

儿童名篇诵读丛书

读读美文

儿童名篇诵读丛书

读读美文

读读美文
儿童名篇诵读丛书
读读美文
儿童名篇诵读丛书
读读美文
儿童名篇诵读丛书
读读美文
儿童名篇诵读丛书
读读美文
儿童名篇诵读丛书

儿童名篇诵读丛书
读读美文
儿童名篇诵读丛书
读读美文
儿童名篇诵读丛书
读读美文
儿童名篇诵读丛书
读读美文

读读美文

儿童名篇诵读丛书



江苏少年儿童出版社

读读美文

儿童名篇诵读丛书

读读美文

儿童名篇诵读丛书

古代文学

- | | |
|-----------------------|----|
| 1《曹刿论战》《左传》 | 1 |
| 2《鱼我所欲也》《孟子》 | 4 |
| 3《庖丁解牛》《庄子》 | 7 |
| 4《邹忌讽齐王纳谏》《战国策》 | 10 |
| 5《劝学》《荀子》 | 13 |
| 6《离骚》屈原 | 16 |
| 7《国殇》屈原 | 20 |
| 8《出师表》诸葛亮 | 23 |
| 9《兰亭集序》王羲之 | 30 |
| 10《归去来兮辞》陶渊明 | 35 |
| 11《桃花源记》陶渊明 | 40 |
| 12《三峡》郦道元 | 43 |
| 13《山中与秀才裴迪书》王维 | 48 |
| 14《师说》韩愈 | 52 |
| 15《始得西山宴游记》柳宗元 | 57 |

16《小石潭记》	柳宗元	62
17《冷泉亭记》	白居易	65
18《陋室铭》	刘禹锡	70
19《岳阳楼记》	范仲淹	72
20《秋声赋》	欧阳修	77
21《醉翁亭记》	欧阳修	81
22《爱莲说》	周敦颐	84
23《游褒禅山记》	王安石	86
24《记游松风亭》	苏轼	91
25《游兰溪》	苏轼	93
26《后赤壁赋》	苏轼	96
27《黄州快哉亭记》	苏辙	101
28《新城游北山记》	晁补之	105
29《金沙堆观月记》	张孝祥	109
30《钱塘观潮》	周密	112
31《指南录后序》	文天祥	116
32《卖柑者言》	刘基	121

33《极乐寺纪游》	袁宗道	125
34《游西山》	袁宗道	128
35《虎丘记》	袁宏道	130
36《西湖》	袁宏道	134
37《浣花溪记》	钟惺	137
38《湖心亭看雪》	张岱	141
39《游雁荡记》	方苞	144
40《登泰山记》	姚鼐	148

现代文学

1《秋夜》	鲁迅	153
2《落花生》	许地山	157
3《牵牛花》	叶圣陶	160
4《秋天的况味》	林语堂	164
5《江南的冬景》	郁达夫	168
6《故都的秋》	郁达夫	173

7《翡冷翠山居闲话》	徐志摩	179
8《白杨礼赞》	茅盾	182
9《绿》	朱自清	186
10《荷塘月色》	朱自清	190
11《想北平》	老舍	195
12《笑》	冰心	201
13《往事》	冰心	204
14《宿草颂》	夏衍	208
15《树》	戴望舒	211
16《北平的冬天》	梁实秋	214
17《江行的晨暮》	朱湘	217
18《鸟的天堂》	巴金	220
19《爱晚亭》	谢冰莹	223
20《黄昏》	季美林	226
21《叹息的船》	萧乾	231
23《雨前》	何其芳	234

外国文学

- 1 《秋天的日落》 大卫·梭罗..... 237
- 2 《河上风光》 马克·吐温..... 240
- 3 《给我三天视力》 海伦·A·凯勒..... 244
- 4 《湖畔重游》 E. B. 怀特..... 248
- 5 《巨人树》 约翰·斯坦倍克..... 252
- 6 《世间最美的坟墓》 茨威格..... 256
- 7 《攀登乞力马扎罗山》 亚当森..... 260
- 8 《田园诗情》 恰彼克..... 263
- 9 《恩戈庄园》 布里克森-芬纳克..... 266
- 10 《萤火虫》 布里克森-芬纳克..... 269
- 11 《热爱生命》 蒙田..... 271
- 12 《生活在大自然的怀抱》 卢梭..... 274
- 13 《密西西比河风光》 夏多布里昂..... 277
- 14 《美洲之夜》 夏多布里昂..... 280
- 15 《冬天之美》 乔治·桑..... 283

- 16《我赞美这大自然……》 缪塞 …… 286
- 17《时钟》 波特莱尔 …… 289
- 18《塞纳河的早晨》 法朗士 …… 292
- 19《苏珊》 法朗士 …… 295
- 20《论创造》 罗曼·罗兰 …… 298
- 21《宛如月光》 克洛代尔 …… 301
- 22《假期的欢乐》 波伏瓦 …… 303
- 23《春到海堤》 施托姆 …… 307
- 24《到尼亚加拉大瀑布》 狄更斯 …… 310
- 25《黎明》 伍里采维奇 …… 314
- 26《杜鹃的第一声啼鸣》 普列什文 …… 317
- 27《童年时代的一颗星》 邦达列夫 …… 319
- 28《小银和我》 希梅内斯 …… 321
- 29《蟋蟀的歌》 希梅内斯 …… 323
- 30《静静摇曳的星星》 永濑清子 …… 325

《左传》

曹刿(guì)论战

十年春，齐师伐我。^{〔1〕}公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”^{〔2〕}乃入见。问：“何以战？”^{〔3〕}公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”^{〔4〕}对曰：“小惠未遍，民弗从也。”^{〔5〕}公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”^{〔6〕}对曰：“小信未孚，神弗福也。”^{〔7〕}公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”^{〔8〕}对曰：“忠之属也，可以一战。战则请从。”^{〔9〕}

公与之乘，战于长勺。^{〔10〕}公将鼓之，刿曰：“未可。”齐人三鼓，刿曰：“可矣。”齐师败绩。^{〔11〕}公将驰之，^{〔12〕}刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，^{〔13〕}曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。^{〔14〕}对曰：“夫战，勇气也。^{〔15〕}一鼓作气，再而衰，三而竭。^{〔16〕}彼竭我

盈，故克之。^{〔17〕}夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”^{〔18〕}

〔1〕十年：鲁庄公十年，即公元前684年。我：左丘明为鲁国人，所以称鲁国为“我”。

〔2〕鄙：鄙陋。这里指目光短浅，缺少见识。

〔3〕何以战：凭借什么作战。

〔4〕意为：衣食这些养生的东西，不敢独自享受，一定把它分给别人。

〔5〕遍：遍及，普遍。

〔6〕牺牲玉帛：古代祭祀用的祭品。牺牲：指猪、牛、羊三牲。帛：丝织品。

〔7〕小信未孚：（这只是）小信用，未能（受到神灵充分）信任。孚：为人所信服。

〔8〕狱：案件。察：明察。情：实情。

〔9〕忠：尽力做好本分的事。请从：请允许（我）跟随着去。

〔10〕长勺：鲁国地名。

〔11〕败绩：大败。

〔12〕驰：驱车（追赶）。

〔13〕辙（zhé）：车轮滚过地面留下的痕迹。轼：古代车子前面的横木，供乘车人扶手用，此处作动词用，扶拭。

〔14〕克：战胜。故：缘故。

〔15〕夫战，勇气也：作战，（是靠）勇气的。

〔16〕一鼓：第一次击鼓。作：激发，振作。再：第二次。

〔17〕盈：充满。这里指士气正旺盛。

〔18〕靡：倒下。

【赏析】

本文选自《左传》。《左传》是先秦历史文学著作，也称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，相传是春秋末年鲁国史官左丘明所作，是对孔子《春秋》进行阐明的著作。记录了鲁隐公元年到鲁哀公二十七年共 258 年内周王朝及诸侯各国之间的某些重大历史事件。《曹刿论战》描写的是鲁庄公十年齐国军队攻伐鲁国，曹刿以平民的身份积极参与国事，并指挥鲁军击退入侵强敌之事。战斗还未开始，曹刿首先对可以一战的条件进行了分析，然后才进入实战阶段。两军对阵之际，曹刿以其超群的军事思想和作战原则彻底驱逐了齐国军队，鲁国大胜。从战前直到战后的叙述条理分明，没有长篇大论，却鲜明地刻画了曹刿深谋远虑、沉着冷静的人物形象。

孟子

鱼我所欲也

孟子曰：鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。

生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。^{〔1〕}死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。^{〔2〕}

如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用也？^{〔3〕}使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者，何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，^{〔4〕}得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；^{〔5〕}蹴尔而与之，乞

人不屑也。^{〔6〕}

万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉？^{〔7〕}为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？^{〔8〕}

乡为身死而不受，^{〔9〕}今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之。乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之。是亦不可以已乎？^{〔10〕}此之谓失其本心。^{〔11〕}

〔1〕苟得：苟且求得（生存）。意思是只为求活，不择手段。

〔2〕患：祸患。辟：同“避”。

〔3〕如使：假使，下文“使”同义。何不用也：什么手段不可用呢？

〔4〕簞：盛饭的竹器。豆：盛肉或其它食物的木器。

〔5〕呼尔：轻蔑或粗暴的呼喝。行道之人：过路的人。

〔6〕蹴（cù）：践踏。不屑：不顾，认为不值得（做）。

〔7〕万钟：很厚的俸禄。钟：古代的量器。六斛四斗为一钟。加：益处。

〔8〕得我：感激我的恩德。得：通“德”，感恩。

〔9〕乡：同“向”，先前。

〔10〕已：止，罢休。

〔11〕本心：指羞恶之心。

【赏析】

孟子，名轲，字子舆。战国时思想家、政治家、教育家，被认为是孔子学说的继承者。本文选自《孟子》，用鱼与熊掌之间的取舍生动比喻了舍生与取义的关系。生与死、生与义、死与义矛盾种种，而义最大，所以君子无论处于何种境况都应以义为先。许多人在危难之时能拒绝施舍而不愿苟且偷生，而对万钟之禄、宫室之美、妻妾之奉的诱惑却无法抵御，所以取义不一定是在生死关头，人生中有许多比选择死亡更难的选择。文章行文浅白却说理透彻，舍生与取义的人生之道就在蕴含一点一滴的生活之中。

庄 子

庖丁解牛

庖丁为文惠君解牛，^{〔1〕}手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然响然，奏刀砉然，莫不中音，^{〔2〕}合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。^{〔3〕}

文惠君曰：“谥，善哉！技盖至此乎？”^{〔4〕}

庖丁释刀对曰：“臣之所好者道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。^{〔5〕}依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然；^{〔6〕}枝经肯綮之未尝，而况大辄乎！^{〔7〕}良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。^{〔8〕}今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。^{〔9〕}彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。^{〔10〕}是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每

至于族，吾见其难为，怵然为戒，^{〔11〕}视为止，行为迟，动刀甚微，謦然已解，如土委地。^{〔12〕}提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。”^{〔13〕}

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。”^{〔14〕}

〔1〕庖丁：厨师。文惠君：梁惠王。解牛：将杀死的牛分割开。

〔2〕踦(yǐ)：一只脚站立，用另一条腿的膝盖尽力地抵住。

砉(huā)然响然：皮肉相离发出响声。騞(huō)：刀解物的声音，其声大于砉。中(zhòng)音：合乎音乐节奏。

〔3〕《桑林》：商汤的乐名。《经首》：尧乐《咸池》中的一章。会：节奏。

〔4〕謦：“嘻”的异体字，犹如“啊”。

〔5〕官知：感觉功能。神欲：精神活动。

〔6〕天理：指牛的天然结构。批：击，砍。郤：通“隙”，指筋骨连接处的空隙。窾(kuǎn)：指骨节间的窍穴。

〔7〕枝：筋脉。经：经络。肯：粘着骨头的肉。絜(qǐng)：筋肉聚结处。大辄(gū)：大腿骨。

〔8〕族庖：技术一般的厨师。

〔9〕礪(xíng)：磨刀石。

〔10〕恢恢：宽绰的样子。游刃：转动刀刃。

[11]族:筋骨交错之处。怵(chù)然:警惕的样子。

[12]骞(huò):骨肉相离的声音。

[13]善刀:拭刀。

[14]养生:养生之道。

【赏析】

庄子,名周,战国时哲学家,著有《庄子》,现存三十三篇,其中也掺杂了其门人和后来道家的一些作品。本文选自《庄子·养生主》,通过庖丁为文惠君解牛时技艺超群、挥洒自如,说明世上事物虽然错综复杂,但只要善于适应“天理”,即自然之理,就可以做到得心应手。同时,了解和掌握一件事物的“天理”是需要付出一定的努力的,庖丁用刀十九年,解牛数千,才达到游刃有余的境界。说明了小到个人的养生,大到国家的治理,都在这个道理之中,顺应自然之理而行,才会有所得。

《战国策》

10

儿童名篇诵读丛书

邹忌讽齐王纳谏

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。^{〔1〕}朝服衣冠，窥镜，^{〔2〕}谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”旦日，客从外来。^{〔3〕}与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日，徐公来，孰视之，^{〔4〕}自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；^{〔5〕}妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。^{〔6〕}臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。^{〔7〕}今齐地方千里，^{〔8〕}百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，