

The COLORING BOOK

配色图鉴

● 澁川育由 / 高橋由美編 ●

世界图书出版公司

The COLORING BOOK 配色图典

滋川育由/高橋由美・編



世界图书出版公司

- 本書是一本幫助讀者掌握配色的具體形象的指導用書。每一種基本色都有10~12種範例，讀者不僅可以參考該頁，也可以參考前後頁的顏色。
- 在封面折疊頁裏的配色遮板為一種集中配色法，便於參考。請裁剪下來加以利用。
- 各基本色都有色名，從常見的到難得一見的顏色都有，每一種顏色的範圍都很廣，沒有一定。希望讀者能習得此一知識並加以應用。

●編輯

遊川育由（平面設計家）
高橋由美（時裝藝術指導）

●協力

渡邊柿紅（染織作家）
渡邊圭子（手藝家）
加儀行正（平面設計家）

●色彩的基本知識

山下宜信
●河出書房新社執行
小池信雄

●參考文獻

「役立つ色彩」 ルイス・チェスキ
白楊社（1954）
「油絵のマティエール」 岡鹿之助 美術出版社（1954）
「デザインの色彩計画」 大智浩 美術出版社（1962）
「色彩の芸術」 ヨハネス・イッテン 美術出版社（1964）
「デザインのための色彩心理学」 小林重順 誠信書房（1965）
「新・色彩の心理」 西川好夫 法政大学出版局（1972）
「日本色彩事典」 武井邦彦 笠間書院（1973）
「色彩学」 山崎勝弘 創元社（1974）
「日本人の心と色」 小林重順 講談社（1974）
「色の日本史」 長崎盛輝 淡交社（1974）
「色彩心理の話」 西川好夫 清水弘文堂（1976）
「日本古代の色彩と染」 前田雨城 河出書房新社（1977）
「色彩の美学」 塚田敢 紀伊國屋書店（1978）
「日本の色」 大岡信編 朝日新聞社（1979）
「赤橙黄绿青藍紫」 福田邦夫 青娥書房（1980）
「色——染と色彩」 前田雨城 法政大学出版局（1980）
「色彩計画ハンドブック」 川添泰宏、千々岩英彰 視覚デザイン研究所（1981）
「色名小事典」 日本色研事業株式会社（1981）
is 増刊号「色」 ポーラ文化研究所（1982）
「日本の伝統色」 発行：大日本インキ化学工業株式会社

配色图典 第1册

1995年12月第1版

遊川育由/高橋由美・編

1997年4月第2版

河出書房新社 出版

1999年3月第3版

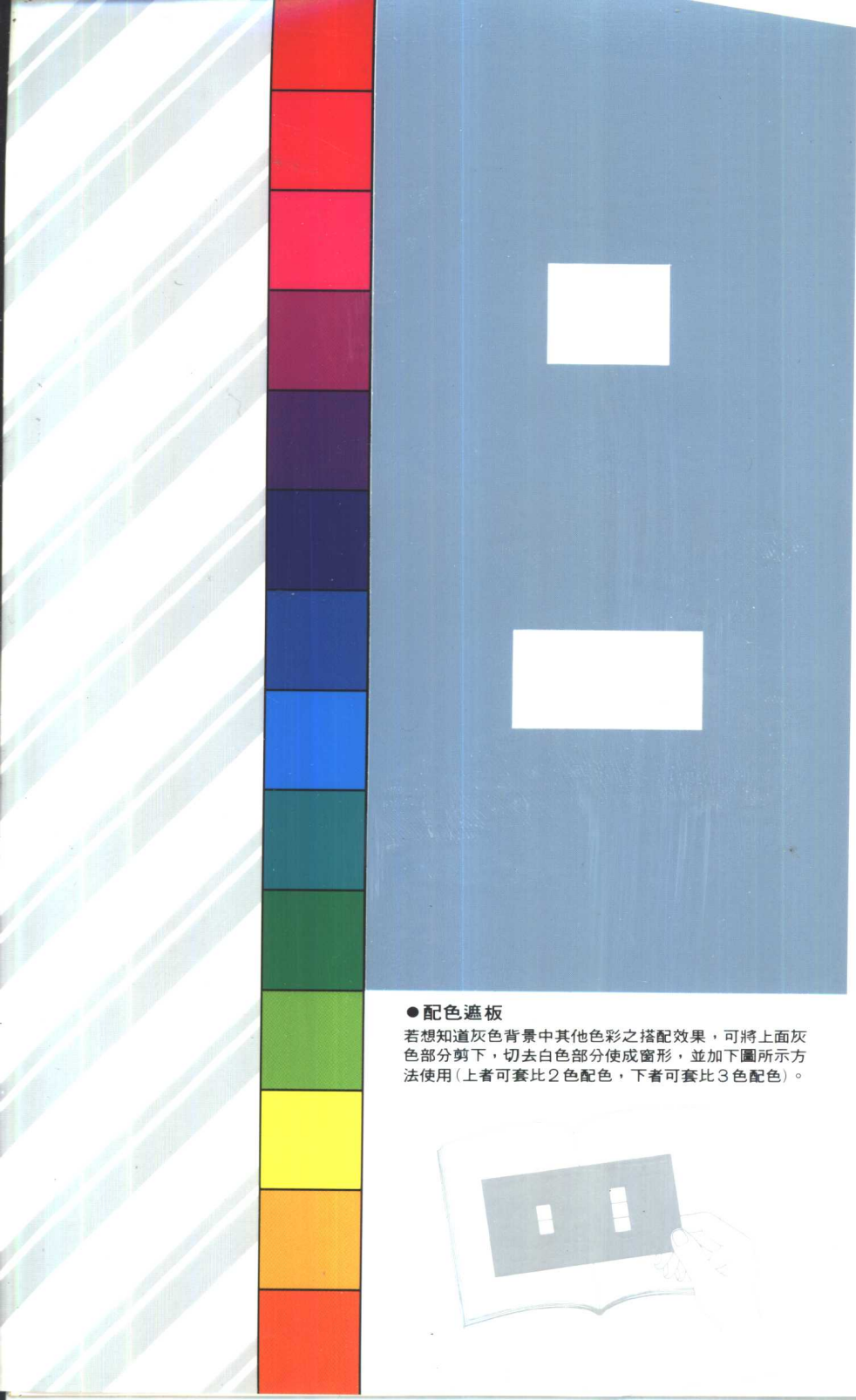
上海世界图书出版公司 重印

上海市武定路555号 邮政编码 200040

各地新华书店经销(限中华人民共和国国内发行)

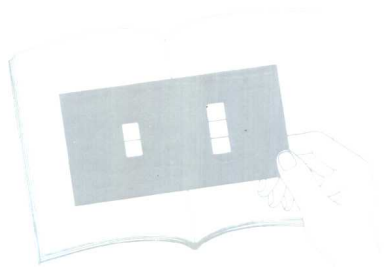
图字:09-95-063号 (沪)新登字402号

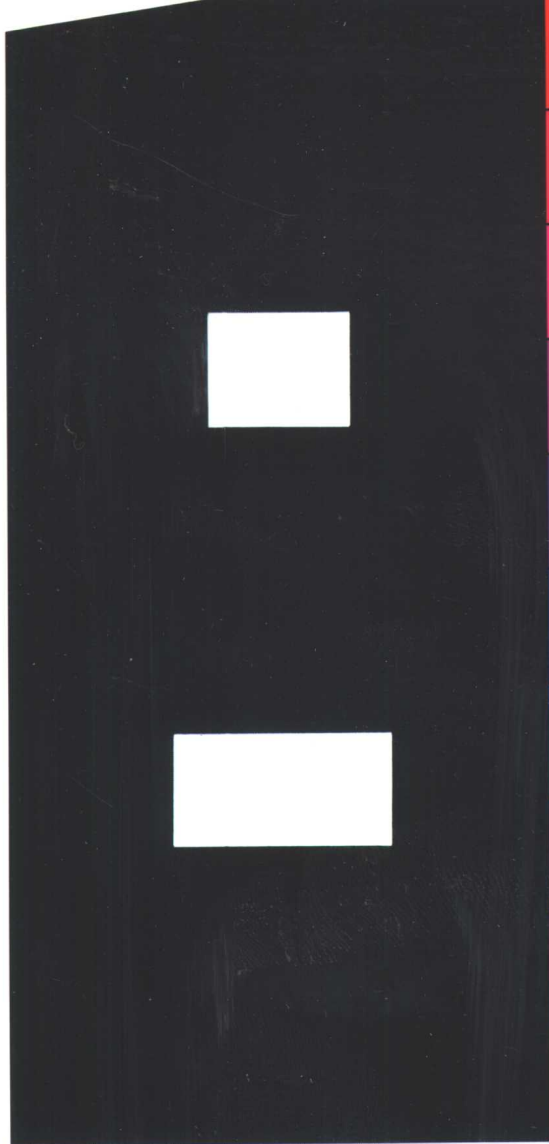
ISBN 7-5062-2846-7/T·09 定价:60元



● 配色遮板

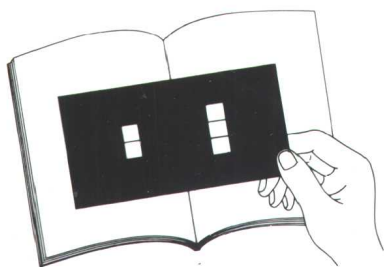
若想知道灰色背景中其他色彩之搭配效果，可將上面灰色部分剪下，切去白色部分使成窗形，並加下圖所示方法使用（上者可套比2色配色，下者可套比3色配色）。





● 配色遮板

若想知道黑色背景中其他色彩之搭配效果，可將上面黑色部分剪下，切去白色部分使成窗形，並如下圖所示方法使用（上者可套比2色配色，下者可套比3色配色）。





附之頁碼色樣。

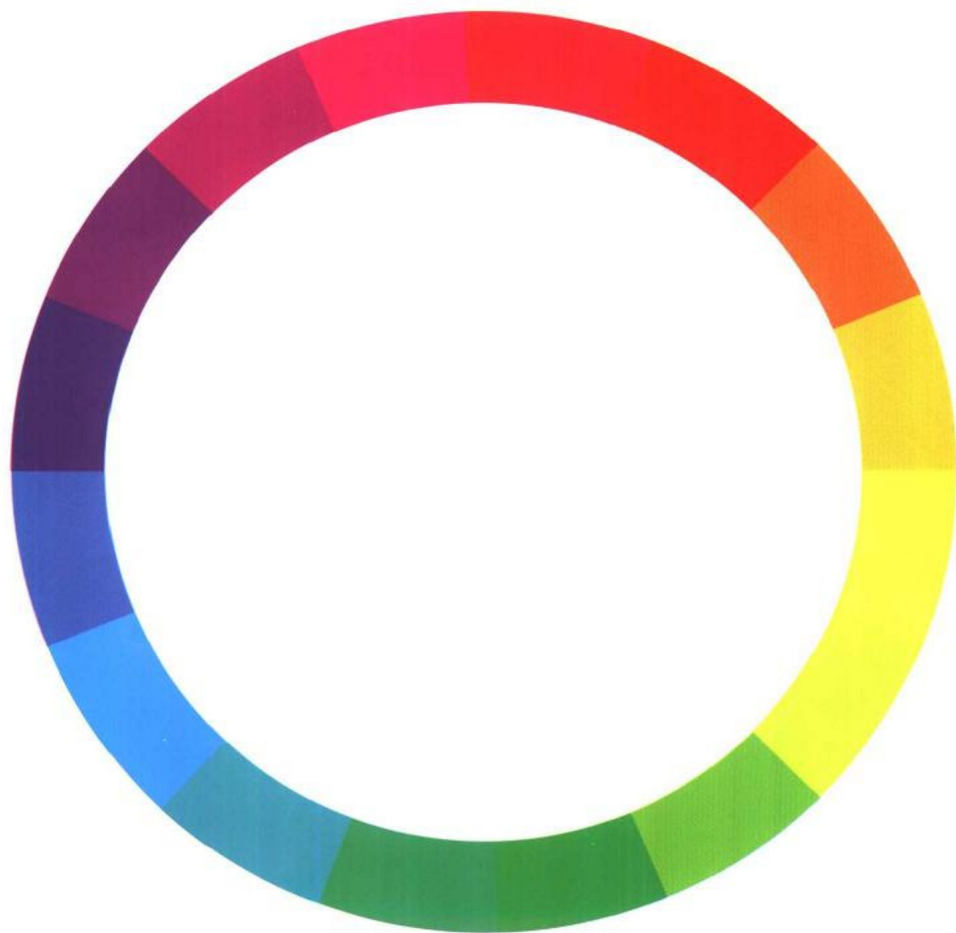
● 印刷原稿所指定的便捷演色資料：各色彩下方有Y(黃)M(紅)C(藍)BL(黑)的濃度(%)表示，可用為印刷原稿之指定色彩。各基本色之濃度指示，註於第一色上方。

〔目錄〕

二色配色	4	113	
三色配色			
鮮艷配色	114	濃的配色 1	122
使用白色的配色	117	濃的配色 2	124
淡色配色	118	使用黑色的配色	126
明亮的配色	120	暗的配色	127
灰色配色	121		
色彩的基本知識	12	26	50
	82	96	106
			116

The COLORING BOOK 配色图典

澁川育由 / 高橋由美・編



世界图书出版公司



【本書使用範例】

●上圖所列90色為本書基本色。由上而下，分別為鮮艷色系、明亮色系、濃烈色系，最下兩列為中間色系。由上圖找出特定色彩以後，依該色下方所註頁碼，即可查出以該色為主的各種配色實例及文字解說。

●每一基本色各有10～20種配色實例（上圖中附註★者，表示有20種配色實例）。

●各配色的條紋、花樣設計，有助於複雜配色時之色彩感。

●各頁備忘（memo）欄下附註之〔其他參考配色〕，表示接近基本色之配色，可參考所

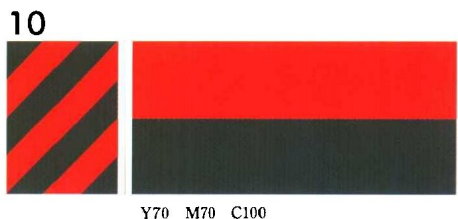
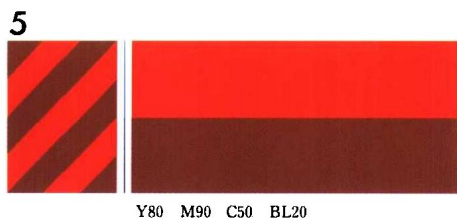
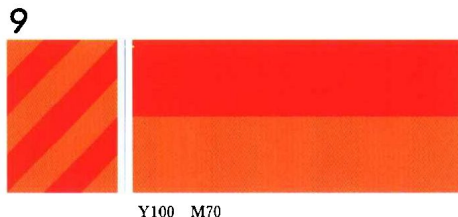
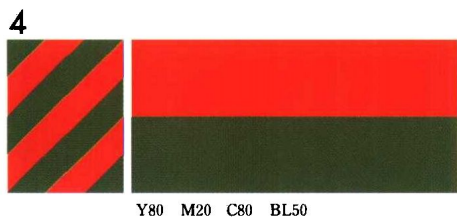
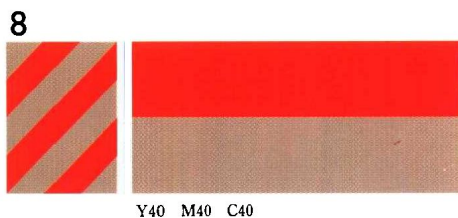
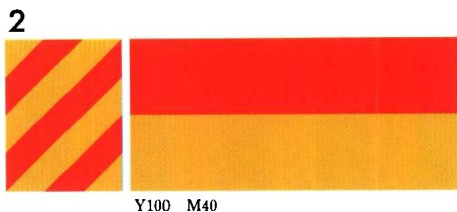
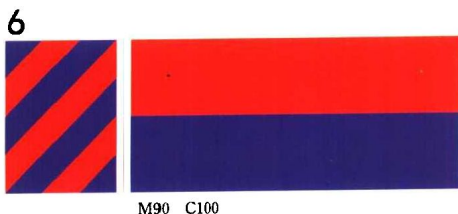
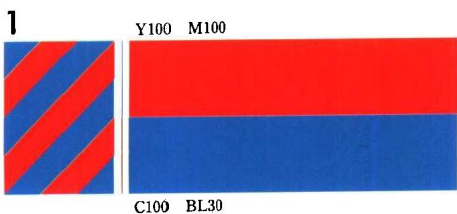


附之頁碼色樣。

● 印刷原稿所指定的便捷演色資料。各色彩下方有Y(黃)M(紅)C(藍)BL(黑)的濃度(%)表示, 可用為印刷原稿之指定色彩。各基本色之濃度指示, 註於第一色上方。

[目錄]

二色配色	4-113
三色配色	
鮮豔配色	114
使用白色的配色	117
淡色配色	118
明亮的配色	120
灰色配色	121
濃的配色 1	122
濃的配色 2	124
使用黑色的配色	126
暗的配色	127
色彩的基本知識	12 26 50 68 82 96 106 116



memo

4

其他參考配色：112, 158, 175, 222, 278, 309, 338, 397, 449, 484, 535, 576, 594, 637, 754, 827, 831, 869, 893, 1011

〔基本色1〕紅。紅色的種類很多，如信號紅、金紅等。法國稱紅色為胭脂色。在原始社會中，首先被承認的色彩是白與黑，接著才產生紅的概念。它是一種強烈而鮮艷的顏色，也是最基本的顏色。因此，配色極難。紅色的使用，可以是全面性的，也可以是重點式的，但是，由於它本身的性質太過華麗，要想做有效的使用，還得下一番功夫。1及19具有一種美國式的輕快感覺。2因



Y40 C100



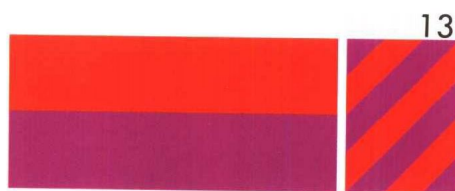
Y80 M60 C50



M100 C80



Y10 C50 BL50



M100 C40



Y100 BL30



Y100 M60 C70



M50 C100



Y100 M80 C80 BL10



Y40 C90 BL90

黃色的加入，產生一種較冷的感覺。3是補色關係。4因綠色而產生穩定感。5是一種相近色，可以緩和紅色的強烈感。12、13屬對比色，可以使紅色更鮮艷、強烈。7也屬對比色，可以按各色不同份量的使用，而產生有趣的效果。若加上金色，則會產生偏向白而明亮的效果。14、15可在周圍上橄欖色配上紅色，是頗為合適的。8、17實用而易於調配。20以紅色為主色。

memo

21

Y50 M100



Y60 C100

26



Y60 M20 C10

22



Y30 M20 C20

27



Y50 M50 C70

23



M100 C40

28



M70 C100

24



Y20 M30 C80

29



Y100 M60

25



Y80 M100 BL80

30



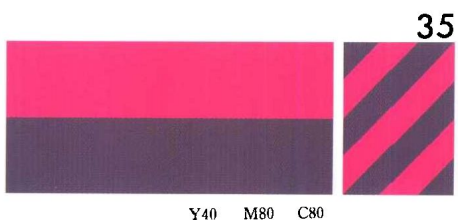
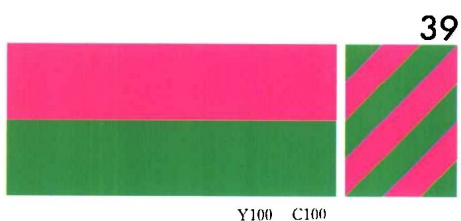
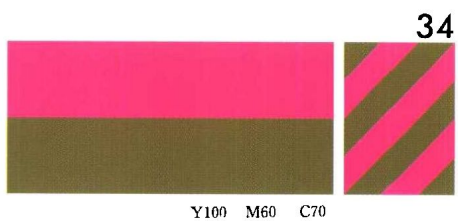
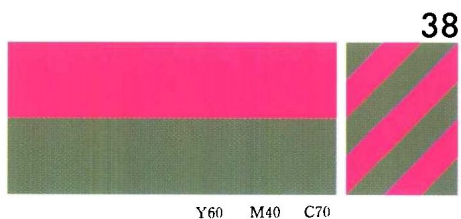
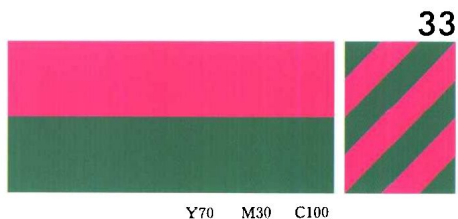
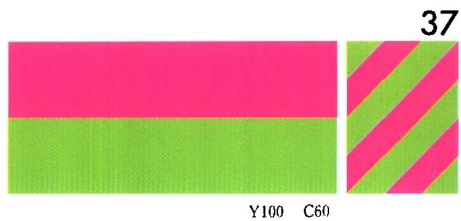
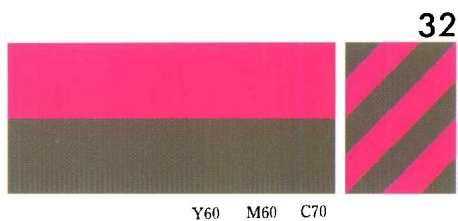
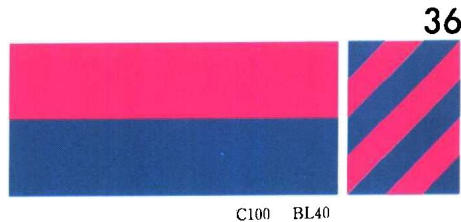
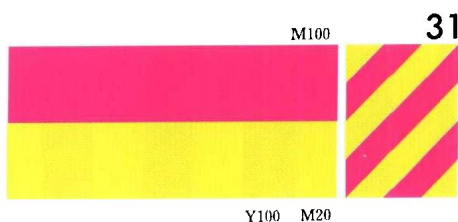
Y100 M40 C60

memo

6

〔基本色2〕玫瑰紅。若稍加入紫色，會變成具日本味的鮮紅色。無論紅色或玫瑰色，色調幅度都很寬，在原色與原色之間，這種甜蜜而華麗的顏色很多。是頗具歐洲風情的紅色。21、23給人漫步於熱帶林的感覺，若和鮮艷的顏色搭配，效果不錯。22雖是素色，仍不乏甜蜜的味道。25如絲綢般的感覺，可配明亮的咖啡色系。26配上黃色而顯得更柔和。29、30令人垂涎的水果色。

其他參考配色：86, 134, 153, 202, 263, 343, 408, 464, 663, 752, 821, 852, 898, 987, 1012



〔基本色3〕洋紅。這是印刷三原色之一。但一般繪畫顏料中的洋紅和左頁的色彩很相近。在原色之中，本色獨具輕快的特色。31、37 效果比補色更為明顯，可作趣味而活潑的使用。32、38 使洋紅色顯得高雅的用法。33、39 具有東方味，異國風味的顏色。適於印花使用。34 以橄欖色為基本色調，而以洋紅為色彩重心。36 不要使藍色更突出。40 和使用面積無關的基本配色。

其他參考配色：53, 92, 121, 176, 223, 294, 332, 444, 466, 474, 561, 794, 833

memo

7

41



M100 C30



Y70 M40 C10

46



Y60 M50 C40

42



Y100 M70

47



Y10 M50 C60

43



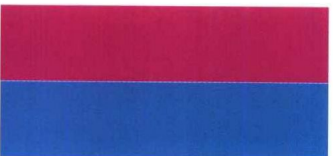
Y60 C100

48



Y40 C60

44



C100 BL30

49



M80 C100

45



Y50 M50 C70

50



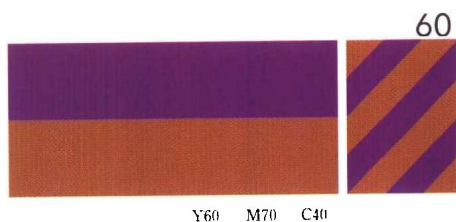
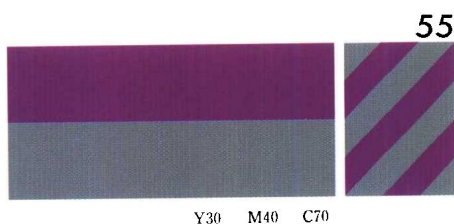
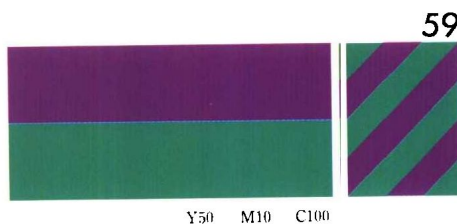
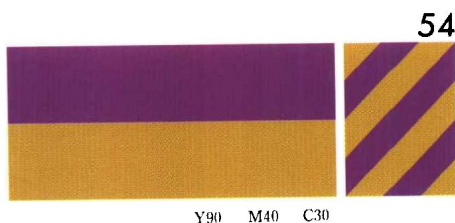
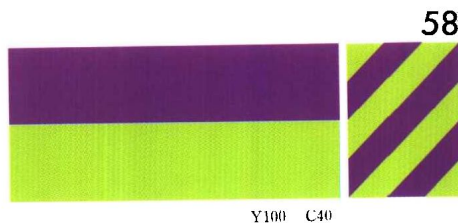
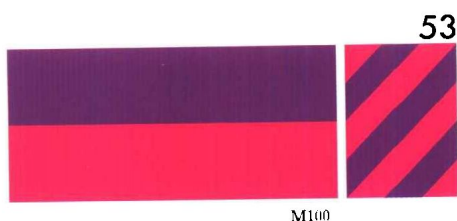
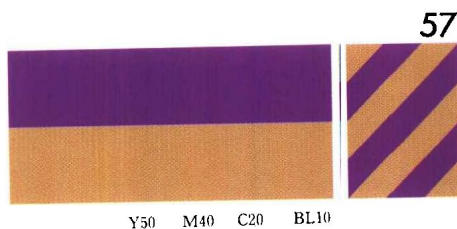
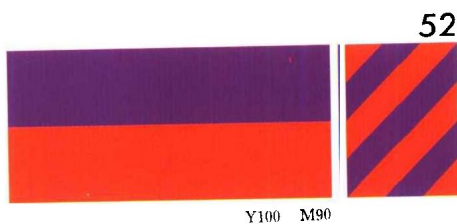
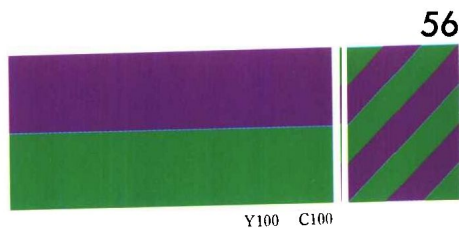
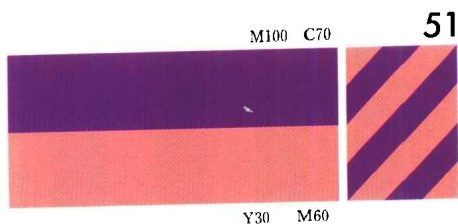
Y100 M40 C100

memo

8

其他參考配色：13, 23, 102, 199, 249, 289, 333, 374, 395, 529, 538, 581, 592, 627, 755, 813, 836, 850, 959, 967, 1013

〔基本色4〕牡丹色。也稱做深紫色或紫水晶色。同時兼具紅色的華麗與紫色的神秘，是一種獨具風格的奇妙色彩。這個顏色常被用於爪哇的印花布上，因此，也頗具熱帶風情。41、42應注意黃色的濃度，勿使其過於輕淡。43屬於巴黎情調的異國風味配色。46和卡其色調可以做不錯的搭配，具有歐洲風味。49甜蜜而古典的色調。50是一種頗具深度，又兼具性感的配色。



〔基本色5〕略帶藍色的菖蒲色、若加入紅色，則變為紫羅蘭色。這是真正的紫色。這種紫色具有兩種性格，若使用於廣大的面積上，可以產生引人注目的效果，若作重點式的使用，又別有一種高雅氣質。例如舞台劇哈姆雷特的佈景效果，就深具高貴攝人的氣勢。51的色調適於成人，也兼具少女的氣質。52、53、56可以與任何原色搭配。54、55、58、60是稍具日本風味的配色。

其他參考配色：12, 105, 141, 152, 205, 530, 541, 567, 569, 697, 823, 834, 939, 1014

memo

9

61



M100 C100



Y100 M100 C10

66



Y50 C90

62



M70 C40

67



Y50 M40 C70

63



Y90 M20 C100

68



Y30 M90 C20

64



Y100 M40

69



Y30 M10 C70

65



Y100 M60 C70

70



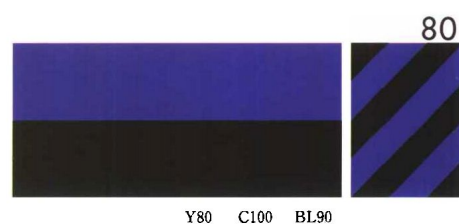
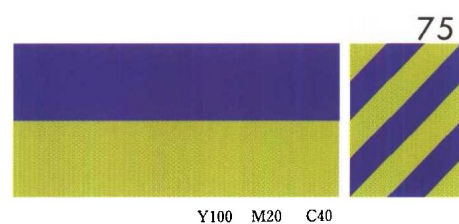
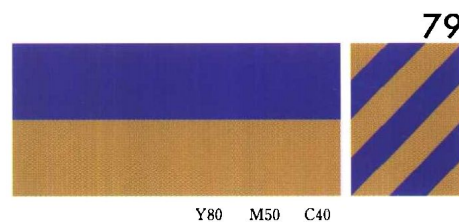
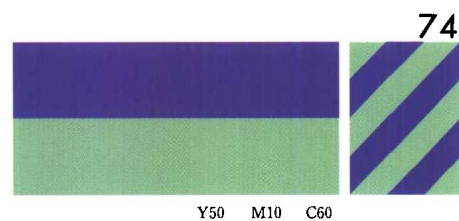
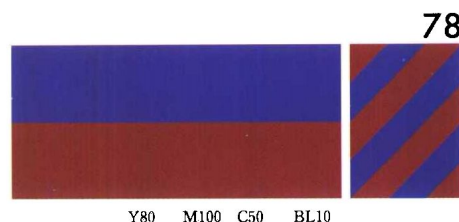
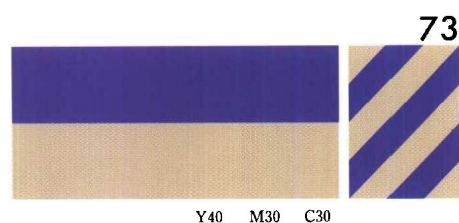
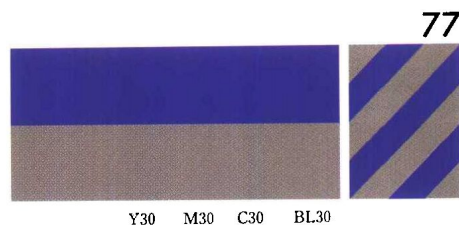
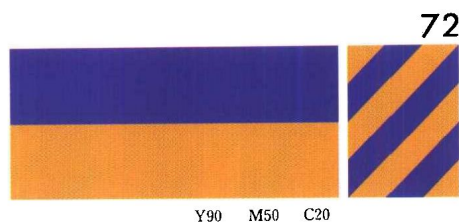
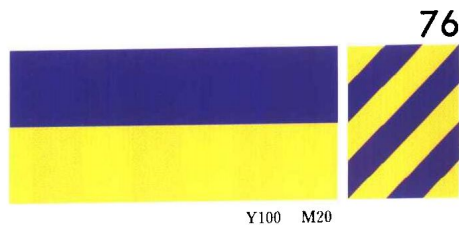
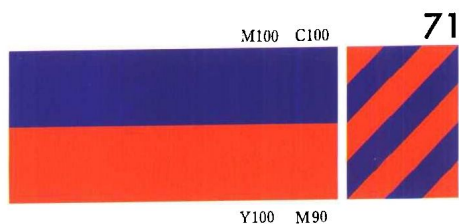
Y60 M70 C40

memo

10

其他參考配色：6, 40, 49, 94, 150, 211, 310, 345, 398, 514, 835, 1015

〔基本色6〕這是利用印刷上的兩個原色——洋紅與青色調配而成的青紫色。這種顏色又名寶藍，是英國王室的傳統色彩。是由羣青加上強烈的藍色，所形成的紺青色，具有沈著高雅的氣質。由於顏色太濃，大多與鮮艷的顏色搭配使用。61、71若加上白色則變為三色旗。71比61更具體育風味。63可選擇綠色系搭配。64、76任選一色為搭配的主色，皆有突出的效果。64適於做幾何學



圖案。65擴大下方色彩的使用面積，而使上方的色彩居於重心位置。66是海洋色彩。可用於寬大條紋的效果。68為調情性質的組合，若想得到高雅的效果，還得多費一番功夫。70、72、79若加大下方色彩的面積，更能顯出其色彩個性。75可廣泛使用於和服配件的色彩搭配。80若以下方的顏色畫夜空，而以上方的顏色畫星光，別具風情。

memo