



新潮儿童 毛衣 图案 精选

可爱的动物 · 美丽的花草

有趣的卡通 · 逗人的娃娃

金盾出版社

内 容 提 要

《儿童毛衣图案精选》一书出版后，畅销全国，倍受广大读者青睐。本书是《儿童毛衣图案精选》的姊妹篇，共收入儿童毛衣新图案 149 幅。其中有孩子们熟悉的动画和童话角色，有人物和动物造型，也有飞机车船、花卉陈设以及配图美术字等各种优美的图案，活泼清新，童趣盎然。本书在设计、构图、配色和印刷等各个方面都作了改进，力求达到更丰富、更精美、更适用。它将在儿童毛衣的美化上为您提供最佳服务。其中部分图案也可适用于成人。

主编 靳一石

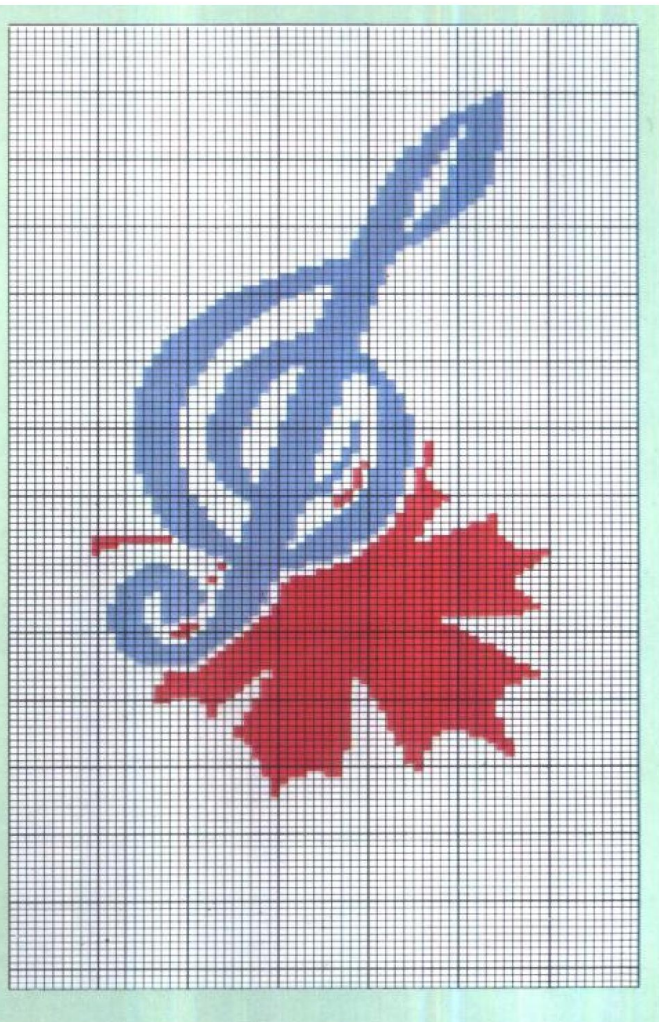
编绘 班兆天

海 伦

俊 新

旭 明

本书原名《儿童毛衣图案精选》第三集



图书在版编目(CIP)数据

新潮儿童毛衣图案精选/靳一石主编；班兆天等编绘. —北京：金盾出版社，
1994. 1(1998. 10 重印)
ISBN 7-80022-796-0

I. 靳… I. ①靳…②班… II. ①童装-绒线-编织-图案②绒线-编织-童装-
图案③编织-绒线-童装-图案 IV. TS941. 7

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面插页印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京民族印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:6 插页:8

1994 年 1 月第 1 版 1998 年 10 月第 12 次印刷

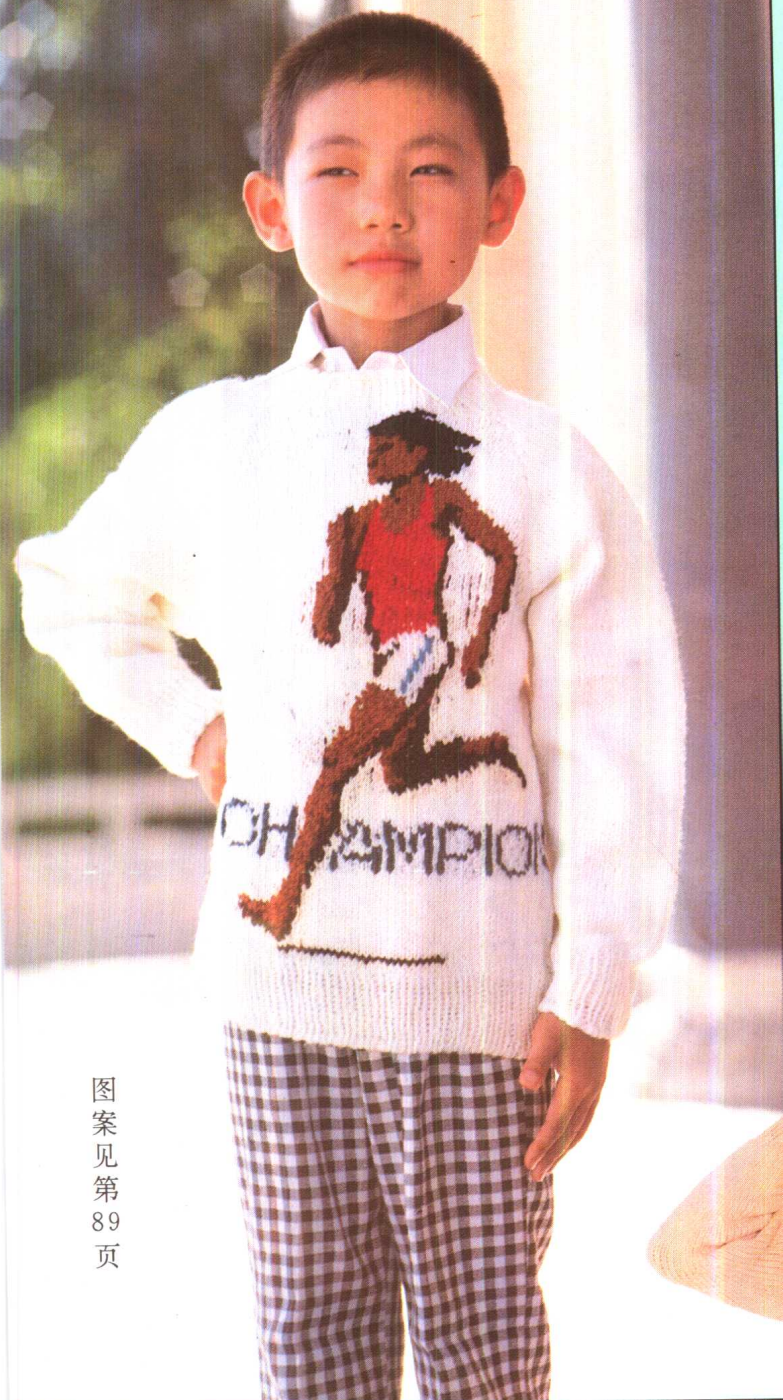
印数:700001—750000 册 定价:10.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

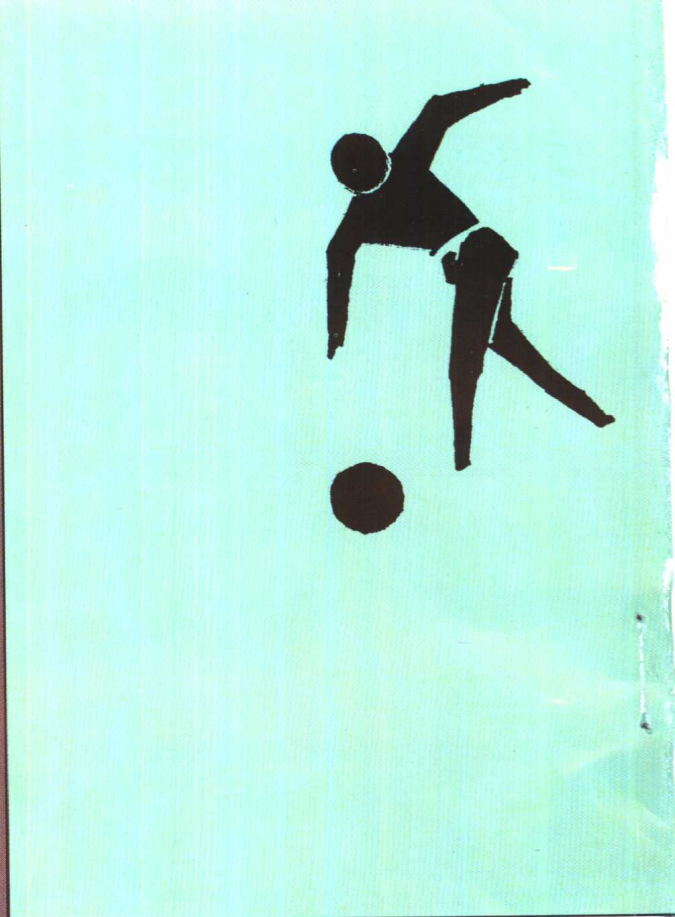
图案见第5页

图案见第8页

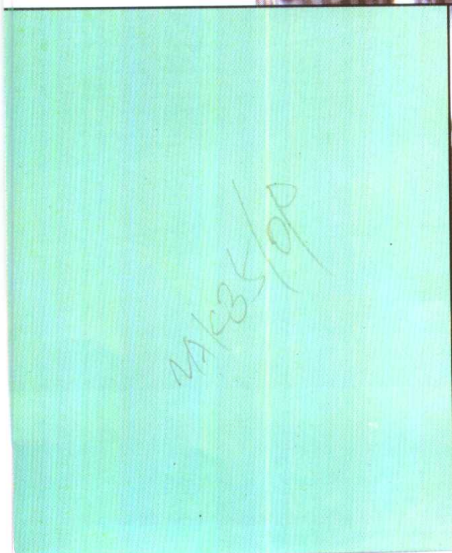




图案见第89页



图案见第2页





图案见第56页



图案见第90页





图案见第78页

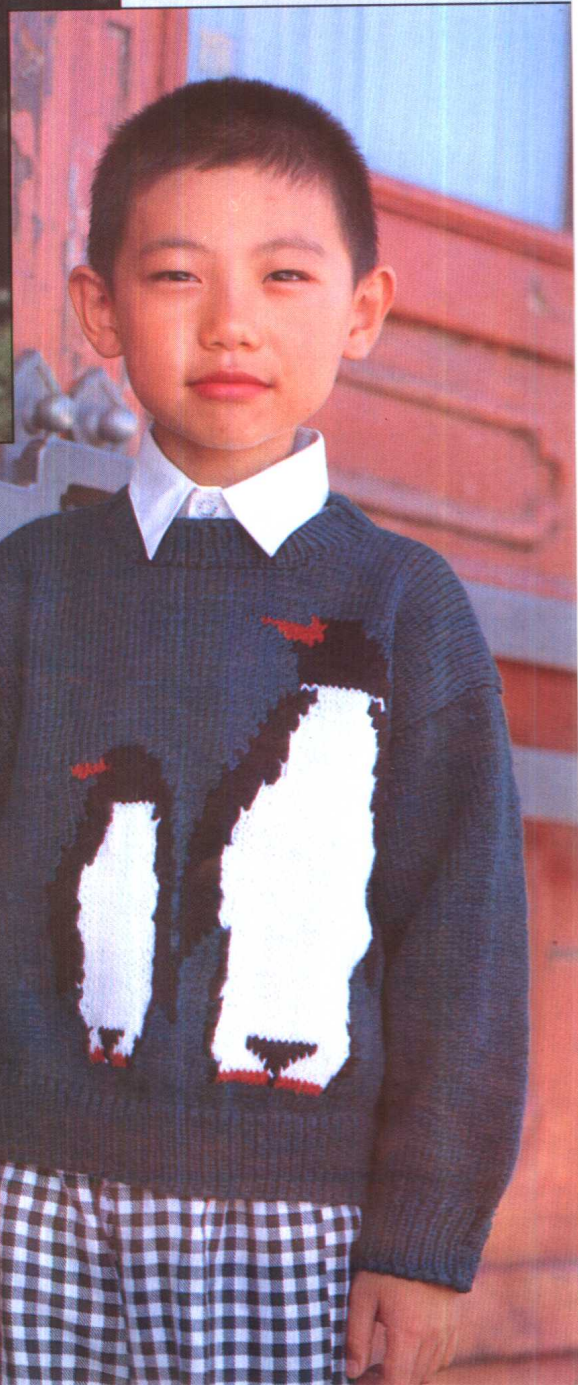
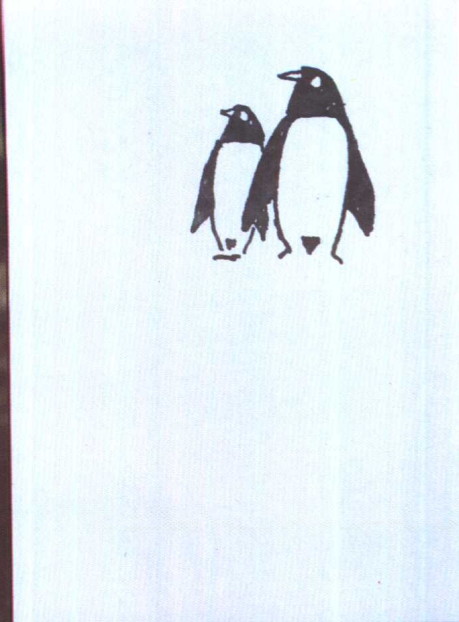


图案见第71页



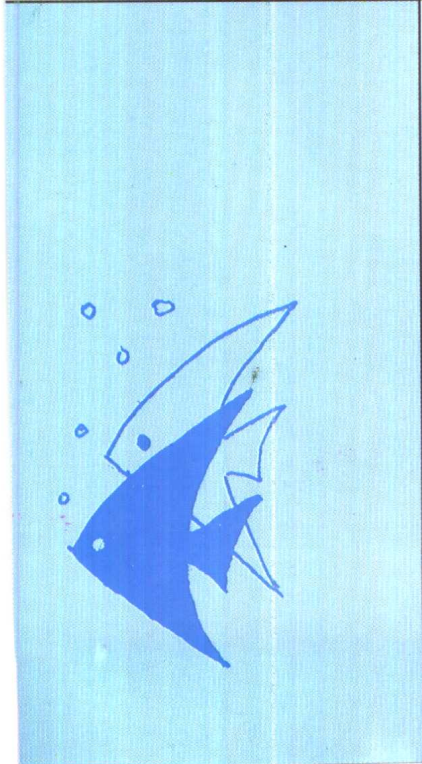


图案见第81页



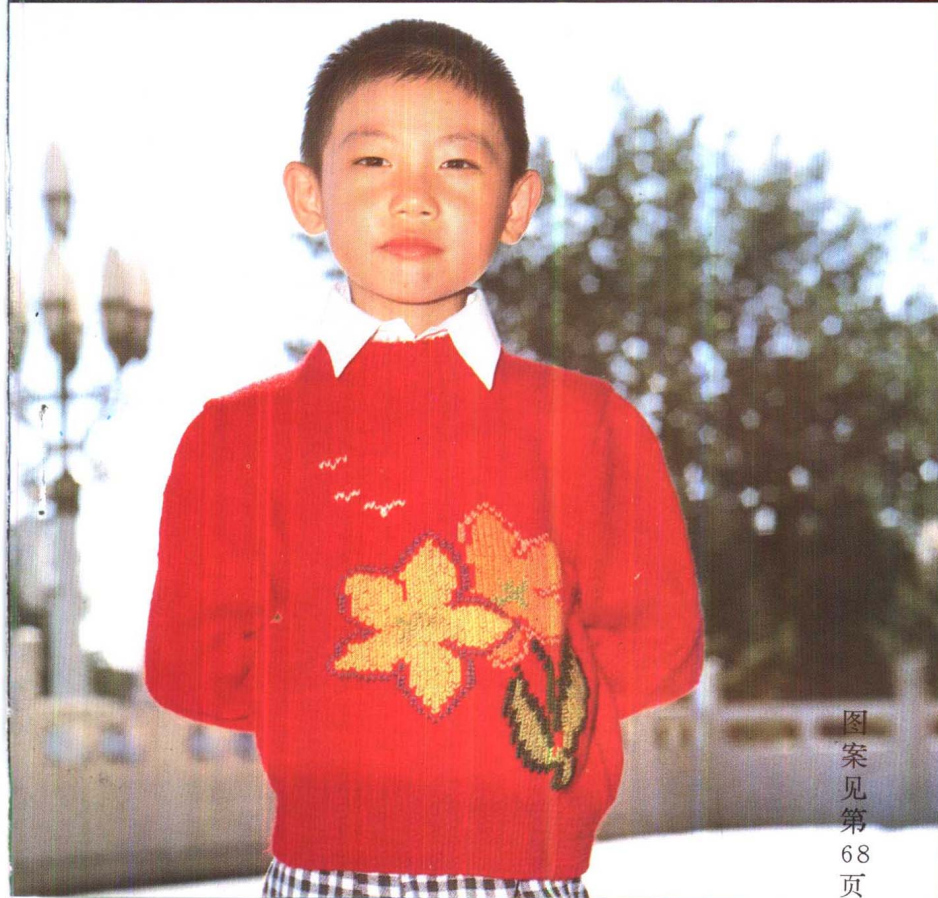
图案见第51页

图案见第31页

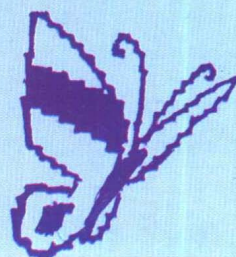


图案见第41页

图案见第71页



图案见第68页





图案见第35页



图案见第70页



对本书编结图案的几点说明

一、漂亮的图案设计,是儿童毛衣编结的重要组成部分,对美化编结品具有重要作用。为了满足广大读者的需要,金盾出版社在《儿童毛衣图案精选》一书深受读者厚爱、获得普遍好评的基础上,又组织有经验有水平的美工人员,为大家精心编绘了《新潮儿童毛衣图案精选》一书。本着精益求精的原则,本书共为您准备了149幅精美的儿童毛衣新图案,其中有人物造型16款,童话、动画、动物图案88款,舟车、建筑12款,花卉、图案花边16款,体育配图美术字17款。在图案设计上,尽可能注意了儿童的特点,力求做到既好看,又有趣。现有的图案花样,可以广泛适用于从婴幼儿到少年儿童的各式毛衣。其中也有一部分图案,没有年龄的限制,特别是配图美术字和花边类的图案,不仅编在儿童毛衣上漂亮,用于美化青年乃至中老年的毛衣,同样能获得良好的艺术效果。

二、选择图案花样时,自然首先要考虑编出的毛衣给谁穿,考虑到穿着者的年龄和性别。一般来说,有趣的动物和动画人物之类的图案,最适于用在幼儿的毛衣上,舟车、建筑类图案,则更适合于年龄稍大的儿童;花卉类图案以用于女孩子的毛衣上最好,而运动造型类图案以织在男孩子的运动衣上更加合适。其次,还要考虑毛衣的款式和部位。比如套衫,前后片都可以选配比较大幅的图案;开衫前片因受面积的局限,选用的图案就不宜太大;而在毛衣的领边、下摆与袖口等处,就只能配以相应的花边图案了。当然这些都只是一般性的意见,至于编织者到底选中哪一幅,那就要看个人的爱好以及不同的审美情趣了。

三、所用毛线的选购,要考虑到两个方面的情况:一是粗细要合适;二是色彩要好。本书所设计的图案,一般用3、4股开司米或中粗毛线来编结比较好。总的原则应该是,尽可能与底色毛线的粗细相一致;略粗些尚可,如果偏细了,就会影响图案的艺术效果。选线时应侧重从色彩考虑。儿童毛衣图案,总的应尽可能鲜亮醒目些,从视觉上给人以愉悦。因当前纯毛绒线一般染色较单调,所以不妨用开司米等鲜亮的绒线来编织,这样,既可以达到色彩绚丽,且又物美价廉,对点缀儿童毛衣来说,是比较合适的。

四、关于色彩的搭配,一条基本原则就是要统一和谐。底色与图案的搭配,一般说,浅的底色线,可以选择色彩较重、较丰富些的图案;深颜色的底线,则可选择较淡的或中性色彩的图案。二者的反差最好不要太大,但有时强烈的对比,也会产生很美的效果。比如在白底上编黑花,黑底上编白花或红花,不但显得谐调,而且别有韵味。至于本书图案中色彩的构成,虽都是经过研究推敲的,但也不必一成不变地一一照套。底色不同,儿童的气质、肤色不同,本人的爱好不同,图案色彩的构成也可以作适当的调整 and 变化,这就要靠编织者来灵活掌握了。兵家常说:运用之妙,存乎一心。这对编织和配色来说,也是同样适用的。

五、本书中设计的图案,编出来不仅色彩都很漂亮,而且编织起来并不复杂。一般在编织前,应先计算一下毛衣成品的尺寸和整个图案的大小,数一数你所选择的图案上下左右各占多少针、多少行,并安排好位置。图中所画的小方格子,通常每1格表示1针,织1行。编织各种图案,一般都采用平针。在编织色块时,应该用一根线头织下来,并尽量减少用线从背面拉过。如必须拉过时,应注意略松一点。图案编织完毕后,背面留下的多余线头,应每2根打1个死结,然后将过长的线剪去,如果是中粗绒线,应把它挑进织物里面。在用两根不同颜色的毛线交换编织时,要注意稍稍拉紧些,使其能保持松紧适度,如果松了,势必会影响到整个图案的美观。

只要您认真地按照以上要领去做,一定可以成功地编结出本书为您设计的每一个图案,而且会编结得很美!

