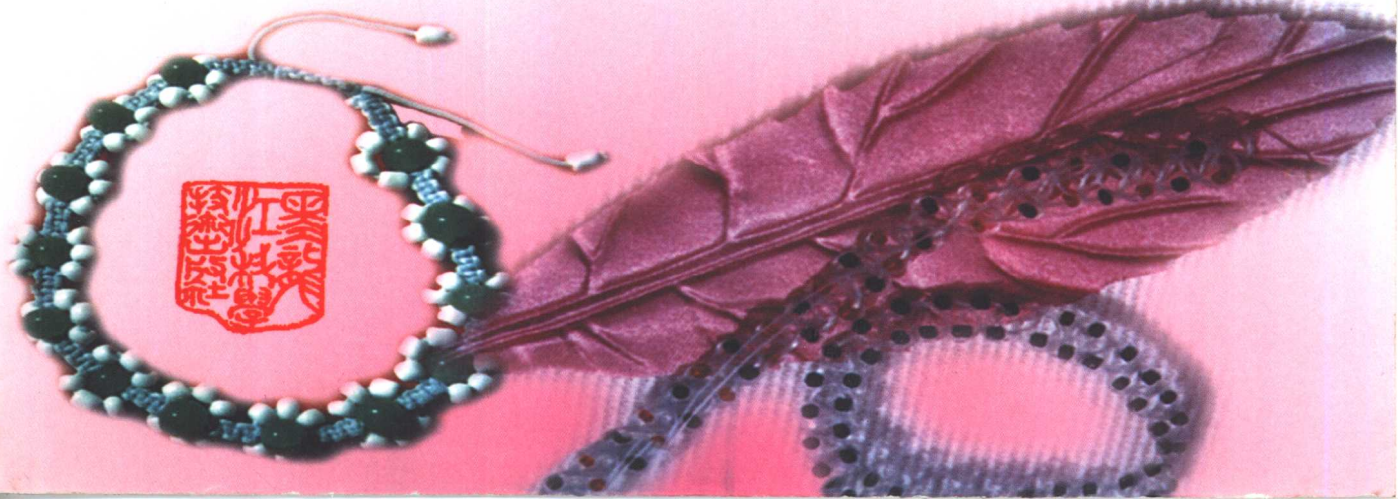




中国传统手工艺

绳结与珠饰

主 编 王树彦





中国传统手工艺

绳结与珠饰



主 编：王树彦
编 绘：许大梅 李秀丽
李春晖 王立文
郭永慧 赵红霞
摄 影：许大梅
责任编辑：常瀛莲
封面设计：洪 冰 秉 顺

中国传统手工艺
——绳结与珠饰

ZHONGGUOCHUANTONGSHOUGONGYI
——SHENGJIEYUZHUSHI

出 版 黑龙江科学技术出版社
(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)
电 话 (0451) 3642106 电传 3642143 (发行部)
制 版 黑龙江浩庸彩色制版设计有限公司
印 刷 黑龙江新华印刷厂
发 行 全国新华书店
开 本 787×1092 1/24
印 张 5
插 页 1
字 数 100 000
版 次 2000 年 1 月第 1 版 2001 年 10 月第 3 次印刷
印 数 6 001-9 000
书 号 ISBN 7-5388-3582-2/TS·232
定 价 25.00 元

前言

中国传统手工艺

——绳结与珠饰

绳结是借柔韧线材成形的造型方法，其构形基础有立足点、线、面、体及色彩机理等形态要素规则化的要求。但中国传统的绳结艺术又有鲜明的文化性、民族性、时代性、地域性、生产性和功用性。如双联结、盘长结、万字结等中国结。中国传统绳结的形态构成富有民族文化气息，连某些纯粹的技法也体现着特别的文化精神。因此，在汉语语言里有“团结”、“结发”、“结缘”、“结婚”、“结果”等词汇。从南北朝的腰间双绮带至盛唐的“被包结绶”；宋的“玉环绶”，直到清旗袍上的盘扣及传世的荷包、玉佩、扇坠等，无不显示“结”在中国传统服饰中的广泛应用。

绳结作为人类掌握的最古老的技艺之一，在民间流传了几千年，现已成为广大民众日常生活用品的重要来源之一。长期以来，人们因地制宜，因材施教，充分利用线材的柔韧性，创造和总结了编、结、辫、扣、扎、绞、缠、网、串、盘等丰富的绳结技术，使编织品的材质、纹理、结构完美地体现出实用与审美的统一。本书系统地介绍了运用传统的结艺，改造成现代的项链、手链、腰带、丝巾扣等饰物。原材粗朴，行工巧熟，好学易懂，体现了庶民百姓纯朴的娱乐要求和审美情趣。经过一段时间的动手实践，会达到无师自通的境界，创作出既有价值，实用性又强的艺术品，这正是编者的意图所在。

王树彦

1999年12月

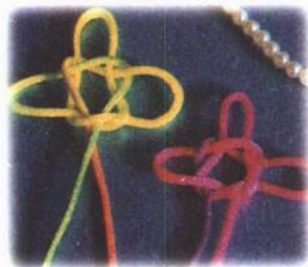


主 编 王树彦

中国·哈尔滨

1 绳结部分

- 鱼鳞结 2
- 旋转结 4
- 平编结 9
- 锁结 11
- 玉米结 15
- 十字结 17
- 酢浆草结 20
- 双联结 22
- 饰草结 23
- 万字结 25
- 玉结 26
- 释迦结 28
- 蜻蜓结 30
- 竹节结 33
- 双线结 35

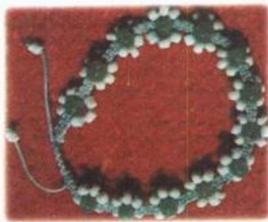


2 珠饰部分

- 葡萄包扣 84
- 串珠手链 85



1.4.25/06



- 叠石结 37
- 相生结 39
- 琵琶结 40
- 袈裟结 41
- 藻井结 43
- 菊花结 46
- 笼目结 50
- 网结 58
- 长尾龟 59
- 发饰结 61
- 盘长结 63
- 蝴蝶结 67
- 手链 72
- 丝绳发饰 80



- 串珠腰饰 87
- 串珠链饰 88
- 串珠生活用品 104



1 绳结部分

材料：多彩的塑料线、尼龙线与加力线。

工具：勾针。

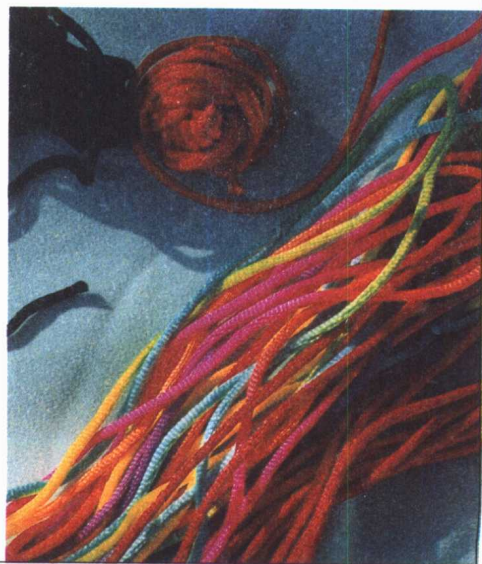


勾针

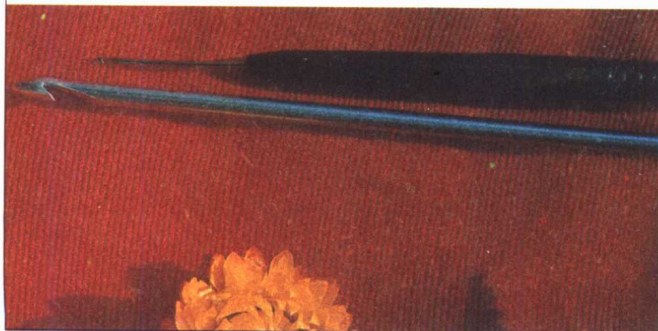
闪亮的加力线

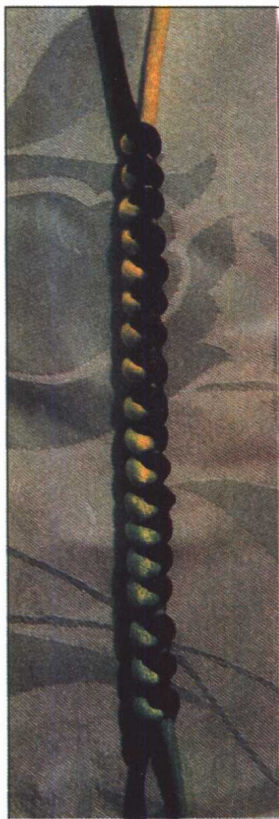


光滑的塑料线

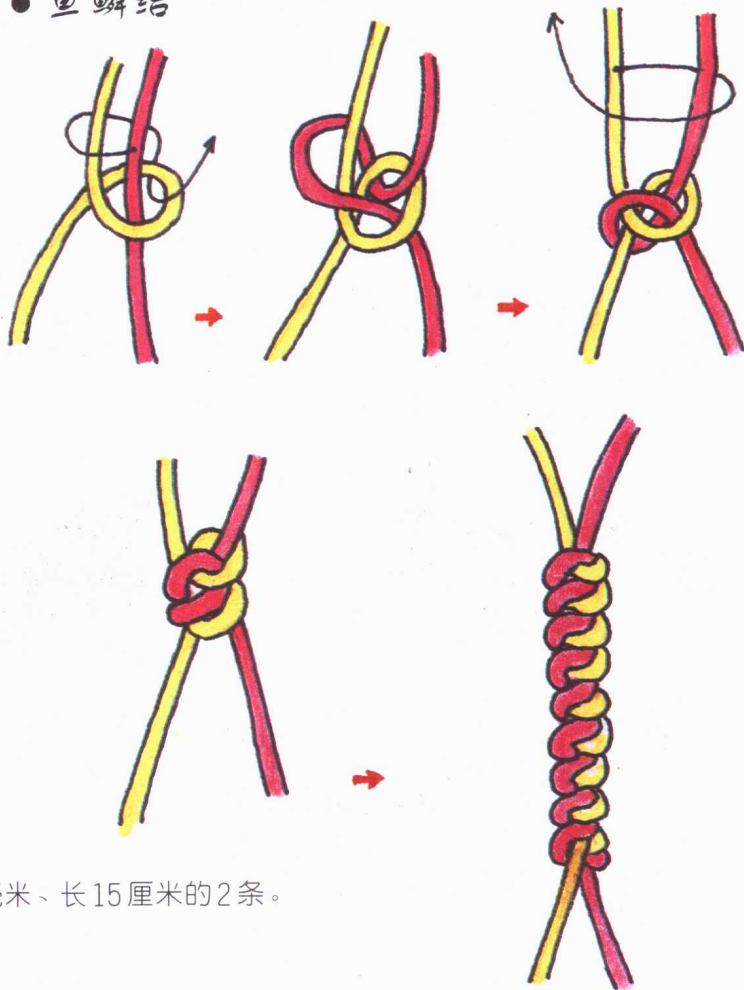


鲜艳的尼龙线



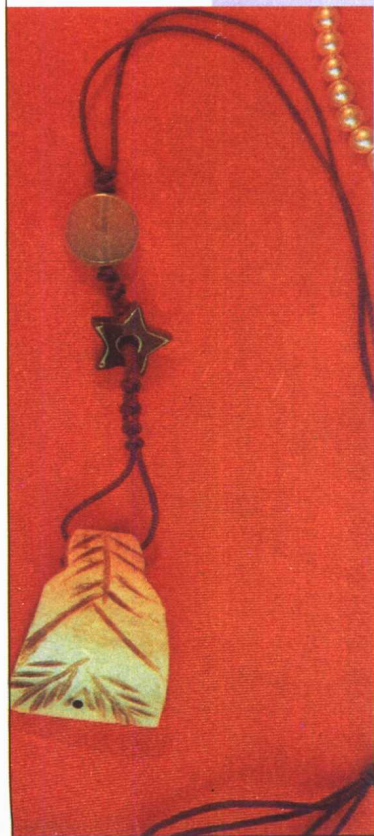


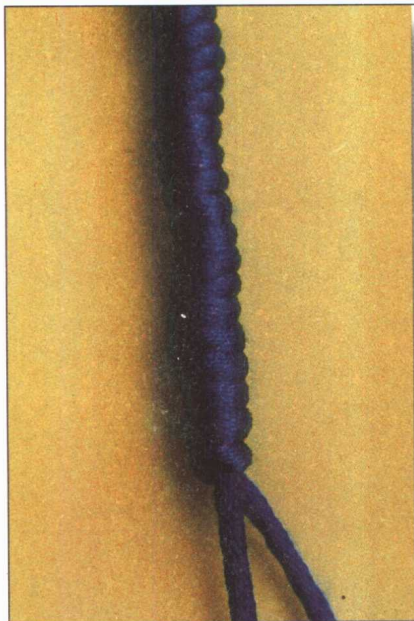
● 鱼鳞结



材料：丝绳直径2毫米、长15厘米的2条。

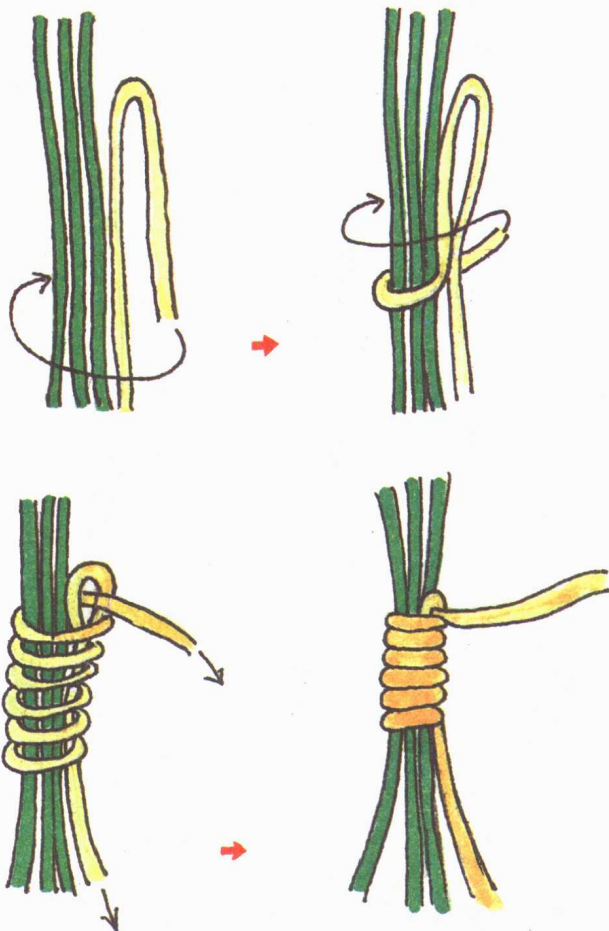
鱼鳞结饰物





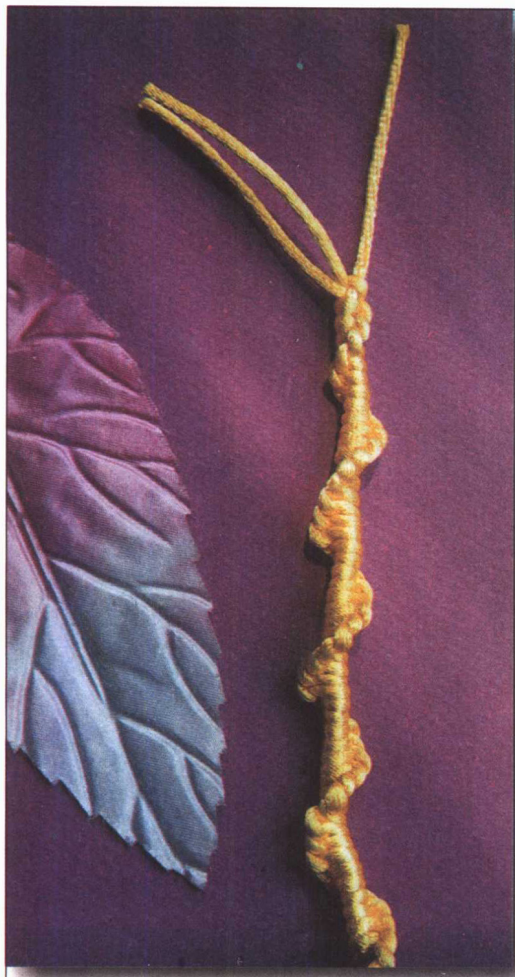
● 旋转结

材料：丝绳直径2毫米、长300厘米的3条。



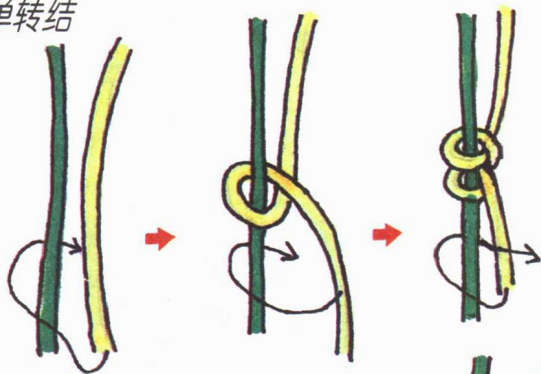
旋转结饰物





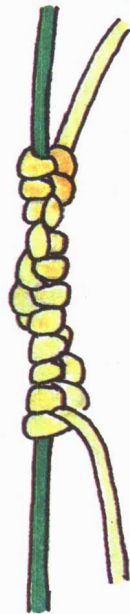
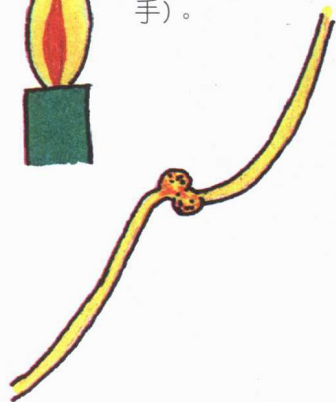
材料：丝绳直径2毫米、长20厘米的1条，
长50厘米的1条。

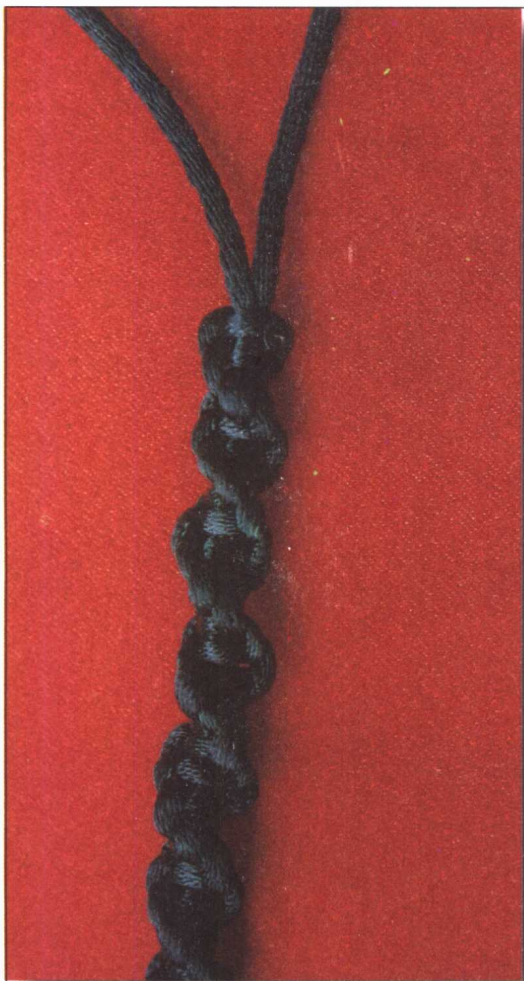
单转结



接头方法：

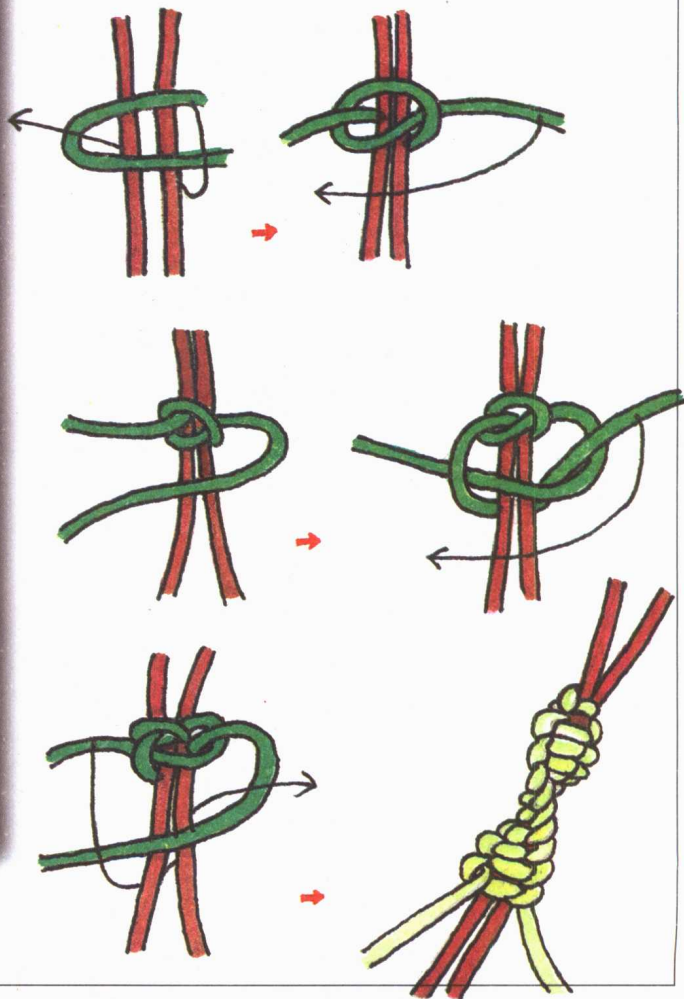
用打火机将切口烧成球珠状，接在一起用手捏紧即可（小心烫手）。





材料：丝绳直径2毫米、长60厘米的
3条。

双转结

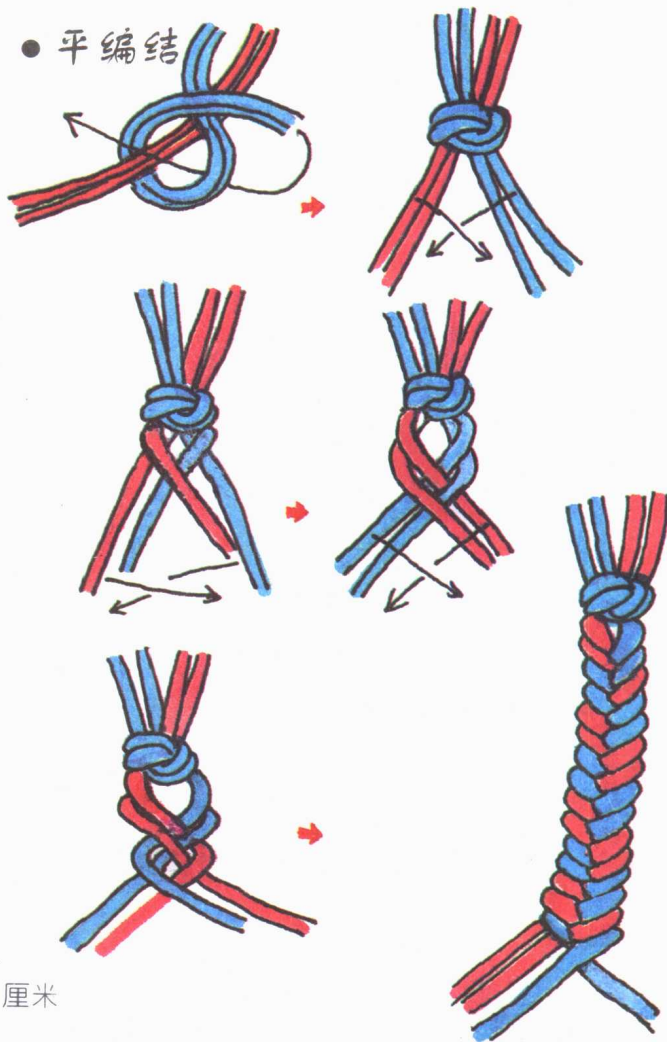


双转结饰物





● 平编结



材料：丝绳直径1.5毫米、长150厘米
两种颜色的4条。

平编结饰物

