

书画鉴赏与收藏 知识问答 大全

叶子 著



浙江人民美术出版社

书画鉴赏与收藏

知识问答

大全

叶子 著

浙江人民美术出版社

责任编辑 俞建华
封面设计 阿 诚
版式设计 邢青霞
图版摄影 嘉 来

图书在版编目 (CIP) 数据

书画鉴赏与收藏知识问答大全/叶子著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2000. 7

ISBN 7-5340-1133-7

I. 书… II. 叶… III. ①书法-作品-鉴赏-问答
②绘画-作品-鉴赏-问答③书法-作品-收藏-问答
④绘画-作品-收藏-问答 IV. ①J205-44②G894-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 32389 号

书画鉴赏与收藏知识问答大全

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

杭州之江印刷厂印刷

2000 年 7 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 23.5

印数: 0,001—5,000

ISBN 7-5340-1133-7/J·983

定价: 78.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

您想迈入
书画鉴赏与收
藏的艺术殿堂
吗？

她便是开
启这座殿堂的
一把钥匙。

**A GUIDE TO
JUDGEMENT & COLLECTION OF
TRADITIONAL CHINESE PAINTINGS &
CALLIGRAPHY**

By Ye Zi (Leaf)

出版说明

中国书画的鉴藏活动，历史悠久，源远流长。近几年来，随着商品经济的发展，书画收藏热日趋兴旺，学习鉴藏与投资书画艺术品的人日益增多，各类书画鉴赏书籍也时有出版。然而，全面而系统地介绍论述中国书画的鉴识、购藏、辨伪、论次、欣赏，以及书画艺术品市场、艺术品投资方面的书籍却不多见。本书采用知识问答的形式，力求从中国书画艺术发展史、书画鉴定的基本方法、书画作伪及其鉴定、历代书画鉴藏与流传概述、书画艺术品市场与投资等诸方面加以全面而系统的论述，且描述精到，考辨恰当，提要钩玄，为读者提供了一把开启书画鉴赏与收藏这座艺术殿堂的钥匙。

本书作者叶子，现为浙江日报、美术报记者，任中国收藏家协会、浙江省美学学会、浙江省美术家协会、潘天寿艺术研究会、刘海粟艺术研究会会员等职。主持《美术报》艺术市场·鉴赏收藏版的编辑工作。他不但度藏较丰，鉴别亦精，并精研画论、画史，颇多创见，著述甚丰。其所著《黄宾虹山水画艺术论》专著，时人谓集“黄学”艺术研究之大成，推陈出新，洞中肯綮，影响颇广。《书画鉴赏与收藏知识问答大全》则是作者应广大读者的要求，自1998年起，以一题一答的方式，连续刊载在《荣宝斋》杂志及《美术报》上的有关书画鉴藏的文章，并在此基础上加以充实调整后结集出版。本书推本溯源，剖析得理，深入浅出，图文并茂，为读者展示了一个广阔的书画研究、鉴识、收藏与投资的天地。

《书画鉴赏与收藏知识问答大全》具有较高的学术价值，它不但对鉴赏家、收藏家以及有志于书画收藏的企业家、实业家是一部较为理想的工具类书籍，而且对广大美术工作者、美术爱好者也不失为一本实用性较强的资料性、知识类的著作。我们称这是一本好书，关键在于它能让读者在阅读本书的同时，增长了书画鉴赏与收藏方面的知识，并在具体的实践活动中有所裨益与帮助，这就是我们要出版此书的缘由。

编 者

总 目

出版说明

中国书画鉴藏概述

中国古代书画艺术发展史

古代人物画发展史

古代山水画发展史

古代花鸟画发展史

古代书法发展史

中国现代书画艺术发展史

现代绘画发展史

现代书法发展史

书画鉴定的基本方法

书画鉴定的主要依据

书画鉴定的辅助依据

书画作伪及其鉴定方法

完全作伪的形式与鉴定

部分作伪的形式与鉴定

书画做旧的形式与鉴定

历代书画鉴藏与流传概述

书画艺术品市场与投资

作者鉴藏论文选

附录

图录目次

本书主要参考书目

目 录

出版说明

中国书画鉴藏概述

- 一般的人能学习书画鉴赏与涉足书画收藏吗? / 2
- 书画鉴赏与收藏的含义是什么? / 2
- 学习书画鉴定必须掌握哪些相关的知识? / 3
- 什么是书画鉴定的主要依据? 它包括哪些内容? / 4
- 什么是书画鉴定的辅助依据? 它包括哪些内容? / 4
- 书画鉴定的基本方法是什么? 何为目鉴? 何为考证? 两者的关系如何? / 5

中国古代书画艺术发展史

古代人物画发展史

- 我国最早的卷轴人物画代表画家是谁? 有哪些传世作品及其艺术风格? / 8
- 阎立本的人物画有哪些传世作品? 其艺术风格是什么? / 9
- 为什么称吴道子为画圣? “曹衣出水, 吴带当风”说的是什么? / 10
- 唐代仕女画有哪些代表画家? 有哪些传世作品及其艺术风格? / 11
- 五代有哪些著名的人物画家及其传世作品? 其艺术风格是什么? / 12
- 宋代著名的人物画卷《朝元仙仗图》的作者是谁? 它与《八十七神仙图》在艺术特色上有什么不同? / 13

- 宋代著名的白描人物画代表画家是谁? 有哪些传世作品及其艺术风格? / 14
- 宋代著名的减笔写意人物画家是谁? 有哪些传世作品及其渊源关系? / 15
- 宋代还有哪些著名人物画家? 有哪些传世作品及其艺术风格? / 16
- 辽金时代有哪些著名人物画家? 各有什么传世作品? / 17
- 元代有哪些著名人物画家? 各有哪些传世作品及其艺术风格? / 17
- 明代前期有哪些人物画代表画家? 有哪些传世作品及其艺术风格? / 19
- 明代中期有哪些人物画代表画家? 有哪些传世作品及其艺术风格? / 20
- 明代晚期有哪些人物画代表画家? 有哪些传世作品及其艺术风格? / 20
- 清代“画院”有哪些人物画代表画家? 有哪些传世作品及其艺术风格? / 22
- 清代中叶寓居扬州的人物画代表画家有哪些? 有哪些传世作品及其艺术风格? / 24
- 清代还有哪些著名人物画家? 有哪些传世作品及其艺术风格? / 25

古代山水画发展史

- 中国山水画始于何时? 最早的山水画家有哪几位? / 28

- 隋代最著名的山水画家是谁？迄今存世最早独立成宗的山水画作品是哪一幅？ / 28
- 唐代山水画坛“大小李将军”指的是谁？有什么传世作品及其艺术风格？ / 29
- 吴道子对山水画有什么贡献？王维在绘画史上有什么地位和影响？各有什么画迹传世？ / 30
- “荆关山水”指的是谁？有哪些传世作品及其艺术风格？ / 31
- “董巨山水”指的是谁？有哪些传世作品及其艺术风格？ / 33
- 李成、范宽山水画的艺术风格是什么？有哪些传世作品？ / 35
- 郭熙山水画的艺术风格及其传世作品有哪些？他提出的“三远法”指的是什么？ / 37
- “米家山水”指的是谁？他们对山水画发展有什么贡献？ / 38
- 南宋山水画的开创者是谁？李唐和刘松年的山水画各有什么艺术风格及其传世作品？ / 39
- 马远、夏圭山水画的艺术风格是什么？有哪些传世作品？ / 40
- 元代的赵孟頫为什么要倡导复古山水？其传世作品有什么艺术风格？ / 42
- “元四家”是指谁？各有哪些传世作品及其艺术风格？ / 43
- 元代还有哪些山水画家？各有什么传世作品及其艺术风格？ / 46
- 明代初期有哪些山水画代表画家？各有什么传世作品及其艺术风格？ / 47
- 明代前期的“浙派山水”是指什么？有哪些著名画家及其传世作品？ / 48
- 明代中叶的“吴门画派”及“吴门四家”是指哪些画家？各有什么传世作品及其艺术风格？ / 49
- 明代晚期的“华亭画派”是指什么？各有哪些代表画家和传世作品？ / 55
- 蓝瑛创立了什么画派？有哪些传世作品及其艺术风格？ / 56
- 清初的“四王”是指哪几位画家？各有什么传世作品及其画派传人？ / 57
- 清初的吴历、恽寿平的山水画有什么艺术特色？各有什么传世作品？ / 59
- 清初“四僧”是指哪几位画家？各有什么传世作品及其艺术风格？ / 61
- “金陵八家”是指哪些画家？各有什么传世作品及其艺术风格？ / 64
- 清代还有哪些山水名家及其流派？各有什么传世作品及其艺术风格？ / 67

古代花鸟画发展史

- 中国花鸟画作为独立画科的出现是在什么时候？当时有哪些著名的花鸟画家？ / 72
- 五代“徐黄异体”的花鸟画风是指什么？各有什么传世作品及其艺术风格？ / 73
- 北宋有哪些著名花鸟画家？各有什么代表作及其艺术风格？ / 73
- 赵佶在花鸟画史上有什么地位？他创立的“宣和体”是指什么？ / 75
- 南宋有哪些著名的花鸟画家？各有什么传世作品及其艺术风格？ / 76
- 宋代著名的文人花鸟画家有哪些？各有什么传世作品及其艺术风格？ / 77
- 元代的花鸟画出现了什么变化？各有哪些代表画家及其传世作品？ / 80
- 明代有哪些著名的工笔花鸟画家？各有什么传世作品及其艺术风格？ / 84
- 明代有哪些著名的写意花鸟画家？各有什么传世作品及其艺术风格？ / 85
- 明代擅长画梅、竹的著名画家有哪些？各有什么传世作品及其艺术风格？ / 89
- 清初的恽南田创立了什么画派？有哪些代表画家及其传世作品？ / 92
- “四僧”中的八大与石涛在花鸟画史上有什么影响？各有什么传世作品及其艺术

风格? / 94

- “扬州八怪”是指哪些画家?各有什么花鸟代表作及其艺术风格? / 95
- 清代早中期还有哪些著名花鸟画家?各有什么传世作品及其艺术风格? / 100
- 清代晚期的“海派”是指什么?有哪些代表画家及其传世作品? / 103
- “岭南画派”是指什么?有哪些代表画家及其传世作品? / 108

古代书法发展史

- 什么叫做书法?中国书法的演变经历了哪几个阶段? / 110
- 什么叫甲骨文?什么叫金文?为什么称其为书法? / 110
- 什么叫大篆?什么叫小篆?各有什么代表作品及其艺术风格? / 111
- 什么叫隶书?汉隶有哪些代表作品及其艺术风格? / 112
- 什么叫章草?什么叫今草和狂草?魏晋南北朝时有哪些著名书家及其代表作品? / 113
- 什么叫楷书?隋唐五代有哪些著名书家及其代表作品? / 116
- 碑与帖有什么区别?宋代有哪些著名书家及其代表作品? / 118
- 元代有哪些著名书家?各有什么代表作品及其艺术风格? / 120
- 明代有哪些著名书家?各有什么代表作品及其艺术风格? / 121
- 清代有哪些著名书家?各有什么代表作品及其艺术风格? / 126

中国现代书画艺术发展史

现代绘画发展史

- 现代北京地区有哪些著名的人物画家?各有什么个性风格? / 134
- 现代上海地区有哪些著名的人物画家?各有什么个性风格? / 135
- 现代杭州地区有哪些著名的人物画家?各有什么个性风格? / 137
- 现代北京地区有哪些著名的山水画家?各有什么个性风格? / 138
- 现代上海地区有哪些著名的山水画家?各有什么个性风格? / 139
- 现代南京地区有哪些著名的山水画家?各有什么个性风格? / 143
- 现代杭州地区有哪些著名的山水画家?各有什么个性风格? / 143
- 现代其他地区还有哪些著名的山水画家?各有什么艺术风格? / 146
- 现代北京地区有哪些著名的花鸟画家?各有什么个性风格? / 147
- 现代上海地区有哪些著名的花鸟画家?各有什么个性风格? / 149
- 现代杭州地区有哪些著名的花鸟画家?各有什么个性风格? / 150

现代书法发展史

- 现代有哪些著名书家?各有什么个性风格? / 152

书画鉴定的基本方法

书画鉴定的主要依据

- 书画鉴定中的笔法是指什么?在鉴定中起什么作用? / 158
- 书画鉴定中的墨法是指什么?在鉴定中起什么作用? / 160
- 书画鉴定中的设色法是指什么?在鉴定中起什么作用? / 161
- 书画鉴定中的结构是指什么?请举例加以说明。 / 161

- 书画鉴定中的避讳及其他相关的知识有哪些?请举例说明。 / 163

书画鉴定的辅助依据

- 书画鉴定中的款识与题跋说的的是什么?如何鉴定? / 167
- 书画鉴定中的印章说的的是什么?如何鉴定? / 168
- 书画家的用纸、用绢有哪些种类和习惯?如何鉴别? / 171
- 装裱在书画鉴定中有什么作用?如何鉴别? / 173
- 著录在书画鉴定中起什么作用?如何正确对待? / 174

书画作伪及其鉴定方法

完全作伪的形式与鉴定

- 书画作伪有哪几种形式?现代书画作伪有什么新方法? / 178
- 什么是摹制作伪法?如何鉴别? / 178
- 什么是临制作伪法?如何鉴别? / 180
- 什么是仿作作伪法?如何鉴别? / 181
- 什么是造作作伪法?如何鉴别? / 182
- 什么是代笔?如何鉴别?代笔作品有收藏价值吗? / 187

部分作伪的形式与鉴定

- 什么是改款、添款、减款作伪法?如何鉴别? / 189
- 什么是拆配作伪法?如何鉴别? / 191

书画做旧的形式与鉴定

- 书画做旧有什么方法?如何鉴别? / 193

历代书画鉴藏与流传概述

- 我国书画鉴藏活动起源何时?魏、晋、南北朝书画鉴藏有哪些特点? / 196
- 书画鉴藏的印记起于何时?隋代及五代书画鉴藏有什么特点? / 197
- 宋代内府和私人书画鉴藏的情况如何?有哪些著名的收藏家及其著录? / 199
- 元代内府和私人书画鉴藏的情况如何?有哪些著名的收藏家及其著录? / 200
- 明代内府和私人书画鉴藏的情况如何?有哪些著名的收藏家及其著录? / 200
- 清代内府和私人书画鉴藏的情况如何?有哪些著名的收藏家及其著录? / 202

书画艺术品市场与投资

- 什么叫做艺术市场的运行机制?它由哪几方面组成? / 206
- 什么叫艺术价值?什么叫市场价位?两者的关系如何? / 207
- 艺术品的收藏渠道有哪些?艺术品的销售渠道有哪些? / 208
- 明、清字画如何投资收藏?其市场价位走向如何? / 209
- 近现代书画如何投资收藏?必须注意哪些事项? / 210
- 如何对当代书画家进行投资?被投资对象必须具备哪些条件? / 211
- 当代书画艺术家如何走向市场?具体表现在哪些方面? / 212
- 书画收藏的误区有哪些?如何防止? / 213

- 如何收藏保管书画？具体有哪些措施和办法？ / 214
- 书画装裱的形制有哪些？如何投资选择？ / 215
- 如何确定书画艺术品的价格？它是由哪些因素决定的？ / 216
- 买了赝品该怎么办？应采取哪些措施？ / 217
- 什么是艺术品拍卖？如何参加艺术品拍卖？ / 218
- 艺术品拍卖中的底价、估价、起拍价、成交价和佣金是指什么？ / 218
- 开设画廊必须具备哪些条件？如何开展业务？ / 219
- 如何充当艺术经纪人？艺术经纪人必须具备哪些基本素质？ / 219
- 艺术评论如何走向市场？如何正确对待艺术评论家？ / 220
- 什么是艺术品著作权法？如何保护艺术品著作权？ / 221

作者鉴藏论文选

- 黄宾虹的山水画风及其鉴定 / 224
- 张大千绘画作品的鉴定及其收藏 / 232
- 陆俨少的山水画风及其鉴定 / 237
- “海派”画家的绘画风格及其鉴定 / 244
- “华亭画派”和董其昌山水画真伪考 / 255
- 钱该投向哪些画家？ / 266

——关于当代中国画艺术市场及其投资导向的若干思考

附录一

- 美术品经营管理办法
- 中华人民共和国著作权法
- 中华人民共和国文物保护法
- 中华人民共和国拍卖法

附录二

- 全国各大拍卖行通讯地址
- 海内外部分画廊通讯地址
- 公元干支纪年对照表
- 月令节序异称表
- 明清历史纪年简表
- 拍卖价位行情表

图录目次

本书主要参考书目

中国书画鉴藏概述



概 论

问：一般的人能学习书画鉴赏与涉足书画收藏吗？

答：许多人都将书画鉴赏与收藏看成是一件十分玄妙、高不可攀的事情。其实，凡是有志于这个门道的人，只要肯下功夫，方法对路，具有一定的文化知识，都是可以学会的。在我周围的许多书画收藏爱好者，原来文化水平不高，但鉴定收藏书画也有自己的一套办法。有个别所谓的“画贩子”，其眼力并不比专业搞鉴定的差。其实鉴定书画犹如熟悉了解人，一位你熟悉的朋友，老远看到并不一定看清楚，但只要视其形态，你就能大致分辨出这人是谁，一旦走近了你就更会一目了然，鉴定书画也是同样的道理。学习鉴定最好先从某位名家入手，了解他所处的时代，他的个性风格。看多了，看久了，就会总结出一些特征，然后再推及其他书画家，举一反三地进行对比研究，你就会慢慢地琢磨出一套基本的知识与方法。自然，要真正精通书画鉴赏也不是一件轻而易举的事。我国历史悠久，文化源长，自古至今书画家不计其数。每个时代都有不同风格面貌的书画家，同一时代也有不同的书画流派与作者，就是同一位书画家，其早期、中期与晚期的创作风格也各不相同。更何况，书画自有经济价值以来，历代就不断有人采取各种手法伪造作假，以蒙骗谋取利益，这就给鉴定书画带来了一定的难度与复杂性。因此，要真正掌握书画鉴定也不是件容易的事。

那么，怎样才能学好这门专业呢？

一是实践出真知。鉴定书画说来说去还是要多看多比较原作，平时要有意识地加强真迹与伪作的比较分析，弄清不同流派的个性特点。

二是加强自身修养。在古玩各门类中，书画鉴赏是较难的一门学问。故而学习书画鉴赏还必须学习与之相关的历史、文学、美学、美术史等方面的知识。另外，还必须了解书画创作的基本方法与创作过程。同时，还须了解书画作伪的常识，这些对提高眼力都很有帮助。

三是鉴赏与收藏结合。学习鉴赏必须与收藏相结合，只有敢出钱买东西，才能不断提高自己的眼力。迄今为止，还没有听说有会鉴定而从不收藏的人。

一位有志于学习书画鉴赏与涉及收藏的人，只要边干边学，持之以恒，是能够成为一名鉴定收藏家的。

问：书画鉴赏与收藏的含义是什么？

答：中国书画的鉴赏与收藏对保存和研究中国传统民族文化具有十分重要的意义。

书画鉴赏与收藏，古人称之为鉴藏。它包括鉴定、欣赏、收藏、流传、著录等方面，是一个十分广泛而又具有相当研究价值的课题。

所谓鉴赏，实际上包括鉴定与欣赏两个方面。鉴定主要指判定作品的真伪，应属鉴定学的范畴；欣赏，主要指品评作品的优劣，属艺术批评学的范畴。鉴定与欣赏两者既有联系又有区别。鉴定建立在欣赏的基础之上，只有懂得欣赏才能判断作品的真伪；欣赏又是鉴定的演进，高明的鉴定家必定具有较高的艺术修养。然而，判断真伪与优劣有时又是两回事。艺术水准好的书画作品并不一定是真迹，如有些代笔的作品；而有些艺术水准较差的作品，也不一定是伪作，如一些不善书画艺术的名人墨迹。但高超的艺术家，其作品再差也不至于差到哪里去。同时，鉴定着重于笔墨内涵、个性风格、文献考证等，而

欣赏则重在艺术论析、气韵意境、审美价值等。因而，鉴定家未必能对作品作出较深的论析，欣赏家也不见得能判断作品的真伪。能集鉴定与欣赏于一身的鉴赏家为数实在不多。

收藏，主要包括收藏、流传、著录等方面。具有一定眼力，又有财力收藏，从事这方面研究，并藏有一定数量的历代优秀作品者可称为收藏家，然历代也有一些好事之徒，这些人并不懂得鉴赏却度藏有众多历代珍品，如明代的严嵩父子。严格地说，这些人称不上收藏家。因为，欣赏水平不高，眼力不好，收藏再多，既不能陶冶情操，也难以著称于世。他们只是将其作为个人财富，显贵猎奇而已。为此，历代许多著名收藏家，其眼力、收藏与著录总是连在一起的，这类人才应称鉴赏家。像宋代的米芾，明代的项子京，清代的安岐等，经他们之手所评定的作品真伪，绝大多数是可靠的，这为后代的收藏与考证留下了丰富的文化遗产。欲做收藏家，必先学做鉴定家，眼力不锐，修养不高，必然会收罗不少赝品，这不但劳民伤财，其藏品也肯定无多大的价值。

由上可见，中国书画的鉴赏与收藏学问很深，范围很广。它以鉴定真伪为中心，旁涉欣赏、收藏、著录、考证等诸范畴，并已成为一门新兴的学科——书画鉴定学。

问：学习书画鉴定必须掌握哪些相关的知识？

答：学习书画鉴定的相关知识应该是多方面的。有的较为直接，有的较为间接。学习和掌握了这方面的知识，对书画的鉴定及辨伪有直接的帮助。

中国书画是中国历史文化的产物，因此，讲书画离不开中国的历史和文化，搞书画鉴定更须了解中国的历史及其基本的文史知识，如诗词的格律，书法篆刻知识，以及历代帝王的称谓、职官、礼制、避讳等。历代著名的书画家大多具有相当水平的文学造诣，其中不少就是文学家。他们所书所题的字画，往往都与历史、文学有直接的关联。譬如，碰到明代画家作品中题有清代某一诗人作的诗词，那么这画肯定是伪作无疑。

干支记时是我国特有的一种记时方法。在古代，这种记时法既准确又实际，对我国历史的发展、人民的风俗习惯、经济文化生活产生过很大的影响。为此，我国历代书画作品上题款的创作时间，一律沿用干支加帝王年号的形式，近现代、甚至当代的不少书画家依旧沿用这种方式。所以掌握干支记时法，对正确认清书画作品的创作年代及作者本人的创作年龄至关重要。所谓干支，实系天干、地支的合称。干共有十干，依次为甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。支有十二支，依次为子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。干支按顺序两两相配，至六十循环一次，为一个甲子。人们常说的“六十花甲”即从此来。1998年由天津人民美术出版社出版发行、张慈生先生编的《元明清书画家年龄速检表》一书，就是以干支记时排列推算书画家年龄、确定书画家创作年代的一部较好的工具书。

以避讳来断定书画家创作年代和作品真伪也是书画鉴定中必须了解的相关知识。研究避讳制度的起源、种类及方法，是中国历史文化中的一项专门学问。避讳大致可分为避朝讳和避家讳两种。避朝讳即避当代皇帝及先帝的名字；避家讳即是避作者长辈或祖先的名字。书画鉴定中，避朝讳相对避家讳比较容易掌握。避讳的具体方法基本有：改字、缺笔、空字、改音等。避讳的范围有人名、地名、官名、物名等等。避讳的情况较为复杂，在鉴定中必须具体情况具体对待。如清代“四王”之一的王鉴，其字“玄照”，为避康熙“玄烨”名，故作品落款时将“玄照”改为“元照”。落款一般都写成“元照王鉴”或“王鉴元照”，有时也把“玄”写成“玄”，用缺笔避讳。

古代建筑、衣冠服饰和生活器具等方面的知识也是鉴定中应该掌握的。因每个时代的历史发展、文化背景、生活习惯的不同，在古画中就有不同的特征。这些可以通过历代发掘的实物和历史文献资料加以印证。如著名的《清明上河图》，至今流传有许多本子，而其中只有一件是真的。这是因为北宋张择端的原本，无论桥梁、舟车、市肆、城郭等均符合宋代的形制。尤其是城墙除了门洞是砖砌的以外，其

他都是土筑成的。而其他伪本的城墙全都是砖砌的，而这种砖砌的城墙在明代初年才出现。

问：什么是书画鉴定的主要依据？它包括哪些内容？

答：当我们面对一件需要鉴定的书画作品，它实是由多种形式组合而成的艺术复合体。既有书画作品内容的本身，又有书画家本人的题跋或题诗，他人的题跋或题诗，还有作者与鉴藏者的印章、装裱的形制及所用的纸绢等。这些都是书画鉴定的内容，都与鉴定真伪密切相关。

在具体鉴定的过程中，以什么为鉴定的主要依据呢？也就是说，什么是鉴定的主要内容？回答自然是书画作品的本身，它包括时代风格与个人风格两方面。而这些风格特点反映在书画作品的本身，即指用笔用墨的艺术水准，结体、造型、构图的技巧和画面的题材内容。

时代风格。所谓的时代风格应该包括两个方面的内容：一是某个时代的政治、经济、文化和风俗等在书画创作中所留下的特征及痕迹。它包括每个时代的风土人情、穿着打扮、建筑样式和审美倾向。一是指在同一时代中，各个特殊形式的书体或画风，都有它的来源和基础，即通过其师承渊源与彼此间的影响等所产生的某些相通之处。

个人风格。所谓的个人风格是指每位书画家由于各人的思想观念不同、性格修养不同、师承关系和审美观的不同以及使用工具与运用笔墨习惯的不同，反映在作品上也就形成了自己的风格。

不管是时代风格，还是个人风格，最关键的还是在于笔墨。因为时代风格与个人风格都是通过作者的笔墨运作而反映出来的。“画中三昧，舍笔墨无由参悟”（黄宾虹语）。中国书画的笔墨又分为三个方面，即笔法、墨法和结体构图。而这三方面，又以笔法最为主要，这是书画鉴定的核心。因论笔法，必兼用墨，墨法之妙，全从笔出，墨法尤以笔法为先。

总之，书画鉴定的主要依据就是指时代风格和个人风格，而个人风格比时代风格更为重要。因时代风格是通过个人风格反映出来的。没有个人风格就无所谓时代风格，而笔法墨法相对于时代风格和个人风格显得更为重要。如现代山水画艺术大师黄宾虹，其晚年的山水画创作呈现出浑厚华滋、雄健苍莽为主的个性风格，反映出山水画在沉寂了近百年衰微萎靡时期后，因受到中西文化的交流撞击，呈现出生机勃勃、大气磅礴的时代特征。而这些又无不通过黄宾虹在总结前人的“五笔法”和“七墨法”的基础上，成功地运用了他那长短不同的笔触皴法，以及大小、浓淡、干湿等各种不同的笔墨法，以达超然物外、天然自成的艺术境界。

问：什么是书画鉴定的辅助依据？它包括哪些内容？

答：书画鉴定的辅助依据只是相对于主要依据而言，它包括题款、题跋、印章、纸绢、装裱、著录等。称它们为辅助依据是指即使这些内容全是真的，也只能作为辅助材料，因只有当一件书画作品的本身是真的，这些材料才有价值。如果主体立不起来，辅助材料再正确，也绝不能将这件作品定为真迹。

题款。题款也叫款识，是指书画作品上作者自署的姓名字号、创作年月、绘制地点及其他内容等。识别这些由作者题写的名款，可以鉴定出其书法本身所反映出来的风格。

题跋。题跋是指同时人或后人所题的款识，它包括在书画作品内或裱头的天地、拖尾等处的题记。鉴定题跋需注意的是，不但要鉴定书法本身的真伪，还要考证题跋者与作者的关系及题跋内容本身的可靠程度。

印章。印章包括书画家本人的印章和鉴藏家的收藏印两类。从内容上分，它包括姓名、字号、斋名、闲文等多样。从印文的内容、字体，以及钤盖的方式可看出某些时代与个性的特征，并可从印质和印色上分辨真伪。

纸绢。纸绢是中国书画特有的载体，是中国文化发展的一个标志。从纸绢的不同时期的发展本身就

给书画鉴定提供了一定的辅助依据,如唐代的麻料纸,五代的澄心堂纸,北宋的金粟山藏经纸,明代的宣德纸,清代的粉笺、蜡笺纸等。还须注意的是,中国的书画家在用纸绢方面都有自己的不同爱好与习惯,这就给鉴定不同书画家的作品提供了一定的参考价值。如著名的山水画家傅抱石,抗战时期在四川就常用一种四川特制的皮纸,若所题款识系在四川创作的作品用的不是这类纸,就应该引起警觉。

装裱。装裱是中国书画艺术的一种特有的样式。古代流传有绪的书画作品没一件是不经过装裱的。装裱的样式有立轴、手卷、中堂、册页、屏条等。但从现存的书画作品看,保留原有旧裱的已不多见,最早的是北宋的一种“宣和装”。如手卷中的“引首”装裱样式是在明代才有,“诗堂”也在这时出现。要留心的是,有一种“金蝉脱壳”的伪裱手法,即将原有的旧裱保留,而将原来的书画本身换成仿造的伪本嵌装进去而不留痕迹。前不久,就见到上海某一书画商家中,此类作品竟占大半,既有清代的,又有近现代的。

著录。将收藏或过目的书画作品进行梳理,并用文字记录下来就称著录。如果再将这类文字编辑成书出版,就叫书画著录书。这类书籍无疑对鉴定书画有一定的参考价值。书画著录书可分为宫廷收藏与私家收藏两类。宫廷类的如《宣和画谱》、《宣和书谱》、《石渠宝笈》等;私家类的如周密的《云烟过眼录》、顾复的《平生壮观》、安岐的《墨缘汇观》等。但有一类以欺世盗名为目的的假著录,如明代张泰阶的《宝绘录》,竟集晋、唐以来的伪画二百余件,览之令人忍俊不禁。为此,对历代著录书必须一分为二,具体分析,切不可轻信,因有许多伪作就是依据著录仿造的。

问:书画鉴定的基本方法是什么?何为目鉴?何为考证?两者的关系如何?

答:中国书画的鉴定,其目的在于辨真伪、明是非,并确定无名款的作品创作年代与作者。总结几千年来的鉴定经验,书画鉴定的具体方法又分为两个方面:一是目鉴,二是考证,而这两者,又以目鉴为主,考证为辅。

所谓目鉴,就是鉴定者用眼睛去审视、分析作品。在审视用笔用墨的个性特点中感悟被鉴定对象所反映出来的时代风格与个人风格,以及与此相关的印章、款识、纸张、装裱形制等。若得出与作者实际情况相一致的结论,便为真;相反的,便为伪。

所谓考证,便是鉴定者通过被鉴定作品中所表现的题材内容、服饰等所反映的社会制度,以及题款内容的年代、关系等某些因素,以此与作者实际情况相比较,两者相符,可能为真;不相符的,可能为伪。那么,专家们为什么又坚持鉴定必须以目鉴为主、考证为辅呢?这是因为中国书画鉴定,至今尚没有任何仪器可帮助鉴定,它只能也必须靠眼力!坚持这个原则,其意义有二:一是鉴定可以完全不依赖考证而由目鉴独立地作出结论;二是考证可以帮助目鉴作出结论,但此结论又必须回到目鉴,而不能独立地作出结论。一件作品,若其目鉴为真,再经考证也为真,这考证便为目鉴增加了佐证;若考证为伪,这并不能推翻其目鉴为真的结论。但如目鉴为伪,其考证也为伪,则进一步加强了其伪的结论。如曾见过潘天寿画的一幅反映农村革命题材的人物画,已有专家作过考证,结论是潘从未画过此类题材的作品,认为他“惊人地在作品中不作任何艺术对政治时潮的让步,并不在画面上作任何迁就迎合”,事实并非如此,可见此考证是站不住的。

综上所述,我们在鉴定书画作品时,都必须以原作为对象,从书画本身入手,做到以目鉴为主,考证为辅;在具体的鉴别中又应以笔墨个性为核心,从运笔用墨中所反映出来的时代风格和个人风格为主要依据,并参考题款、题跋、印章、纸绢、装裱等辅助依据。同时还必须参考各类文献资料,最后将各个方面综合起来,由此及彼、由表及里、去芜存精、去伪存真,得出一个符合客观实际的正确结论。