠项斯》	73
68. 一幅过渡时期的宋画 ——宋·李唐《江山小景图》	74
69. 奇谲沉痛,感人肺腑 ——唐·李贺《马诗二十三首之四》	75
70. 对乡村生活的无限向往 ——宋·李唐《乳牛图》	76
71. 长亭送别,一唱三叹 ——唐·许浑《秋日赴阙题潼关驿楼》	77
72. 宋代社会政治生活的又一写照 ——南宋·萧照《文姬归汉图》	78
73. 亡国之责,谁来负 ——唐·杜牧《泊秦淮》	80
74. 粗细交错传神韵 ——宋·刘松年《猿猴献果图》	81
75. 怀古乎?惜己乎? ——唐·温庭筠《过陈琳墓》	82
76. 文人雅集图的极品 ——南宋·马远《西园雅集图》	83
77. 长笛一声,愁绪万千 ——唐·赵嘏《长安秋望》	84
78. 逼真传神,胜似造化 ——南宋·林椿《梅竹寒禽图》	85
79. 成如容易却艰辛 ——唐·曹邴《官仓鼠》	87
80. 战战兢兢的主仆关系 ——宋壁画《梳妆图》	88
81. 历史的莫大讽刺 ——唐·章碣《焚书坑》	89
82. 破坏文物的“见证人” ——宋·晁补之《老子骑牛图轴》	90
83. 一曲亡国君主的哀歌 ——南唐·李煜《相见欢》	91