

土家族文學史

《土家族文學史》編委會編
主編 彭繼寬 姚紀彭

湖南文艺出版社



土家族文学史

《土家族文学史》编委会

主编
彭继宽
姚纪彭

湖南文艺出版社

土家族文学史

《土家族文学史》编委会编

彭继宽 姚纪彭主编

责任编辑：颜家文

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省望城县湘江印刷厂印刷

*

1989年9月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：20.25 插页：2

字数：429,000 印数：1—1,000

ISBN 7—5404—0468—x

I·377 定价：8.20元

《土家族文学史》编纂机构及人员

领 导 小 组

组 长：王双林（土家族）

副组长：袁仲由（土家族） 张人位（侗族） 白新民（土家族）

成 员：（按姓氏笔画为序）田寿延（土家族） 龙子健（苗族）
向宏业（土家族） 周存诚 尚心锦（土家族）
罗正铭（苗族） 彭继宽（土家族）

编 辑 委 员 会

主 编：彭继宽 姚纪彭

编 委：（按姓氏笔画为序）田 禾（土家族） 田永红（土家族）
田宏鹤（土家族） 白新民 祝注先 夏国康
曹 风 彭 勃（土家族） 彭林绪 彭南均（土家族）
张命权（土家族） 颜家文（土家族）

顾 问

（按姓氏笔画为序）田心桃（土家族） 汪承栋（土家族）
李绍明（土家族） 曾庆全（土家族） 彭秀模（土家族）

目 录

绪 论	1
一 人文风貌	1
二 历史行程	4
三 文学流变	11
第一编 远古至土司时期的古代文学	
(远古——1735年)	23
概 述	23
第一章 民间歌谣	32
第一节 梯玛神歌	32
一 梯玛活动与土家族古代文化	32
二 梯玛神歌的内容与形式特点	33
第二节 猎歌与渔歌	34
一 猎歌	35
二 渔歌	35
第三节 劳动号子	37
第四节 生产歌	40
第五节 创世歌	42
第二章 摆手歌	44
第一节 摆手活动及摆手歌	44

第二节	摆手歌的主要内容	46
一	人类起源歌	46
二	民族迁徙歌	46
三	农事生产歌	47
四	英雄故事歌	47
第三节	摆手歌的艺术特点	48
一	体例结构	48
二	艺术技巧	49
第四节	摆手歌的文学价值与科学价值	52
第五节	摆手歌重点作品析介	53
一	《雍尼补所尼》	53
二	《迁徙歌》	54
三	《日客额地客额》	56
四	《将帅拔佩》	57
五	《春巴má妈》	59
第三章	神话与传说	61
第一节	神话	61
一	古代神话的内涵及其认识意义	61
二	神话的特征	67
第二节	传说	70
一	传说的主要内容	70
二	传说的思想意义	76
三	传说的艺术特点	77
第四章	民间故事	79
第一节	反抗封建统治的故事	79
第二节	富有民族特色的故事	83

第三节	生活故事·····	85
一	具有教育意义的故事·····	85
二	巧女故事·····	87
三	傻女婿的故事·····	89
第五章	古老的土家族戏剧·····	91
第一节	原始戏剧毛古斯·····	91
一	毛古斯与摆手舞的关系·····	91
二	毛古斯的主要内容与表演特点·····	92
三	毛古斯的社会认识价值·····	96
四	怎样认识毛古斯“凝滞”这 一特殊现象?·····	98
第二节	古老的傩堂戏·····	99
一	傩堂戏的诞生与传承·····	100
二	傩堂戏的演出特点·····	102
三	傩堂戏的艺术价值·····	106
第六章	文人文学·····	108
第一节	十五世纪前后酉阳五世土司 的诗文·····	110
第二节	最早以诗名家的田九龄·····	114
第三节	不幸早夭的才士田宗文·····	120
第四节	容美最早的土司诗人田玄·····	126
第五节	田圭、田珠涛父子双璧·····	132
第六节	从戎援辽的诗人冉天育·····	137
第七节	冉奇鏊和他的《拥翠轩诗集》 (附冉永涵)·····	143
第八节	田甘霖和他的《敬简堂诗集》·····	148

第九节	广交汉族名流的田舜年·····	153
第十节	石柱土司马宗大和他的舍人马斗翥·····	160

第二编 改土归流至辛亥革命前的文学

(1735年——1911年)

概 述·····	165
第一章 民间歌谣 ·····	171
第一节 时政歌·····	172
第二节 劳动歌·····	176
第三节 苦情歌·····	190
第四节 风俗歌·····	197
第五节 情歌·····	201
第六节 儿歌·····	208
第二章 薅草锣鼓歌 ·····	211
一 薅草锣鼓歌的产生与发展·····	211
二 薅草锣鼓歌的结构形式及主要内容·····	212
三 薅草锣鼓歌中两首叙事长歌简述·····	218
四 薅草锣鼓歌的艺术特点·····	221
第三章 丧鼓歌 ·····	224
一 丧鼓歌的由来及其形式特征·····	224
二 丧鼓歌的主要内容·····	227
三 丧鼓歌的社会价值·····	231
第四章 哭嫁歌 ·····	234
一 哭嫁歌的衍变与流传·····	234
二 从土家哭嫁婚礼民俗看哭嫁歌的	

	思想意义·····	236
三	哭嫁歌的艺术特点·····	245
四	哭嫁歌的社会价值·····	246
第五章	民间叙事诗·····	248
一	独特的发展轨迹·····	248
二	叙事长诗《吴幺姑》·····	249
第六章	民间传说故事·····	254
第一节	人物传说故事·····	254
一	人物传说故事的产生背景及 主要内容·····	254
二	艺术形象的成功塑造·····	258
第二节	爱情故事·····	260
第三节	童话、寓言和笑话·····	263
一	童话·····	263
二	寓言·····	265
三	笑话·····	266
第七章	民间戏剧的形成与发展·····	268
第一节	地方剧种的兴起·····	268
一	阳戏·····	268
二	灯戏·····	269
三	秀山花灯·····	270
四	荆河戏·····	272
五	辰河戏·····	273
第二节	南戏渊源·····	275
第八章	文人文学·····	280
第一节	贵州思南诸诗人之诗作·····	281

第二节	彭秋潭的诗作和诗论（附彭淦、晏卓甫）	285
第三节	湖南石门、慈利诗人的诗歌	297
第四节	四川石柱冉永焘的散文	303
第五节	四川酉阳诸诗人的诗作	306
第六节	人民诗人田泰斗（附洪先绪）	316
第七节	川东诗人陈汝燮和陈景星	329
第八节	湖南永顺诸诗人的诗作	343
第九节	温朝钟的革命活动及诗作	353

第三编 辛亥革命至新中国建立前的现代文学（1911年——1949年）

概 述	357
第一章 民间歌谣	360
第一节 革命斗争歌谣	360
第二节 社会民生歌谣	366
第二章 谚语和谜语	371
第一节 谚语	371
第二节 谜语	374
第三章 民间传说故事	378
第一节 以革命斗争为题材的传说故事	378
第二节 机智人物故事	384
第四章 曲艺和戏剧	388
第一节 曲艺的兴起及与民歌小调的关系	388
第二节 几种主要曲艺形式	390

一	长阳南曲	391
二	恩施扬琴	394
三	利川小曲	395
四	渔鼓和鄂西竹琴	396
第三节	南戏的发展和改良	398
第五章	文人文学	400
第一节	民主先驱和革命烈士的诗作	400
一	席正铭的生平与创作	400
二	革命烈士牟伦扬的诗	404
第二节	现代土家族文人的古体诗歌创作	409
一	田星六的诗作	409
二	向乃琪和他的《灵溪诗存》	411
三	田名瑜的《残杂诗稿》	416
四	冉世冠的《诗闻存稿》	422
五	女诗人黄玉英的《绿窗痕》	427
第三节	思基的生平与创作	431
一	生平	431
二	四十年代创作的短篇小说	
集《生长》		432
三	新时期思基的小说创作	434
四	思基的文学评论	438
第四节	萧离和他的散文创作	441
一	生平与创作	441
二	萧离散文创作的思想内容	442
三	萧离散文的艺术风格	448
第五节	向吉甫的散文诗《旅途散草》	451

第四编 建国后的当代文学（1949年——

1987年）……………（456）

概 述…………… 456

第一章 汪承栋和他的诗歌创作…………… 465

第一节 生平与创作成就…………… 465

第二节 汪承栋的诗歌创作观…………… 467

第三节 前期诗歌…………… 470

第四节 长篇叙事诗《昆仑垦荒队》和
《雪山风暴》…………… 474

第五节 新时期诗作的思想与艺术…………… 480

第二章 黄永玉、颜家文等人的诗歌创作…………… 486

第一节 黄永玉的文学创作…………… 486

一 诗集《曾经有过那种时候》及其他…………… 486

二 散文集《太阳下的风景》…………… 493

第二节 颜家文的诗歌创作…………… 495

第三节 其他诗人的诗歌创作…………… 498

一 肖国松的长篇叙事诗《格桑花》…………… 498

二 其他诗人的诗作…………… 504

第三章 孙健忠的小说…………… 509

第一节 生平与创作成就…………… 509

第二节 中、短篇小说…………… 514

第三节 长篇小说《醉乡》…………… 520

第四章 蔡测海、李传锋等人的小说创作…………… 529

第一节	蔡测海和他的文学创作·····	529
一	短篇小说《远处的伐木声》 与《麝香》·····	530
二	散文《刻在记忆的石壁上》·····	537
第二节	李传锋的小说创作·····	537
一	乡村小说《烟姐儿》及其他·····	539
二	动物小说《退役军犬》和《毛栗球》·····	541
第三节	其他作家的小说创作·····	545
一	陈川的中短篇小说·····	545
二	胡柯的小说创作·····	549
三	孙因的通俗小说·····	551
四	其他作家·····	553
第五章 散文、报告文学、儿童文学、传记		
	文学和电影文学·····	559
第一节	散文创作·····	559
第二节	报告文学·····	566
第三节	儿童文学创作·····	573
第四节	传记文学·····	577
第五节	电影文学创作·····	581
第六章 曲艺和戏剧·····		
第一节	曲艺新貌和主要曲目·····	584
一	曲艺的新风貌·····	584
二	主要曲艺作品评介·····	585
第二节	戏剧创作的新局面·····	590
一	地方戏剧和戏剧艺人焕发青春·····	590
二	传统剧目的整理和改编·····	591

三	现代戏的创作和演出	592
四	戏剧改革的成就与问题	592
第三节	新编历史剧、神话剧评介	594
一	历史南剧《雾漫土王宫》	594
二	历史川剧《翼王旗下四姑娘》	595
三	近代史事阳戏《罗大将军》	596
四	神话剧阳戏《春哥与锦鸡》	598
第四节	现代剧作品简介	600
一	小川剧《重圆》	600
二	革命斗争题材汉剧《特别口令》	601
三	秀山花灯戏《洞房花烛夜》	602
四	湘西花灯戏《狗肉宴》	603
五	小南戏《张二嫂做中》	604
六	小南戏《唐科长祝寿》	605
七	八场现代喜剧《黄婆做媒》	606
第七章	民间文学	609
第一节	民间文学的新发展	609
第二节	民间文学的搜集整理与研究	611
第三节	新民歌与民间歌手	615
第四节	新故事的思想与艺术	628
编后记		632

绪 论

一 人文风貌

在湘鄂川黔衔邻的广大山区，居住着一个古老而又年轻的兄弟民族——土家族。说它古老，早在先秦时代，其先民活动即已见于史籍；说它年轻，其族别还是在中华人民共和国建立后的1956年才被正式承认。

土家人自称“比际卡”或“毕兹卡”。以武陵东脉和清江流域为中心，西抵梵净山和乌江，东接彝陵与江汉，北界巫山长江，南控兰澧芷沅。他们世代相守，繁衍生息，融合移殖，错杂共居，培养了土家人民的心性气质，构绘出土家族地区的人文风貌，创造了自具风采的文学艺术，汇入伟大中华民族的文化洪流，作出了不容忽视的贡献。

据1987年底统计，全国共有土家族人口450万左右。溯其族源，研究者有多种看法，如巴人说，土著先民说，乌蛮说和江西迁来说等。尽管众说不一，但有一点可以肯定，自唐五代以来，湘鄂川黔边“土家”这一具有共同文化心态、共同语言的稳定共同体，即已形成单一的民族，为中华民族大家庭中之一员。延至今日，他们主要分布于湘西北的永顺、保靖、龙山、大庸、桑植、古文、吉首、凤凰、泸溪、慈利、石门，鄂西的恩施、宣恩、利川、建始、巴东、咸丰、来凤、鹤峰、五峰、长阳，四川的酉阳、石柱、黔江、秀

山、彭水及贵州的沿河、印江、思南、江口、德江、铜仁等地。土家族没有自己的文字，通用汉文。有本民族语言，属汉藏语系藏缅语族，是接近彝语的独立语言。其基本特征是：有声调，无复辅音，复合元音较多，辅音韵尾较少；复音词汇占优势；基本语序为“主语——宾语——谓语——”建构方式。该语言又分为南北两系方言：北部方言的代表区是龙山和永顺，泸溪是南部方言的集中点。两种方言在语音和词汇上均有较大差别。集南北两系，能操土家语的人尚有三十余万。但他们只在家庭和乡族间说土家话，对外则用汉语。因和汉民交流甚早，往来经常，大多数人今已混失了操用本族语言的能力，汉语成为他们社会交际和日常思维的工具。

土家族人生活之区约在十万平方公里左右。山水清奇，土石温润。以山而言，西部耸峙武陵西脉主峰梵净山，北面绵延三峡巫山山系，东南则有武陵东支蜿蜒伸展。以水言之，乌江北去，清江东流，酉水东南向，沅、澧东北驰。整个地区，峰岭山原挟持河谷坪坝，自云贵高原东侧倾斜延伸，海拔多在500米—2000米之间，当北纬 28° — 30° 左右，为亚热带山地气候，四季分明，植被丛茂。春季平均气温 15°C 左右，夏季为 30°C 左右，秋季比春季略高，冬季多在 4°C 以上。最高温度达 38°C ，低至 -4°C 。无霜期约在九个月上下。但随山势海拔高差不同而温差亦大。年降雨量平均为1200—1600毫米之间。在这南方山区低温类型的坡岭河谷，很适于林木和农作物的生长。

土家族地区属山地农林牧经济类型。粮食和经济作物十分丰富。独具特色者所在皆有。比如：湘西红豆是畅销世界的优质豆沙原料；石门和五峰的“宜红”乃世界名茶之一；

土家族地区是“桐油之乡”，素负盛名，来凤卯洞之“金色桐油”曾获国务院奖旗；生漆亦为本地特产，酉阳台灯小木漆享誉国内外，利川与咸丰交界处毛坝一带之“坝漆”号称生漆之冠，日本商人赋诗赞曰：“坝漆清如油，照见美人头。摇起虎斑色，提取钓鱼钩。”极尽倾慕之意。再如五峰山羊板皮走俏于国际市场；石门为我国马头羊基地；石柱黄连占全国总量40%；梵净山的天麻与杜仲质量极佳；酉阳每年上市药材达千多吨。森林资源也极其可观。自然保护区有梵净山、张家界森林公园、桑植天平山、石门壶瓶山、利川星斗山等。不少地方的成片原始森林里，保存着世界稀珍动植物。如星斗山珙桐群落，长阳县“五世同堂”的原始毛叶珙桐，石柱、黔江及鄂西的水杉，其中“利谋一号”杉树龄已有五百余年，世称“天下第一杉”；龙山洛塔的另一株水杉，高46米，胸围近6米，有古生物“活化石”之誉，实乃稀世之珍；张家界有根古银杏，高近50米，胸围10余米，荫覆两亩多，中外游人叹为观止。他如八大公山之香果树，鄂西、湘西的娃娃鱼，梵净山的金丝猴，壶瓶山之白猴与飞鼠等，皆具科研及观赏价值。

矿产亦甚丰富。水银、朱砂、硫磺、铅、铜、硝等，土司时代即已进行开采；石门之雄磺为世界罕有；凤凰之汞储量居两湖之冠；泸溪铝品位高达56%；鹤峰是全国四大磷矿基地之一。余如重晶石、矽砂、电石、石灰石等，储量大而质地佳，将为我国现代化建设作出重要贡献。

武陵山区景观幽奇。群峰挺秀，古原苍莽，涧壑飞瀑，长川泻碧。武陵源风景特区之张家界、索溪峪、天子山一带，周回百里，翠屏环列，云蒸霞蔚，恍若蓬莱仙界，人间