

XIN SHI JI WEN CONG

新世纪文丛



Nü xing

YU YUE DU QI DAI

女性与
阅读期待

王 绯 著

陕西人民教育
出版社

● 新世纪文丛 ●

女性与阅读期待

● 王 绯 著

陕西人民教育出版社



新世纪文丛

女性与阅读期待

王 绯 著

陕西人民出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

新华书店经销 国营五二三厂排版

陕西省印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 8.125印张 5插页 170千字

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数：1—3,850

ISBN 7-5419-1951-9/I·82

定价：4.65 元

10

《新世纪文丛》序

当90年代第一个春天抖去80年代最后一个严冬的寒意阔步走来的时候，我们筹划推出这套《新世纪文丛》，向更添新雨向人间的季节献上我们的真诚，我们的期待，我们的爱。

刚刚过去的80年代，我们的社会主义祖国，在党的十一届三中全会以来所制订的正确的思想政治路线指引下，各个领域都呈现出一派勃勃生机：这是充满开拓和创造精神的十年，也是积极改革、辛勤建设、深刻变动的十年。十年改革开放的伟大业绩，将历史推进到一个崭新的阶段。在这样的现实背景上，社会主义的文学创作和理论批评获得了空前的解放和发展。这种解放和发展，首先表现在纠正了长期以来关于文艺与政治、文艺与生活问题上的理论偏颇，突破了传统文艺理论与创作中的教条主义和公式主义，艺术的真实性、艺术的现实主义在深度和广度上取得了突破性的深化、丰富和发展。由此，文学创作进入一个更为自由更为广阔的新天地。其次，由于“对外开

放”，世界各地有价值的文学理论和创作方法，以及相关的文化观念、思维方法，大量被引进、试用、改造、重构，有力地促进了文学从内容到形式的开拓和创新，整个领域形成了前所未有的多样化发展态势。综观十年文学，既造就了一批富有使命感、热爱祖国、勇于探索创新的优秀作家，又产生出许多思想深刻、内涵丰厚、艺术精湛的优秀作品，的确成就巨大。从历史发展角度看，这一时期文学的进步和变化，带有“文革”及其以前的那些年不可比拟的性质，是那个时代所无法实现的。正是在这个意义上，我们将它喻为我国社会主义文学的“新世纪”。

“新世纪”文学究竟“新”在什么地方？它在哪些重要领域重要方面，又在何种程度上取得了革命性进展？这种进展的社会（政治的、经济的、文化的、心理的）动因如何？它的历史过程怎样？有哪些经验（正面和反面的）可以总结？其价值和意义何在？怎样促使这种“革命性”的新因素沿着社会主义文艺的方向积极健康地向前发展，从而更好地推进具有中国特色的民族新文化的建设。这是每一位真正关心我国社会主义文化建设的公民迫切关心的课题，也是我们这套丛书所关注的重点。10本小书，有9本意在从不同角度不同程度上探讨和回答上述问题。就作者而言，他们都努力遵循历史唯物主义和辩证唯物主义原则，力图从丰富而复杂的文学现实中，着重探寻和发掘那些真正具有艺术生命力而又符合我国现实和未来发展东西，那怕它还很不成熟，还有缺陷，还很嫩弱。他们以此学术行为，立足于建设，着眼于淘金。诚然，各

书作者之间在一些具体的学术见解上并不完全一致，而且作者的某些观点编者也不尽赞同。这里，我们的原则是：在坚持四项基本原则的前提下，努力体现“双百”方针，尊重学术个性，尊重学术自由，文责自负，鼓励积极的建设性的学术争鸣。我们希望这些成熟的或不成熟的，正确的或带有偏颇的见解，能够从不同层面不同方位上给读者以有益的启示。为了有助于更好地从整个中华民族文学的观点观察问题，我们特就台湾省当代文学增设一本《台湾地区文学透视》，相信会得到读者的赞同。

自然，十年文学发展中也并非一片光明的“新世纪”，如同整个社会现实在取得巨大历史性进步的同时还存在着严重的混乱甚至某些方面的腐败、倒退一样，也出现了思想、理论、创作以及作风上的种种混乱乃至倒退。这种现象本身也是对文学的亵渎和玷污。人们完全可以从梳理问题的角度，对十年文学中的消极现象进行批判性的总结，从中找出应有的教训，以警示未来。这方面的工作已有人在做了。

最后，借此机会，我们衷心祝愿，在90年代里，我国的社会主义文学艺术能够获得比80年代更为充足的阳光、雨露和滋养，让“新世纪”文学百花生长得更加旺盛，开放得更加火红、鲜艳，以更为昂然之生机，迎接2000年的到来！

1990.春.北京



目 录

第一章 女性与阅读期待:

当代文学的女

性观照

第一节 女性批评
家的批评
意识…… (5)

第二节 女性文学
批评: 一
种新的理
论态度… (15)

第三节 文化参照:
适应当今
女性阅读
期待的批
评策略及
内涵…… (19)

第二章 女人：在神秘 巨大的性爱力 面前

- 第一节 “三恋”
的主体眼
光……………（ 33 ）
- 第二节 在母性的
皈依中圣
化……………（ 34 ）
- 第三节 两性试探
之险境…（ 39 ）
- 第四节 即时性爱
的诱惑…（ 45 ）
- 第五节 无名状态
的婚姻尴
尬……………（ 48 ）

第三章 在伦理的轨迹 中寻索

- 第一节 爱情、婚
姻、家庭
伦理道德
探究……（ 56 ）
- 第二节 道德故事

	的操作… (65)
第三节	人之道德 面貌的流 动性…… (69)
第四节	幽默的道 德旨趣与 韵致…… (75)

第四章 风格转型 与女性的 世界感

第一节	迷…… (84)
第二节	文学少女 时代的古 典谜底 ABC…… (85)
第三节	文学成年 时代的原 色谜底… (98)
第四节	文学更年 期恶作剧 式的游戏 谜底…… (102)
第五节	最后的高 度：有待

揭示的谜
底…… (107)

第五章 直觉领悟：在 梦的妊娠 中痛苦痉 挛

第一节 印象…… (114)

第二节 荷妮式… (117)

第三节 超现实物
化…… (121)

第四节 谵语·谜
比…… (126)

第五节 预言…… (131)

第六章 女性意识的拘 执

第一节 心灵祭坛
的忏悔… (138)

第二节 一个女子
捉住的四
只小鸟… (142)

第三节 女性气质
的积极社
会实现… (148)

第四节 理想：在

不同文化
的交涉中
涵育…… (159)

第五节 关系世界
里的三种
人生境界 (166)

第七章 审美简化与女 性的阅读期待

第一节 性扭曲：
女界人生
的两极剖
视…… (178)

第二节 流动于当
代女性世
界的性爱
观念…… (190)

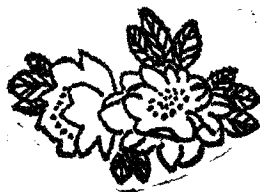
第八章 男性指向：颠 覆与精选

第一节 性崇拜：
对社会修
正和审美
改造的偏
离…… (197)

第二节 失控的艺

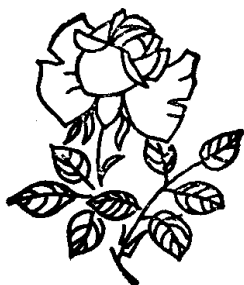
	术感觉… (211)
第三节	在古歌与 现实的迭 合中歌唱 母亲…… (216)
第四节	缠足文化 的迫力… (222)
第五节	母道基本 律下的生 命哲学… (238)

结 语



一	第
章	➔

女性与阅读期待 当代文学的女性观照



聪明的读者也许可以理解，我之所以从阅读期待的角度谈当代文学的女性观照，是想在一定程度上同人们常挂在口头上的女权主义文学批评拉开点距离。这样做，并不是故作“此地无银三百两，邻人阿二不曾偷”状，而是我们的现实环境和生存状态使我不能不这样选择。尽管我知道西方女权主义文学批评已作为 20 世纪主要的文学和批评流派之一，开始以全新的姿态去探究渊源于人类历史的男女二元对立的奥秘，去颠覆父权文化所建立起的权威传统价值，试图反叛和摆脱男性文学历史的线性绝对，在马克思主义文学批评、接受理论、社会

学批评、精神分析及符号学、结构主义等批评方法的综合中建构一个基于女性体验研究的新模式；

尽管我知道这样的批评活动已以直接为妇女解放运动服务的方式，获得了具有积极意义的女性角色模式、促进姊妹情谊及帮助其提高认识的文学功能；

尽管我知道它的批评实绩已被一些西方学者宣称为结构主义文学理论之后的显学，并预示了其不衰的生命力；

但是，我却不能说也不敢说我们所走的是与之同一路子。虽然人类文化历史的男性本质能使各国的妇女建立起一种共识，可是这种共识又因着文化背景、文化传统、特别是社会现存的差异而表现为不同的形态或实现方式。中国妇女与西方妇女的人文主义理想和对个体生命的觉悟显然是有距离的。这自然要追踪到妇女解放运动的历史，比如本世纪初，天赋男女平权的观念从西方传入中国，对当时的先进妇女产生了极大影响，但中国妇女先驱与西方的女权主义倡导者不同，她们拯救中国妇女则是为了使其“各具国家之思想，以得自尽女国民之天职”^①。女子求解放的人文理想是做“女国民”，而不是基于西方女性追求个体生命自由和人权平等的至高目标。以此推衍，联系至今，差距似乎就显得更加之大。这样的距离使我只想老老实实地把自己对当代文学的女性观照归结为一种对女性阅读期待的阐释，而不愿斗胆说大话让我的同类们感到不

①《中国妇女史论文集》第203页，台湾商务印书馆，1981年7月版。

安。

女性的阅读期待是在文学本文与主体经验相互作用之中实现的。它是文学自身的意义召唤结构与女性基于自身生活实践的期待视野所形成的对世界理解的交融的结果。从批评理论与批评实践中寻找和输入一种阐释女性阅读期待的分析方法，无疑该是当今女性批评家义不容辞的责任。

西蒙·波娃说：今日的女人有相当不错的成就能够去废止关于女性的神话传说。

我想，我们更有理由说今日的女人应该有充分的自信在文学和批评的领域发现自己。

第一节 女性批评家的批评意识

其实，专门来论批评是件挺难受的事。因为批评本来就处在这么一个十分难受的地位。批评总是要对文学发言，试图把文学理论化，而文学却很难被理论圈定，特别是当代文学的个性化态势将使文学越来越充分地达到自由和自主的境界（当今西方文学的状况就是个参照），批评试图想做的和它实际可能达到的，会使批评的地位更难受。

记得一个叫泰特的名人讲过类似这样的话：文学批评