

钱币上的音乐世界

胡海林
编著



中国商业出版社

钱币上的音乐世界

胡海林 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钱币上的音乐世界/胡海林编著. - 北京: 中国商业出版社,
2001.5

ISBN 7 - 5044 - 4290 - 9

I. 钱… II. 胡… III. 钱币 - 收藏 - 文集 IV. G894 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 028816 号

策 划: 储 侠

责任编辑: 赵 钢

中国商业出版社出版发行

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

北京百花彩印有限公司印刷

*

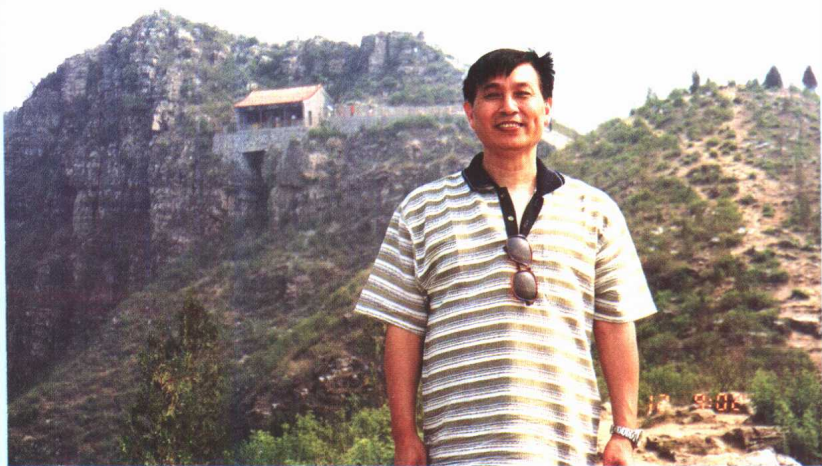
850 × 1168 毫米 32 开 3.5 印张 877 千字 彩页 3.5 印张

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)



胡海林近照

胡海林(1939 -),作曲家,中国音乐家协会会员。籍贯湖北武汉,生于山东威海。1958年考入中央音乐学院附属中等音乐专业学校,学习作曲理论,三年后又以优异成绩考入中央音乐学院作曲系,师从苏夏、江定仙等教授;五年后毕业,分到中央乐团创作组。三十多年来,胡海林为中央乐团、中国交响乐团及全国各文艺团体谱写了大量的音乐作品,其中:小提琴协奏曲《侗乡情》在第一届中国交响音乐作品比赛中获创作奖;歌曲《我爱你啊,香山的红叶》获文化部创作奖;儿童歌舞剧《鸟儿飞回了森林》获北京市1986-1989年新创剧目音乐奖;为曲剧《少年天子》配器获北京市文化局首次颁发的配器奖;1998年,管弦乐《中学生序曲》获国家教委、共青团中央、文化部、中央电视台联合举办的全国性专业创作比赛一等奖。胡海林还应香港国乐开拓乐团邀请,谱写第四古筝与小提琴双协奏曲《思与炽》,在北京音乐厅首演获得成功。此外,还与中国交响乐团合作为香港百利唱片有限公司,录制了胡海林的《大提琴与乐队》二张CD唱片及《中提琴与乐队》CD唱片。1993年,胡海林与德国海曼唱片公司香港分公司订了十年签约合同,《北京大学中国名人丛书》及《中国音乐家名录》刊登了胡海林生平简介及主要作品。1994年为全总歌舞团创作了歌舞音乐《共和国脊梁》并为全国劳模演出,中央电视台现场进行了转播。近年来胡海林潜心研究音乐题材的钱币、邮票、磁卡,撰写100多篇文章,发表在《工商时报》、《中国集邮报》、《北京日报》、《北京晚报》、《人民音乐》、《歌曲》、《音乐周报》等全国性报刊杂志上。

前言

目前,全世界音乐题材硬币、纸币加起来不到 250 种。近 10 年来,新品种又不断涌现,年年出品包含新内容的钱币,要不了多久就会突破这并不宽裕的界限。新币涌出,旧币回收、沉淀,这就是钱币的自然规律。

专题收藏是很难把专题全部收齐的,任何一个机构也难达到把全世界的币种而且是所有的专题收齐,达到完美无缺的目标。想让钱币资料更精细周全,惟一的办法就是各专题钱币收藏家撰写出自己的著作,才能丰富钱币世界。泛泛出版全世界钱币通书将逐渐向出版专题钱币书过渡,钱币研究将向更深层次发展。

音乐题材钱币收集是钱币学中的一项新内容,又是一种新兴的音乐文化,无论币界还是音乐界在收藏、研究、探讨上做得还不够。这块陌生的新沃土需要更多的有识之士去开垦;庆幸的是,有不少爱好者陶醉于这个美好的领域,将来一定会有更大作为,这也是我非常非常乐意看到的情景。

收集是执着的。最初,钱币收藏爱好者、专家、币商建议我改换门庭,另起炉灶收集那些品种广泛的钱币,但我却本着一颗赤心,追求、寻觅、灌溉币林币海中的音乐币花,那每一朵都渗透了我辛勤的汗水。音乐是我的本行,我就知道这些,也只能在这个范围内班门弄斧。

因此,在你认定收集的目标下,切记!不能朝三暮四,今天收集这个题材,明天又收集那个题材,什么都有一点儿,而什么都不全、都不精。

最后还是那句老调重弹的话——敬请各位指导,有待今后补充及更正。

《钱币上的音乐世界》一书得以顺利出版,要感谢京城中外钱币、邮票社总经理储侠先生的大力支持。

胡海林

2000. 9. 26

说 明

1. 欧美国家音乐题材钱币大多是音乐家本人像、音乐作品及歌剧院图案。

2. 亚非国家音乐题材钱币大多是本国民族乐器图案。

3. 音乐题材硬币与音乐题材纸币都是音乐钱币中的家庭成员,不应相互排斥,而是拓展主题的需要。硬币尤如“重量级”老大哥,而纸币又是那雕刻秀美的小妹妹。

4. 音乐题材形式似硬币的“章”,是硬币的表亲,也是古老钱币学中的一项内容,本书例举了一些这方面的内容,以扩大读者的视野。

5. 是政治家、科学家、发明家,又是音乐家的人物纪念硬币及纸币也收进此书,以便开拓更宽的音乐币范围。

6. 不为音乐题材而发行的钱币,但上面有音乐信息也规范在本册中。

7. 本书以纪念银币、大面值纸币为主。

8. 钱币与邮票不一样的是,常常具有双面音乐信息。

9. ★为简文资料。书中音乐家姓名完全按币上顺序翻译,与一般音乐书不一样。

10. 美国克劳斯(WORLD COINS)硬币目录及美国最新纸币目录(1961-2000 WORLD PAPER MONEY)是广泛性世界钱币通书,列举钱币数量多,但难以开掘专题。

11. 中国银行营业部的世界钱币版价每天都不一样,故此书不标买卖价格。

12. 本书硬币、纸币、形似硬币的“章”,使用统一编号:图1、图2、图3……。

13. 欧盟11国纸币将面临回收,那时再寻觅将是一件难事。

14. 阅读本书撰文,再与图文对照将使读者获得许多音乐知识。

15. 本书面向集币爱好者、研究者、音乐爱好者、工作者,国内外外事工作人员,包括外交使节、中国银行外汇兑换及研究人员等,均可从此书中找到启迪。

16. 编者更希望读者读后对音乐币有所了解,产生浓厚兴趣,走上音乐币收藏道路。

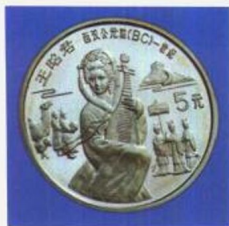


图 1

王昭君

中国 1992 年 5 元纪念银币, 含银 0.900, 产量 7000 枚。

王昭君 (公元一世纪, 西汉)

中国古代琵琶演奏家。



图 2

蔡文姬

中国 1992 年 5 元纪念银币, 含银 0.900, 产量 7000 枚。

蔡文姬 (公元前 254 - 前 177)

中国古代古琴演奏家。



图 3

聂耳

中国 1989 年建国 40 周年 1 元纪念银币。币上有中华人民共和国国歌第一句乐谱。



图 4

孔子

华北政务委员会印刷局中国联合准备银行壹圆纸币。

左图: 大成殿近侧图 右图: 孔子半身像



图 5

孔子

此票为依据日本侵略东三省时建立的伪满政府（大同元年六月十一日）施行教令第二十五号货币法而发行的满洲中央银行百圆卷（1942 年）。

左图是大成殿远外侧景 右图是孔子半身像

纸币背图：草原百羊成群，此币当年可兑换 100 只羊。

聂耳（1912 - 1935） 中国作曲家，中华人民共和国国歌曲作者。中国云南玉溪人，自幼喜爱花灯、滇剧等民间音乐，并能演奏多种民间乐器。中学时加入中国共产主义青年团，并积极投身进步学生运动。1930 年进“明月歌舞团”任小提琴师并向黎锦晖学作曲，后来，他与李元庆等人在北京开展革命音乐活动，并为上海的联华影业公司、百代唱片公司的进步电影、戏剧作曲。1933 年加入中国共产党。主要作品有《卖报歌》、《开矿歌》、《毕业歌》、《大路歌》、《开路先锋》、《码头工人歌》、《新的女性》、《梅娘曲》、《铁蹄下的歌女》以及定为中华人民共和国国歌的《义勇军进行曲》。此外，还有《金蛇狂舞》、《赛艇春晓》等民族器乐曲。他的作品反映了水深火热的革命年代无产者的形象，为革命事业起着推波助澜的作用。

孔子（公元前 551 - 前 479） 中国古代春秋末期思想家、政治家、教育家、音乐家。自幼当鼓手，30 岁前向长弘学习音乐，向师襄学习古琴，达到炉火纯青程度。30 至 50 岁教授音乐，“乐其可知也，始作翕如也，人人之纯如也”。55 岁至 68 岁收集古代音乐和民间音乐。孔子通晓八音，知音律，唱、奏、作曲样样皆能，是卓越的古代音乐家。

★1994 年中华人民共和国出了一枚 10 元面值银币，上有孔子站立全身像。

★1985 年中华人民共和国出了一枚 100 元面值金币，上有孔子站立全身像。



КАЗАКСТАН ҰЛТТЫҚ БАНКІ



图 6

库尔曼法兹

1993 年哈萨克斯坦 5 廷格纸币。**库尔曼法兹** (Kurmangazy, 1818 - 1889) 哈萨克斯坦民间音乐家, 善长弹唱民间歌曲。



图 7

江布尔

1996 年哈萨克斯坦 2 廷格纪念银币, 为纪念江布尔诞辰 150 周年而发行。

江布尔 (П. Ж. ПЖамБул, 1846 - 1945) 哈萨克民间弹唱歌手。自幼学唱民间歌谣, 1881 年参加唱诗会而一鸣惊人, 取得重大成功。前期即兴之作有《控诉》、《致诗人扎尼斯》、《愤怒的心灵之歌》等。他的弹唱诗作还有《生活的歌》、《献给莫斯科》, 其中《列宁格勒人, 我的孩子》曾获斯大林奖金, 其《我的生活》反映了两代哈萨克人的生活处境, 他的弹唱对哈萨克的史诗发展有较大促进作用。



图 8

法拉比

1993 年哈萨克斯坦 200 廷格纸币, 法拉比侧面头像。



图 9

法拉比

1993 年哈萨克斯坦 20 廷格银币, 币中为法拉比正面半身像。

法拉比 (Ai - Farabi, 870 - 950) 哈萨克斯坦音乐理论家, 哲学家。一生从事逻辑学、数学和音乐研究, 他的学说对欧洲中世纪学术文化有重大影响。著有《音乐全书》, 书中研究了古希腊及阿拉伯音乐, 论述非常详细, 全书分上下两册, 上册论述音乐物理、乐器、节奏、作曲法, 并肯定大小三度的协和性、协和音程及不协和音程。在音乐上, 他是音乐理论的鼻祖。

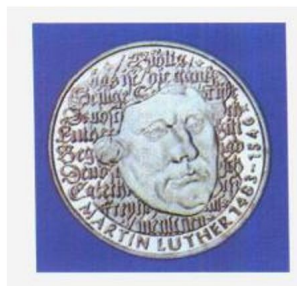


图 10

马丁·路德

1983 年原西德 5 马克银币，直径 29mm，重 10 克，产量 800 万枚。为纪念马丁·路德诞辰 500 周年而发行，币中有其头像，身后是译成德文的《圣经》片段文字。

马丁·路德 (Martin Luther, 1483 - 1546) 德国宗教改革家、宗教作曲家，16 世纪德国宗教改革运动的倡导者，基督教新教创始人。他把《圣经》译成德文，闵采尔读后将其作为指导思想领导了德国农民起义。马丁·路德在音乐史上也占有一席之地，他用新语言创作众赞歌，其主要作品《我们的主是坚固的堡垒》曾被誉为农民起义的《马赛曲》。他生前有一句名言：“魔鬼惧怕音乐，因此，音乐是与魔鬼进行斗争的最好武器。”

★1933 年德国发行 2 马克银币，马丁·路德诞辰 450 周年纪念。

★1983 年原东德发行 20 马克银币，马丁·路德诞辰 400 周年纪念。



图 11

亨德尔

1984 年原东德 20 马克银币，产量 41000 枚。

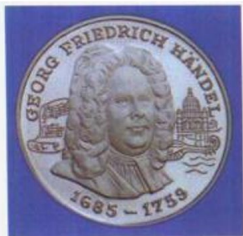


图 12

亨德尔

1998 年安道尔国 10 第纳尔银币，含银 0.925、重 31.47 克，直径 38.6mm，产量 25000 枚。

亨德尔半身像，作品乐谱片段、皇宫，

小提琴水波纹代表他的著名音乐作品《水上音乐》。

乔治·菲德力·亨德尔 (Georg Friedrich Händel, 1685 - 1759) 德国作曲家。前期在意大利创作歌剧及器乐曲，后到英国伦敦，1713 年被英国女王授予终身聘约，为英王室创作并监督排练他自己的作品，他创作了大量多声部复调音乐，因集德、意风格于一体而享誉英国。他的主要作品有清唱剧《以色列人在埃及》、《弥赛亚》、《参孙》及管弦乐《水上音乐》等。



约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685 - 1750) 德国作曲家、管风琴演奏家。15 岁在教会唱诗班演出,18 岁任魏玛宫廷乐长,又在阿恩施塔特任管风琴师。22 岁结婚,32 岁任冠顿宫廷乐长,从事音乐创作 27 年,1723 年任莱比锡合唱团乐长,1750 年 7 月 28 日逝世于莱比锡。他创作了大量宗教及世俗音乐,并对欧洲音乐的发展起了巨大推动作用,被誉为“音乐之父”。他的主要作品《十二平均律钢琴曲》曾被誉为钢琴旧约圣经,另有《b 小调弥撒》、《马太受难曲》、6 部《勃兰登堡钢琴协奏曲》以及《基督清唱剧》及流传甚广的《G 线上的咏叹调》等。

巴赫作品



图 13

1975 年原东德 20 马克银币,含银 0.625,重 20.9 克,产量 10 万枚。

巴赫诞辰 225 周年纪念币,币中乐谱为 C 大调《前奏曲与赋格》前奏曲第一小节乐谱手稿。

巴赫



图 14

1985 年古巴 1 比索镍币,产量 200 万枚。

巴赫诞辰 300 周年纪念币。欧洲音乐年纪念币系列币之一。币中乐谱为 C 大调《前奏曲与赋格》片段。

巴赫

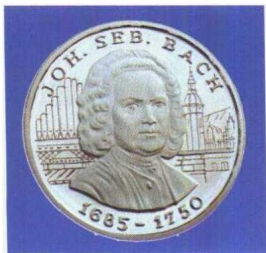


图 15

★2000 年德国 10 马克银币,巴赫头像。

1998 年安道尔国 10 第纳尔银币,含银 0.925,重 31.47,直径 36.6mm,产量 25000 枚。

币中间是巴赫头像,左边是管风琴。



图 16

巴赫

1921 年德国伍恩市地方邦币（纸币），纸币上有巴赫侧面头像及管风琴音柱。这张纸币是世界第一张音乐题材纸币。



图 17

1985 年圣玛尼诺 500 里拉银币，含银 0.835，重 11 克，直径 29mm，币中为演奏古代管风琴（对币之一），欧洲音乐年纪念币。



图 18

巴赫

巴赫肖像由豪斯曼（Haussmann）所绘

1985 年圣玛尼诺 1000 里拉银币，含银 0.835，重 14.6 克，直径 31.4mm，币中为巴赫头像（对币之二），欧洲音乐年纪念币。

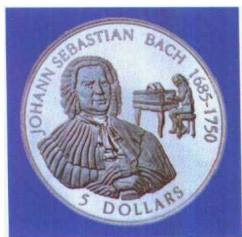


图 19

巴赫

1992 年库克群岛 5 元银币，币中为巴赫半身像及钢琴演奏。

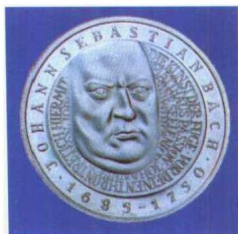


图 20

巴赫

2000 年德国 10 马克银币，巴赫逝世 250 周年纪念币。



路德维希·冯·贝多芬 (Ludwig Von Beethoven, 1770 - 1827) 德国作曲家。儿时被父亲欧打练琴的次数比给的食品还多。13岁任古钢琴手, 18岁在歌剧乐队拉中音提琴, 1790年结识海顿并到维也纳定居。失恋、失聪给成年后的贝多芬带来极大的痛苦, 但也使他具有坚韧的精神与性格。他把海顿、莫扎特建立的古典乐派音乐发展、推进到登峰造极的程度, 其作品旋律和声强烈, 带有动力, 其管弦乐作品增强了古典乐派的交响性及戏剧性。贝多芬一生追求“自由、平等、博爱”, 他的主要作品有9部交响曲, 其中第三《英雄》、第五《命运》、第六《田园》、第九《合唱》交响曲最为著名。他还写有歌剧《费德里奥》、配乐《爱格蒙特》; 32首钢琴奏鸣曲被誉为新约圣经; 他还写有小提琴协奏曲及5首钢琴协奏曲。贝多芬是人们心中最崇拜的音乐家。



图 21



图 22



图 23

贝多芬

1920年德国紧急状态流通
锌铁币三枚; 分别为10、25、50芬
尼。币中为贝多芬侧面头像。



图 24

贝多芬

贝多芬画像是由约瑟夫·斯提勒 (Jospen Stierey) 所绘, 贝多芬给他三次机会作画, 他从1819到1820年完成, 币中为贝多芬正在执笔思考《庄严弥撒》乐曲。

1981年马恩岛为纪念世界残疾人年而发行的铜镍合金币, 直径37mm, 产量5万枚。

贝多芬握笔疑思像及第五《命运》交响曲叩门声主题是贝多芬用了十年时间思考才找到的命运的叩门声。

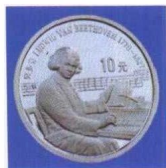


图 25

贝多芬

1990年10元中国
世界名人系列纪念银币,
含银0.925、重24.975
克, 产量3万枚。

贝多芬诞辰220周年
纪念币。贝多芬握笔在钢琴旁写作, 乐谱是第九《合唱》交响曲中低音部《欢乐颂》的主题。这部伟大作品不但经常演出, 还常在庆典活动中演奏或播放。



图 26

贝多芬

1970年原西德
10马克纪念银币,
含银0.625, 直径
29mm, 重12.2克,
产量10万枚。

贝多芬诞辰200
周年纪念币。



图 27

贝多芬

1970年原东德
5马克纪念银币,
含银0.625, 直径
31mm, 重12.2克,
产量500万枚。

贝多芬诞辰
200周年纪念币。

★1974年巴拉圭3000瓜拉尼面值纪念银币, 正面是徽章形式, 背面是路德维希·冯·贝多芬英文字样及贝多芬正面头像。此币产量只有1500枚, 每枚1500美元。



图 28

卡尔·马利亚·冯·威伯 (Carl Maria

Von Weber, 1786 - 1826) 德国作曲家、指挥家、歌剧导演。小时随父学习音乐,腰部有病,拄杖,为世界第一位肢残作曲家。18岁任布列斯拉夫宫廷乐长,27岁任布拉格歌剧院指挥,善长用卷着的谱纸指挥乐队。他是古典乐派过渡到浪漫乐派的代表人物,德国民族歌剧先驱。1817年创作的歌剧《自由射手》被誉为德国第一部浪漫乐派歌剧;他采用民间素材,并吸取德国歌剧特点,作品富于戏剧性,并对后来的浪漫派作曲家产生很大影响。主要作品有歌剧《优兰蒂》、《奥伯龙》,大型声乐曲《琴与剑》、钢琴曲《邀舞》、降E大调单簧管协奏曲等。

威伯

1976年原东德10马克纪念银币,含银0.500,直径33mm,重20.9克,产量94000枚。

威伯肖像是按辛蒙(schimon)所绘的铅笔画复制的。为纪念威伯逝世150周年而发行。

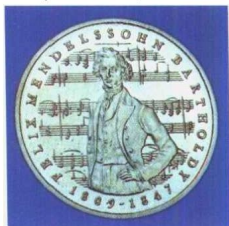


图 29

菲里克斯·门德尔松 (Felix

Mendelssohn, 1809 - 1847) 德国作曲家。父亲是大银行家,母亲音乐素质很高,父亲给他请家庭教师教小提琴、钢琴和作曲,并请家用乐队供门德尔松指挥自己的作品。他的姓是“幸福”的意思,并一直过着美好的生活。他是浪漫派中期代表,他创作的音乐更加富于情感与幻想并且充满激情,旋律甘美动听。他的主要作品有《意大利交响曲》、《苏格兰交响曲》、《仲夏夜之梦》、《芬格尔山洞》序曲、钢琴曲集《无言歌》;《e小调小提琴协奏曲》是经常被演奏的世界十大协奏曲之一。

门德尔松

1984年原西德5马克银币,直径29mm,重10克,产量800万枚。

门德尔松站立像由查尔德(childe)绘于1829年、门德尔松第一次访问伦敦时。



图 30

约翰尼士·布拉姆斯 (Johannes Brahms,

1833 - 1897) 德国作曲家。13岁在娱乐场所为生活奔波,20岁到各地演出。他沿着古典乐派的足迹,创作带有自己个性的浪漫音乐,是浪漫乐派最后一位大师。他与李斯特、舒曼、克拉拉·舒曼、德沃夏克、约阿希姆等音乐家有着良好的友谊。他谱写的音乐乐观明快并充满活力,主要作品有4部交响曲,他的第一交响曲被誉为贝多芬的第十交响曲。此外,还写有钢琴协奏曲、D大调小提琴协奏曲,其D大调小提琴协奏曲也是世界十大协奏曲之一,被广泛演奏,他的歌曲《摇篮曲》曾响遍全世界。

布拉姆斯

1972年原东德5马克银币,直径29mm,重12.2克,产量55000枚。



威廉·理查·瓦格纳 (Wilhelm Richard Wagner, 1813 – 1883) 德国歌剧作曲家。小时随父母出入歌剧院,陶醉于戏剧、文学,后来受贝多芬音乐影响而学作曲并很快学好和声、对位、赋格。18 岁开始创作,20 岁任威尔茨堡歌剧院指挥,后来受德国资产阶级革命影响并参与活动被国王追捕而逃亡,遍游瑞士、意大利、法国。他在《艺术与革命》一书中说:“……革命给人以力量,艺术给人以美丽。”他的主要作品有《黎恩济》、《漂泊的荷兰人》、《罗恩格林》、《汤豪塞》、《帕西法尔》、《纽伦堡名歌手》、《尼伯龙根的指环》等歌剧。他的音乐气势浩大,采用大型管弦乐队伴奏,音乐极富戏剧性。

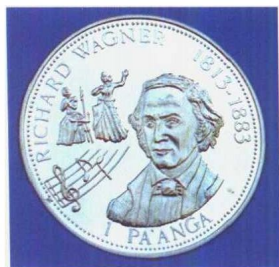


图 31

瓦格纳

1993 年多哥 1 潘加银币,产量 1 万枚。币中为瓦格纳半身像及演员演唱他的作品场景。瓦格纳逝世 110 周年纪念币。



图 32

瓦格纳

1983 年原东德 10 马克纪念银币,含银 0.500,直径 31mm,重 17.11 克。瓦格纳逝世 100 周年纪念币。

币中是瓦格纳歌剧《女武神》的场景。



瓦格纳

图 33

德国埃森纳赫瓦尔特城堡发行的 75 芬尼地方纸币。纸币中部是瓦格纳侧面头像,纸币左边是瓦尔特堡图案,右边图案是这个城堡的入口,瓦尔特堡是瓦格纳的歌剧《汤豪塞》故事发生地。纸币下面写着“到 1922 年 4 月 1 日市政府凭此票支付 75 芬尼。”



克拉拉·舒曼 (Clara Schumann, 1819 – 1896) 德国女钢琴家, 德国历史上的十大杰出妇女之一。幼年随父威克学习钢琴, 11 岁登台演奏, 13 岁旅行演奏。1840 年冲破其父阻挠与德国作曲家、音乐理论家舒曼结婚而广为人所称颂。舒曼去世后, 克拉拉重返舞台, 善弹贝多芬、肖邦、舒曼、勃拉姆斯的钢琴作品, 她的作曲在当时也很出名, 有钢琴协奏曲、谐谑曲、夜曲、圆舞曲以及为莫扎特 d 小调、贝多芬 c 小调钢琴协奏曲写的华彩乐段。



图 34

克拉拉

1996 年德国 100 马克纸币, 图右是克拉拉美丽的肖像, 图左为克拉拉故居及抱琴图形、纸币左边空白处是克拉拉头像防伪暗影。

★1991 年奥地利 500 先令银币——德国作曲家指挥家理查·斯特劳斯纪念币。

★1991 年奥地利 500 先令银币——德国指挥家冯·卡拉扬纪念币。

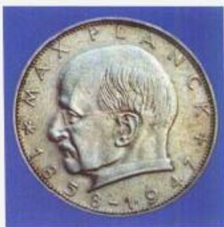


图 35

普朗克

1957 年原西德 5 马克纪念镍币, 直径 26.75mm, 重 7 克, 产量 7452 万枚。

德国物理学泰斗、诺贝尔物理奖获得者、钢琴家**普朗克** (M·Planck, 1858 – 1948) 纪念币。

普朗克创立了量子力学, 引进一个新的物理常数即普朗克常数, 导出“普朗克公式”。他也是一位颇有才华的钢琴家, 善弹巴赫的《布兰登堡》协奏曲及贝多芬的钢琴奏鸣曲。德国 5 马克流通纪念镍币币图一向是历届总理像, 这次却破例给了普朗克一个席位。



图 36

施密特

1994 年德国 5 马克纪念镍币, 直径 26.75mm, 重 7 克, 产量 5000 万枚。

为纪念前西德总理**赫尔姆斯·施密特** (H·Schmidt) 而发行。

施密特退休后受英国唱片公司聘约, 演奏并录制巴赫的钢琴《英国组曲》CD 唱片; 英国唱片公司认为找一位德国钢琴家来英国录巴赫的钢琴曲更为合适。