

JIXUWEN

XUAN

记叙文选评



广东人民出版社

记 叙 文 选 评

盛 良
洪 声 选评

广 东 人 民 教 育 出 版 社

记叙文选评

盛良
洪声 选评

•

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6印张 115,000字

1983年9月第1版 1983年9月第1次印刷

印数1—66,470册

书号7111·1275 定价0.49元

书 前 寄 语

记叙文是最常用的一种文体。写记叙文，自然离不开写景状物，议短论长。因此，学写记叙文，可以同时为写说明文、议论文打下良好的基础。在中学阶段，记叙文更是语文学习的重点。现行语文课本选取的记叙文，所占的比重最大，而且多数是脍炙人口的名家名篇，是传世之作。毫无疑问，首先应该把这些篇章学好，要达到熟读成诵的程度才行。但是，课本所选的文章毕竟有限，中学生要提高读写能力，还必须大量阅读课外读物，以积累词汇，开拓思路，增长文才。这本《记叙文选评》就是基于这一目的选编的。

有人曾经这样来说明课外学习的重要性：课内打基础，课外出人才。这是很有道理的。把在课堂上学的数理化基础知识，拿到课外去消化理解、巩固提高，对这似乎已经没有什么异议了，但对语文的认识却不那么一致。例如：有人说语文是“软”任务，课外学多学少都无关重要。作如此想的同学，其实是不了解语文的特点。语文的特点之一，就是以多读、熟读取胜。要学好语文，就一定要在课外广泛涉猎，博采众

长，兼收并蓄。且不说那些语言大师、名振文坛的作家，寒窗几十载，博大精深；就是那些著名的科学家、教授、医生，一般也是博览群书，具有很高语文素养的。要不然，他们的科学论文、学术专著就无法完成，他们的解惑、授业就难以达到预期的目的。

有人问：我将来打算学理工，现在理工的基础还没打好，难道也需要加强语文学习吗？需要的。因为中学的整个学习阶段，都是为以后深造打基础的。在中学阶段，把国家规定开设的课程全部学好了，就等于打完了地基，只待盖楼了。打地基当然不能打一处空一处，学习也不可以重此轻彼，尤其不可重“理”轻“文”。语文是学好所有学科的通用工具，轻“文”的结果，不但“文”学不好，“理”学到了一定程度，也会由于语文跟不上去而被拉下来，这样的例子难道还少吗？加强语文学习不但不会使数理化学习受到影响，反而会促进数理化学习。因为课外学习语文，一则不占用很多完整的时间，许多零碎时间都可以利用，只要随手翻翻，随时读上一点，就能受益。一次耕耘，一分收获，坚持不懈，日积月累，就会有明显的长进。二则在紧张的学习中，也特别需要变换一下思维方式，尤其是在满脑子尽是数理化符号的时候，读上一篇佳作，可以立刻使紧张的神经松弛下来，感到精神上无限欢快，这种在愉悦中获取知识和能力的学习又何碍之有呢？不只是有志学理工的学生需要这样做，就是将来准备学体育、学音乐和美术的，总之是所有中学生，都应该学好语文这门功课。只要在中学阶段打好了读写的基础，

可以受用终生。

要学好语文，多读当然是重要的一环，但在多读之外，还应多思、多练。只有伴以多思，细加品味，才能真正有助于提高审美和鉴赏能力，得以窥知扬弃取舍之妙。如果囫圇吞枣，食而不化，那就如同和尚念经，失去了阅读的作用。多练，是把阅读取得的知识转化为技能的基本手段。熟能生巧，只有多练，才能臻于娴熟，驾驭自如。练，首先离不开摹仿。即使名家，初学写作也大都经历过摹仿的阶段。摹仿与抄袭迥然不同，也不容混同。不论任何摹仿，都萌发着创新的幼芽，对刚在写作上起步的中学生说来，仿作是无可非议的，问题是不要满足于摹仿，在摹仿的阶段上停步不前，而要逐步以创新来取代摹仿，把拐棍甩掉了走路。倘如说本书有什么特色的话，那就是它有助于中学生进行摹仿，其中有两点特别值得一提：

一是新。它所选的文章大多选自近年的《人民日报》，也有少量文章选自《光明日报》和《文汇报》，所有文章反映的都是我们祖国八十年代的新风貌。读了这些文章，犹如春风拂面，催人更新，促人向上。人事风物，仿佛就在眼前，感同身受，因此也就更易于理解，易于把握，易于仿效。同时，选目也兼顾到了体裁、题材和表现手法的多样化，其中有写人记事的文章，也有通讯、游记、速写，还有以抒情见长、思想深沉含蓄的散文，不拘一格，以便大家选读。

二是短。短与长是相对而言的，比较起来，本书所收的

文章都是相当短的：多数在1500字以下，只有几篇略为长些，但也只在2000字左右。中学生的课堂作文，规定只有两个课时，必须按时完成。因此，他们最适于阅读短文，仿作短文。短是与效率、效益密切相关的，熟练地掌握写短文的技巧，不只对考试、升学有用，将来踏上工作岗位也有施展的余地。

在选评的体例方面，也有需要说明的地方。选编本书的文章，只是我们工作的一部分，我们还以相当多的精力，对所选的文章，仿照传统的作法一一进行了评点。尽管由于水平所限，我们所评未必评到了是处，点也未必点到了点子上，但我们的愿望却是明确的：一来是想为中学生提供一种读书的方法，以便自学时应用；二来是想把每篇文章理出一点头绪，为大家作些阅读提示，以便学习和思考有线索可寻。至于文末对文章所作的简要分析，则是侧重于写作技巧方面，在较为突出的一两点上，把我们写下的阅读笔记，三几百字，随手写来，意在提出问题，唤起注意，作更进一步的推敲。绝不是对文章作全面的评述——这个工作还是留待大家去做吧。

选评者

一九八二年十一月

目 录

书前寄语.....	(1)
-----------	-------

真实的颂歌

——广东南海县见闻.....	刘宾雁 (1)
“兔为媒”.....	张运三 常俊杰 唐兴顺 (7)
党参之乡.....	沈 琨 (11)
扫江.....	寇 丹 (16)
兰亭·白鹅·流觞曲水.....	张胜友 (20)
鹰角亭的早晨.....	孟庆荣 (25)
酒泉“左公柳”.....	杨 青 (30)
花重洛阳城.....	冯健男 (35)
小街深处的幽香.....	马敏明 (41)
金风染黄了的树叶.....	韩梦杰 (46)
柿子熟了.....	廖华歌 (52)
山村夜校.....	纪卫华 (56)
沙海新貌.....	陈淀国 (61)
山间又响马铃声 (哈尼族)	李永万 (65)

碧波里的长安街·····	王 刚 李大明 (70)
茅草场的雨伞·····	周文毅 (75)
菜园新画·····	曹世钦 (79)
品西瓜·····	王耀东 (84)
新来的小邻居·····	陈 鸿 (89)
桥·····	陈子耕 (92)
老鞋匠·····	端木蕻良 (96)
小站上的小事·····	张曾龙 (100)
镜子·····	郝 赫 (104)
考试之后·····	刘 艳 (108)
摇篮·····	李 谦 (112)
紫燕飞来了·····	张富彦 (116)
送春·····	廖代谦 (120)
蜂勤酒香·····	李自由 (125)
迁居·····	荒 剑 (129)
青春花店·····	熊述隆 (134)
别了,斗室·····	王英琦 (139)
事已过三·····	刘贵忠 (144)
姥姥和枣树·····	王 静 (149)
她和他·····	丰 收 (155)
我考“南开”·····	黄宗英 (160)
长长的豆蔓·····	毛荣生 (165)
足迹·····	刘 水 (171)
写在星星岛上·····	梅光明 (177)

真实的颂歌

——广东南海县见闻

刘 宾 雁

汽车从广州向珠海疾驰。这是我第三次踏上这条路了。汽车速度很高，然而它必须经过四个渡口。去年，我们的车往往不须等待，便可驶上轮渡。今年，却必须几次排在岸边汽车的长龙中等候，在码头上和河面上耗去的时间骤然增加了一两倍。解放以来，这条贯穿全国经济最发达地区——珠江三角洲的公路干线上，始终没有建造一座桥梁。今年，第三十三个年头上，终于开始修建第一座桥梁了。这座桥梁，是不是连接着两个不同的时代呢？在一个很长的历史时期里，年复一年，人们在轮渡上慢悠悠地观赏两岸风光，并不焦急。近几年，时间的容量和价值增大

先写一路观
感：

汽车，

桥梁，

了，往来的人员和货物增多了，在轮渡上和码头上消耗的时间反而更多，就令人难以忍受了。这座桥梁，标志着我们生活的速度和节奏大大加快了。

汽车进入南海县境。对于一个北方人，车窗外的一切都是新奇的。香蕉，木瓜，榕树……但它们毕竟是古老生物的后裔，不能向我们诉说多少人间的变化。

一幢楼，又一幢楼……路旁村中的小小楼房，不断朝我们迎面扑来。米黄色的，粉红色的，天蓝色的……阳光下千姿百态的楼房，似乎在以各种色彩的微笑向我诉说着什么……

楼房，

在新楼簇拥之间，也不时闪出孤零零的旧的楼宇，大都是灰色的，有些阴郁，有些呆板。我计算着两代楼房之间的时距。哦，有二十几年，这里很少增添什么新的住房了。

关于南海的巨变，关于它短短三年间财富的翻番，已经有过很多报道了。却又似乎遗漏了一些什么。去年，当我看见路旁育秧的尼龙棚织成的白色海洋，当我走进平洲公社一位生产队长陈苏的新建三层楼房，见到一套套沙发、20英寸彩电和高

这一切都标
明：南海县正在
发生巨变。

级收录机等等时，心头闪过一个念头：“太富了。条件太好了。全国，特别是北方的农村，怎么学它呢？”“北京有哪一位全国闻名的作家能住上生产队长陈苏这套 180 平方米的住宅！”

主人——平东大队东村二队的队长陈苏同志走进来了。他好象是赤着脚——后来我们还见过很多队长，并不都是赤脚的，但给我的印象是他们都刚从田头赶回，又要匆匆离去。广东人特有的炯炯有神的眼，宽大手掌紧紧的握手，神态自如地掏出高级香烟招待宾客……处处流露着一种自信。只有真正是主人，对今天的事业有所自豪、对于明天的前程确信无疑的人，才会有这样的神态。

他一一回答我们的问题。建造这栋新楼花了14,000元钱。他还另有一幢小洋楼，迁入新居后，旧房的一部分用来养鸡了。他是养鸡专家。这个队，养鸡也是主要副业之一。全队集体和私人饲养20,000多只鸡，他一家现在在栏的有360只鸡。全队去年人均收入460多元，陈苏一家5个劳力，去年从集体分配中得3,900元，从家庭副业中又得11,000多元。那就不仅是

再写一个人，写他的巨富，写他的致富之道。

鸡了，他还卖掉25头肉猪和114头仔猪。

“那么，解放以后最好的年月，这里一个人的平均收入是多少呢？”我问。

“不超过200元。那是1956年到1958年那段时光。”陈苏回答说。

从那时以后，这个公社（陈苏的生产队也大体如此）每人平均一年的收入，始终没有突破过160元，即不到现在的一半。最惨的是1968年，生产队一律不准办工业，副业也基本上砍掉。每家养鸡鸭鹅不准超过3只，第4只就是资产阶级了。这就是说，至少有十几年，全公社男女老少每人每年失去了相当于当时分配的一倍以上的现金收入，社会则丧失了无数家具，砖瓦，羊毛衫，锦纶丝，钢窗，藤器（这仅是现在公社和各生产队工业产品的一小部分），和无法计算的猪肉、鱼、蛋和鸡鸭鹅……而这些东西的长期匮乏，至少从两方面伤害了社会主义制度：一、长年摆脱不了贫困，使集体经济本身以及人们对它的信心遭到损害；二、至今仍然远未消除的社会生活中的各种弊端——拉关系、走后门、请客送礼、行贿受贿等等，正是在物质匮乏的基础上蔓延起来的。

进行对比，从对比中提出问题。

然而，扼杀工副业、养殖业而只准种粮食的人，却口口声声说他们是在捍卫社会主义，不然，人们就要走上资本主义道路。

社会主义为什么那么怕资本主义呢？人们一富起来，就会背离社会主义、投入资本主义怀抱吗？

陈苏领导的这个生产队养鸡养猪致富的过程和结果，都提供了相反的论证。首先，他们得到了国家科研机关——上海农业科学院畜牧研究所的支援和指导。生产队可以派人去学习，研究所还给他们一种良种鸡——浦东鸡，80天就可以长到3斤到4斤重。这些鸡的运送，生产队也得依靠国家。南海县政府每年从上海运来数以十万计的鸡雏供应给各个公社。这个队各家各户养鸡的综合饲料，也是由生产队统一加工配制的，社员以实物换回。生产队的兽医和防疫员，也是队里派到上海研究所去受训的。防疫员每15天用药水给集体和个人饲养的小鸡点一次鼻子，一个月打一次防疫针……总之，在养鸡这个事业上，生产队离不开国家，社员离不开生产队。养鸡不是使农民同社会主义疏远，而是靠得

用事实回答
问题。

更近了。

我们历来重视宣传社会主义制度的优越性。《社会主义好》这首歌是二十五年前唱起来的，三中全会以来的历史，才为它填写了一首最充实、最有说服力的歌词。结论：水到渠成。

（原载1982年8月15日《人民日报》）

【简析】

这是一篇农村通讯，发表在中国共产党召开第十二次全国代表大会的前夕。通讯所用的题目，就是作者报道的目的，就是全文的中心思想：三中全会以来的历史，为《社会主义好》填写了一首最充实、最有说服力的歌词。

这篇通讯出自我国文坛的一位大手笔。它有两个有别于一般通讯的特点：第一、作者善于使用文学语言进行报道，如同他所写的著名的报告文学一样：形象，含蓄，耐人寻味；第二，全篇通讯充满深沉的思考，引导人们去关心国家大事，明辨是非曲直。这都是需要我们细加体味的。

“兔 为 媒”

张运三 常俊杰 唐兴顺

三百六十行，行行出状元。今年元月，在河南林县家庭养兔评比会上，临淇公社前寨大队青年社员秦安竹一家，以人均向国家交售60只肉兔而夺魁。这一来，惊动了四邻远乡，不断有人到他家访问取经。

一天，安竹正在给兔子拌食，听得大门一声响，猛抬头，只见门口那棵梨花盛开的树下，站着一位身材苗条的姑娘。

“俺是来投师的。”姑娘走过来自我介绍。她叫王瑞平，家住离这儿10多里的茶店大队。这几年，他们队不少社员也想养兔，有几户失败了，大家不大敢养。

安竹热情地接待了这位陌生的姑娘。给她讲家兔喂食方法、疾病防治、兔圈要

时间、地点、人和事，一一交代得清清楚楚。

转入详写。

求……他讲得认真，姑娘听得仔细。他给兔子拌食，姑娘帮着；他给兔子喂药，姑娘看着。傍晚，姑娘骑车走了，隔一天又来了。这样断断续续，姑娘跑了两个月，已基本掌握了科学养兔的方法。两个青年人也由生到熟，交上了朋友。姑娘满师的那天，小伙子用那对雌雄相伴的白兔作比，试探姑娘的心，姑娘白皙的脸蛋儿羞得通红，没有回答，但细心的小伙子已看出真情。

详中有略。

第二天，安竹同父母商量，按照当时兴的风俗，高高兴兴地托人给姑娘送去一身衣料和几十元聘礼。不料，去的人又把衣料和钱原封带了回来，并捎来了姑娘的话：“这点东西不稀罕，俺只要件无价宝。”父母听了，埋怨聘礼备得薄，要添上再送。安竹听了，沮丧地说：“世上哪有无价宝，分明是句绝情话。”

“绝情”与“真情”紧紧相对。

两天过去了，这天吃过早饭，安竹给兔子滴鼻，预防肺炎。一仰脸，看见瑞平姑娘又出现在那棵结出小梨儿的树下，用一对水灵灵的大眼睛望着他笑。

“结出小梨”与“梨花盛开”遥相呼应。

“你怎么不给俺送去？”姑娘说。

“你要的无价宝，俺家没有。”