

新版软件步步高 提 高 本

Photoshop 5.0

高级教程

捷新工作室 编著



- Photoshop 新增功能剖析
- 路径工具的使用
- 内置与外挂滤镜的使用
- 本书图例丰富，操作性强

国防工业出版社

新版软件步步高(提高本)

Photoshop 5.0 高级教程

捷新工作室 编著

国防工业出版社

·北京·



C0479499

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 5.0 高级教程/捷新工作室编著. —北京:
国防工业出版社, 1999.9
(新版软件步步高)
ISBN 7-118-02110-5

I. P… II. 捷 III. 图形软件, Photoshop 5.0-
教材 IV. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02765 号

JS47-138

国防工业出版社出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

河北三河市腾飞印厂印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/16 印张 15 1/4 359 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-4000 定价: 21.00 元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

总 序

在信息时代,知识成为推动社会生产力发展的一个最重要的因素,知识经济的轮廓在一些发达国家已经出现。以知识为基础的知识经济,其重要特点是信息产业的迅猛发展和产业的信息化,其内核是创新。我国是发展中国家,应该更加重视运用世界最新技术成果,有重点有选择地引进先进技术,增强自主创新能力,逐步实现技术发展的跨越。

在充分估量未来科学技术,特别是以计算机技术为先导的高技术发展对综合国力、社会经济结构和人民生活的巨大影响的基础上,为实现科教兴国战略多干实事,国防工业出版社组织了由数十位在计算机应用开发第一线工作的年富力强的博士、硕士组成的捷新工作室,编写出版《新版软件步步高(基础本)》和《新版软件步步高(提高本)》丛书。前者重在普及,后者追求提高,两者结合起来,力图满足多层次读者的需要。

《新版软件步步高(基础本)》的出版目的是普及新版软件的基本知识、基本操作技术,主要面向初学者,包括初次涉足该领域的机关、公司、企事业单位技术人员、大专院校师生及各类培训班学员,也可作为广大再就业职工理想的培训和学习教材。另外,对新技术感兴趣的读者也可将本丛书作为了解世界最新技术的窗口。

《新版软件步步高(提高本)》的出版目的是为有一定基础的读者找到提高专业技术水平和最新软件开发、操作技术的最佳途径,主要面向中高级读者,包括对该软件有一定基础知识,又希望提高自己专业技术水平的机关、公司、企事业单位技术人员、大专院校师生及各类高级培训班学员。

丛书的特点是突出一个“新”字,强调一个“精”字,力争一个“快”字。“新”是指软件的版本新;“精”是指精选的国内外流行最广、叫得最响的新版软件;“快”是指在保证质量的前提下,实现周期短,面市快。

丛书的内容覆盖最新高级语言开发环境(Visual J++ 6.0 Visual Basic 6.0, Visual FoxPro 6.0, Delphi 4.0),微机操作系统(中文 Windows 98, 中文 Windows NT 5.0),图形图像处理软件(Photoshop 5.0, 中文 CorelDRAW 8.0), Internet 浏览器(Internet Explorer 5.0), Web 页面设计环境(FrontPage 98), Internet 开发环境(Visual InterDev 6.0), 大型数据库客户端开发工具(PowerBuilder 6.0)等。它们都是 1998 年以来推出的最新版软件。同时,我们还将把握新技术的脉搏,适时充实新的内容。

我们相信,丛书的出版必将为广大读者开辟跟踪、掌握、运用、进而创造新技术的最佳途径。

由于时间仓促,书中疏漏之处,敬请广大读者指正。

前 言

Photoshop 5.0 是美国 Adobe 公司推出的超强图像处理软件。自 Photoshop 2.0 问世以来,该图像处理软件便以其卓越的设计、强大的图像处理能力和无与伦比的内在潜力而赢得了全球平面设计界的一致认同。对于平面艺术创作、广告设计、建筑装潢、电子出版、摄影、动画及多媒体制作等,Photoshop 都是首选的理想工具。利用 Photoshop 可以进行图像的编辑、合成、色彩的校正以及特殊效果的处理,更能创作出令人惊奇的优秀作品。

Photoshop 5.0 作为最新推出的 32 位应用软件,在继承了以前版本优点的基础上,增加了很多实用而强大的功能,如新增的 History 控制面板可以使用户进行多次恢复操作;增强的 Action 功能使得批处理图像文件方便快捷;新增加的 13 种工具使用户在进行图像编辑时更加自如。

本书以 Photoshop 5.0 为基础,以 Photoshop 中级用户为主要读者对象,详细介绍了 Photoshop 5.0 的有关操作方法和技巧。本书除了深入讲解使用 Photoshop 5.0 应当具备的技能之外,还重点对 Photoshop 5.0 的新增功能以及典型实例的制作过程进行了详细介绍,使广大读者能在很短的时间内掌握 Photoshop 实用技术,达到举一反三的效果。

本书由 7 章组成,主要内容包括 Photoshop 5.0 新增功能剖析、色彩模式与文件格式、层、通道、路径、内置滤镜和外挂滤镜。

本书内容丰富,图文并茂,是一本实用的 Photoshop 工具书,不但是从事平面设计、影视广告设计、室内外装饰、三维动画制作的人员以及电子出版商、摄影家、多媒体开发人员的必备工具书,同时还可以作为大专院校、美术院校相关专业、平面设计培训班的教材。

内 容 简 介

Photoshop 5.0 是 Adobe 公司推出的超强图像处理软件。本书以 Photoshop 中级用户为主要读者对象,详细介绍了 Photoshop 5.0 的有关操作方法和技术,同时结合大量精选的典型图像处理实例,循序渐进地说明了 Photoshop 5.0 的各项优秀功能,以及高品质图像的实现过程。全书由 7 章组成,主要内容包括 Photoshop 5.0 新增功能剖析、色彩模式与文件格式、层、通道、路径、内置滤镜、外挂滤镜。

本书内容丰富,图文并茂,是一本实用的 Photoshop 工具书,不但是从事平面设计、影视广告设计、室内外装饰、三维动画制作人员以及电子出版商、摄影家、多媒体开发人员的必备工具书,同时还可以作为大专院校、美术院校相关专业、平面设计培训班的教材。

目 录

第一章 Photoshop 5.0 新增功能

剖析	1
1.1 新增的 13 种工具	1
1.1.1 磁性套索工具	1
1.1.2 图案橡皮图章工具	4
1.1.3 历史笔工具	5
1.1.4 磁性钢笔工具和任意钢笔工具	8
1.1.5 竖行文本工具和竖行文本遮罩工具	8
1.1.6 测量工具	11
1.1.7 新增的渐层工具	12
1.1.8 色彩检验工具	13
1.2 新增的 History 控制面板	15
1.2.1 History 面板结构	17
1.2.2 History 面板菜单	18
1.2.3 History 面板应用	18
1.2.4 建立快照	19
1.3 新增的层功能	21
1.3.1 层效果创建功能	21
1.3.2 可编辑的文字层	23
1.4 新增的 3D Transform 滤镜	24
1.5 新增的变形技术	27
1.5.1 缩放、旋转、扭曲、透视	28
1.5.2 重复变形操作	28
1.6 新增的色彩管理器 ICC	29
1.7 关于 Photoshop 5.0 中文版	32
第二章 色彩模式与文件格式	33
2.1 什么是颜色	34
2.2 RGB 色彩模式	34

2.3 CMYK 色彩模式	35
2.4 Lab 色彩模式	36
2.5 HSB 色彩模式	37
2.6 Indexed Color 模式	38
2.7 Grayscale 色彩模式	40
2.8 Bitmap 模式	41
2.9 Multichannel 色彩模式	42
2.10 Duotone 模式	42
2.11 色彩校正	43
2.11.1 有关概念	43
2.11.2 色彩校正系统的设置	47
2.11.3 校正图像的色彩	48
2.12 文件格式	61
2.12.1 PSD 和 PDD 文件	61
2.12.2 跨平台格式	62
2.12.3 应用程序交换格式	64
2.13 安装字体	65
2.14 图像扫描	65
2.14.1 扫描仪	66
2.14.2 扫描须知	67

第三章 层

3.1 什么是层	69
3.2 Layer 菜单	70
3.2.1 New(新建层)	71
3.2.2 Duplicate Layer(复制层)	72
3.2.3 Delete Layer(删除层)	72
3.2.4 Layer Options(图层选项)	73
3.2.5 Adjustment Options(调节选项)	73
3.2.6 Effects(效果)	74
3.2.7 Type(类型)	78
3.2.8 Add/Remove Layer Mask(增删	

/去掉层遮罩)	79	5.2.9 路径工具小结	116
3.2.9 Enable/Disable Layer Mask (使用/禁止层遮罩)	79	5.3 Paths 控制面板	118
3.2.10 Group With Previous(与前 一层建立层组)	79	5.3.1 路径控制面板菜单	118
3.2.11 Ungroup(取消层组)	79	5.3.2 工具按钮	120
3.2.12 Arrange(排列)	79	第六章 内置滤镜	125
3.2.13 Align Linked(对齐连接)	80	6.1 Artistic(艺术效果)滤镜	126
3.2.14 Distribute Linked(分布 连接)	80	6.2 Blur(晕开模糊)滤镜	137
3.2.15 Merge Down(向下合并一层)	80	6.3 Brush Strokes(笔触效果) 滤镜	142
3.2.16 Merge Visible(合并所有 可见层)	81	6.4 Distort(扭曲变形)滤镜	148
3.2.17 Flatten Image(合并所有 层)	81	6.5 Noise(随机色)滤镜	156
3.2.18 Matting(去掉粗糙点、褪 光)	81	6.6 Pixelate(块化处理)滤镜	158
3.3 Layers 控制面板	81	6.7 Render(照明效果)滤镜	160
3.4 层的应用	89	6.8 Sharpen(锐化)滤镜	165
第四章 通道	94	6.9 Sketch(草图)滤镜	167
4.1 什么是通道	94	6.10 Stylize(风格化)滤镜	175
4.2 Channels 控制面板	96	6.11 Texture(材质)滤镜	179
4.3 通道的应用	100	6.12 Video(视频效果)滤镜	183
4.3.1 制作阴影字	100	6.13 Other(其他)滤镜	184
4.3.2 渐隐的瓶子	103	6.14 滤镜索引	186
第五章 路径	108	第七章 外挂滤镜	190
5.1 什么是路径	108	7.1 外挂滤镜的安装	190
5.2 路径工具	109	7.1.1 安装 KPT 3.0	190
5.2.1 钢笔工具	109	7.1.2 安装 Black Box	191
5.2.2 磁性钢笔工具	110	7.1.3 安装 Eye Candy 3.0	192
5.2.3 任意钢笔工具	113	7.2 Black Box 2.0 滤镜	194
5.2.4 添加点工具	114	7.2.1 Carve(浮雕效果)滤镜	194
5.2.5 删除点工具	114	7.2.2 Cutout(剪切效果)滤镜	195
5.2.6 箭头工具	114	7.2.3 Drop Shadow(阴影效果) 滤镜	195
5.2.7 角工具	114	7.2.4 Glass(玻璃效果)滤镜	196
5.2.8 路径的应用	115	7.2.5 Glow(晕光效果)滤镜	197
		7.2.6 HSB Noise (HSB 干扰) 滤镜	197
		7.2.7 Inner Bevel(内倒角)滤镜	198
		7.2.8 Motion Trail(运动轨迹) 滤镜	199

7.2.9 Outer Bevel(外框倒角)	228
滤镜	199
7.2.10 Swirl(漩涡)滤镜	200
7.3 Eye Candy 3.0 滤镜	200
7.3.1 Eye Candy 3.0 的界面	201
7.3.2 Antimatter(反物质)滤镜	202
7.3.3 Carve(雕刻效果)滤镜	202
7.3.4 Chrome(镀铬效果)滤镜	203
7.3.5 Fire(火焰效果)滤镜	204
7.3.6 Fur(绒毛效果)滤镜	205
7.3.7 HSB Noise(HSB 干扰)	
滤镜	206
7.3.8 Jiggle(抖动效果)滤镜	206
7.3.9 Perspective Shadow(斜影效果)	
滤镜	206
7.3.10 Smoke(烟雾效果)滤镜	208
7.3.11 Squint(聚焦模糊效果)	
滤镜	209
7.3.12 Star(星光效果)滤镜	209
7.3.13 Water Drops(水珠效果)	
滤镜	210
7.3.14 Weave(纺织效果)滤镜	211
7.4 KPT 3.0 滤镜	212
7.4.1 KPT 3.0 的界面	213
7.4.2 KPT Gradient Designer 3.0	
(渐层设计家)	217
7.4.3 KPT Interform 3.0 (动态	
材质设计家)	220
7.4.4 KPT Spheroid Designer 3.0	
(球体设计家)	223
7.4.5 KPT Texture Explorer(材	
质探险家)	228
7.4.6 KPT 3D Stereo Noise 3.0(三	
维噪音)滤镜	230
7.4.7 KPT Glass Lens 3.0(玻璃透	
镜效果)滤镜	232
7.4.8 KPT Page Curl 3.0(卷页效	
果)滤镜	232
7.4.9 KPT Planar Tiling 3.0(空间	
透视)滤镜	233
7.4.10 KPT Seamless Welder 3.0	
(无缝焊接效果)滤镜	234
7.4.11 KPT Twirl 3.0(旋转效果)	
滤镜	235
7.4.12 KPT Video FeedBack 3.0	
(视频反馈)滤镜	236
7.4.13 KPT Vortex Tiling 3.0	
(无缝反射)滤镜	236
7.4.14 f/x 滤镜的界面	237
7.4.15 KPT Edge f/x 3.0(硬化	
镜头)滤镜	238
7.4.16 KPT Gaussian f/x 3.0(镜头	
柔化)滤镜	238
7.4.17 KPT Intensity f/x 3.0(影像	
剧烈效果)滤镜	238
7.4.18 KPT MetaToys f/x 3.0(镜头	
漩涡效果)滤镜	238
7.4.19 KPT Noise f/x 3.0(镜头噪	
波)滤镜	240
7.4.20 KPT Pixel 3.0 f/x(影像像素	
化)滤镜	240
7.4.21 KPT Smudge f/x 3.0(弄脏镜	
头效果)滤镜	241

第一章 Photoshop 5.0 新增功能剖析

Adobe Photoshop 5.0 作为最新推出的 32 位应用软件,在继承了以前版本优点的基础上,增加了很多实用而强大的功能。例如,新增的 History 面板可以使我们很轻松地进行多次恢复操作,再也不必为多次操作无法恢复而担忧;增强的 Action 功能使得批量处理图像文件更加轻松自如;新增的 13 种工具使得在进行图像编辑时如虎添翼。为了让国内广大设计人员尽快全面掌握这一图像编辑工具,本章将着重剖析 Photoshop 最新版本的新增功能,以便有一定使用经验的用户或 Photoshop 早期版本的用户能快速掌握 5.0 版的要领,从而尽快利用这一超强工具的最新版本。

1.1 新增的 13 种工具

Photoshop 5.0 新增加了 13 种工具,这 13 种工具大大增强了 Photoshop 5.0 的功能,同时也使得 Photoshop 5.0 使用起来更加方便。

1.1.1 磁性套索工具

第一个新增工具为——磁性套索工具,它隶属于套索工具。

利用磁性套索工具,可在图像或某一个单独的层中选择外形极不规则的图形。所选图形与背景的反差越大,选取的精确度越高。该工具既有套索工具使用方便的特点,又具有路径选择的精确度,因此该工具在编辑图形时,绝对是你的好帮手。

双击磁性套索工具,将调出 Magnetic Lasso Options 控制面板,如图 1.1 所示。

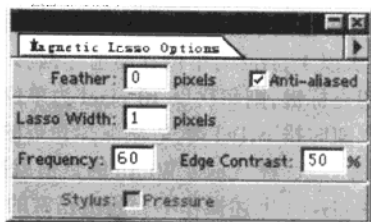


图 1.1 Magnetic Lasso Options 控制面板

在 Magnetic lasso Options 控制面板中,各选项的含义如下:

- (1) Feather: 该项用于设置边缘的羽化程度。
- (2) Anti-aliased: 该项用于有效地去除锯齿状边缘。
- (3) Lasso Width: 该项用于设定检测的范围,设定的范围为 1~40pixels(像素)。当设定好这个范围后,系统将以当前鼠标指针所在的点为标准,在设定的这个范围内查找反差

最大的边缘。

(4) Frequency: 该项设定的是关键点创建的速率, 设定范围在 0 ~ 100 之间。设定的数值越高, 则标记关键点的速率越快, 标记的关键点越多。

(5) Edge Contrast: 该项用于设定发现边缘的灵敏度, 设定范围在 1% ~ 100% 之间。设定的数值越高, 则要求边缘与周围环境的反差越大。

(6) 如果使用了数字图形板, 那么可以选择是否使用 Stylus Pressure 项。如果选中了该项, 那么在进行选择时, 对于数字图形板的压力越大, 搜索范围就越小, 即数字图形板的压力越大, 导致 Lasso Width 的数值越小。

注意, 对于一些有明显边缘的图像, 可以将 Lasso Width 的值设大, Frequency 的值设小, Edge Contrast 的值设大, 在拖动鼠标时误差可以大一些; 对于边缘比较柔和、反差不大的图像, 则将 Lasso Width 的值设小, Frequency 的值设大, Edge Contrast 的值设小, 在拖动鼠标时尽量贴近图像边缘, 这样选择的效果可以好一些。

另外, 要选择出较精确的边缘, 可以将 Lasso Width 的值设定小一些, Edge Contrast 的值设定大一些; 如果要选择较粗糙的边缘, 可以将 Lasso Width 的值设定大一些, Edge Contrast 的值设定小一些。

与磁性套索工具相配合的功能键如下:

(1) 先按住 Alt 键, 然后再在图像中拖动鼠标, 则可以暂时切换为套索工具进行选择。

(2) 先按住 Alt 键, 然后再在图像中单击鼠标, 在定义可开始点后释放鼠标, 则可以暂时切换为多边形套索工具进行选择。

(3) 当图像中已经有了一块选择区域后, 再按住 Shift 键拖动鼠标, 将添加一块选择区域; 如果两块选择区域存在叠加的部分, 则自动地形成一块选择区域。

(4) 当图像中已经有了一块选择区域, 再按住 Alt 键拖动鼠标, 如果新选定的区域和已经存在的选择区域之间存在叠加的区域, 则叠加的区域将从原选择区域中删除; 如果没有叠加的区域, 则此次操作无效。

(5) 按住 Ctrl 键拖动已选定的区域, 将把选择区域拖动至新位置。

(6) 按住 Ctrl 键和 Alt 键再拖动已选定的区域, 将把选择区域拷贝后拖动至新位置。

(7) 使用光标键可以每次以 1 pixel 为单位移动选择框。

(8) 按住 Shift 键再使用光标键, 则每次以 10 pixel 为单位移动选择框。

(9) 在进行选择时, 可以随时按下 Del 键, 以删除掉最近的关键点和线段。

(10) 在进行选择时, 每按一次 [键, Lasso Width 的数值就减去 1 pixel; 每按一次] 键, Lasso Width 的数值就增加 1 pixel。上述操作不会超出正常的范围。

下面用实例来说明磁性套索工具的用法:

(1) 在 Photoshop 中打开 Samples 文件夹下的 Guitar.psd 文件, 然后选择磁性套索工具。如果此时工具箱中显示的并不是磁性套索工具, 可以按住 Alt 键, 然后单击工具格进行切换, 直至磁性套索工具被选中。

(2) 在这个实例中; 假定要选取吉它上面的花纹图案。先来分析一下, 在这个图案的左边反差是比较大的, 因此可以将 Lasso Width 的值设大, Frequency 的值设小, Edge Contrast 的值设大, 然后进行选择; 而对于图案的右边, 这样的设定显然是不行的, 因此在选

择右边图案时, 将把 Lasso Width 的值设小, Frequency 的值设大, Edge Contrast 的值设小, 在选择时尽量地贴近图案的边缘, 这样选择效果可以好一些。针对于上面的分析, 把控制面板的这几项分别设定为: 3、60、40, 这样在选择时就比较方便了。这样的数值设定主要针对的还是右边的图案。

(3) 在图案的左上角上单击鼠标, 设定开始点, 释放鼠标, 并向下拖动鼠标, 效果如图 1.2 所示。

(4) 沿图案的边缘, 尽可能靠近边缘拖动鼠标, 这样系统将沿鼠标经过的路径标记下关键点。如果关键点设置的偏差较大, 则可以使用 Del 键删除这个关键点。如图 1.3 所示, 关键点现在建立到了图案的里面, 这并不是我们想要建立的关键点, 因此可以使用 Del 键删除该点。



图 1.2 选择效果图



图 1.3 关键点超出范围图

(5) 删除错误关键点后, 使用手工沿正确的边缘定义关键点, 如图 1.4 所示。

(6) 继续沿图案的边缘进行选择。在图案的右边, 由于边缘和背景的反差不是很大, 因此在选择时可能出现一些错误的关键点。对于这些错误的关键点可以使用 Del 键删除掉, 然后再使用手工去定位这些关键点。效果如图 1.5 所示。



图 1.4 定义正确的关键点



图 1.5 选择右边的图案

(7) 继续沿右边的图案进行选择, 在图案的右上方对比又比较明显了, 因此可以按] 键使 Lasso Width 的数值增大, 这样可以更加快捷地选择, 如图 1.6 所示。

(8) 继续选择, 直到将结束点和开始点连接起来, 形成完整的选择范围。效果如图 1.7 所示。

(9) 最后选择的效果如图 1.8 所示。

以上就介绍完了磁性选择工具。通过上面的实例也可以看出, 磁性选择工具在选择一些复杂图像时优势是非常明显的, 它的一些功能是矩形等选择工具绝对达不到的, 而且这个工具是新增加的, 所以用户一定要多加练习, 该工具对以后的工作会有大帮助。



图 1.6 选择右上方的图案

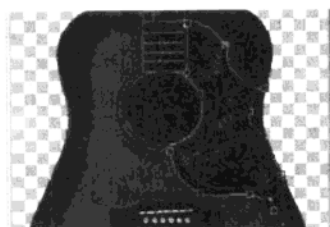


图 1.7 形成完整的选择范围

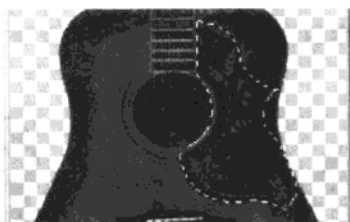


图 1.8 最后选择的效果图

上面主要讲述了磁性工具的用途、相配合的快捷键和一些使用方法,希望大家在学习后反复练习,在充分掌握了这个选择工具后,再进入后面的学习。在 Photoshop 中选择是非常重要的,要做出好的效果就必须掌握好的选择方法,如果不能非常轻松自如地选择出想选择的区域,那么创意制作也只能是空中楼阁了。

1.1.2 图案橡皮图章工具

第二个新增工具为——图案橡皮图章工具,它隶属于橡皮图章工具。该工具的功能要比橡皮图章工具略小一些,只能使用定义好的图案进行复制操作。

图案橡皮图章工具虽是一个新增工具,但其实不是一个全新的工具。它不过是原橡皮图章工具的一个工具项,在 5.0 版本中独立出来了。该工具不是以定义的基准点为单位进行复制,而是以预先定义的图案为复制对象进行复制。由于该工具的控制面板与橡皮图章的控制面板基本是一样的,在此就不重复讲解了。所要说明的只有一点,就是 Aligned 项。

图案橡皮图章工具的 Aligned 项处于选中状态时,在进行复制时,将以对齐的方式进行复制,这样即使复制的过程分几次进行,复制出的图像也将是完整的,且不会相互覆盖;如果该项未被选中,则在复制过程中如果中断了,则再次复制时,新的复制图像将不会与前面复制出的图像对齐,且将覆盖掉以前复制出的图像。

与图案橡皮图章相配合的功能键如下:

- (1) 按住 Shift 键拖动,将强迫图案橡皮图章以直线方式复制。
- (2) 使用数字键可以快速设定不透明度的百分比。0 代表 100%,1 代表 10%。
- (3) 快速键入两个数字键,可以精确设定不透明度百分比。

下面用实例来说明图案橡皮图章工具的法:

- (1) 首先在 Photoshop 中打开 Samples 文件夹下的 Guitar.psd 文件,然后选中图案橡

皮图章工具。如果此时显示的并不是图案橡皮图章工具,可以使用前面介绍过的方法进行切换,直至图案橡皮图章工具被选取。然后选中控制面板中的 Aligned 项。

(2)下面要来定义标准的图案。先使用矩形选取工具选取吉它中的琴马,然后选择 Edit|Define Pattern 菜单命令,将该选择区域定义为标准图案。

注意,在定义标准图案时,选择区域只可能是矩形选择区域,其他的任何选择区域都不能定义为标准图案。

(3)在吉它上任意位置按下鼠标并开始拖动进行复制,中间可以有意识地中断复制,然后再继续复制。这样复制的效果将如图 1.9 所示。大家可以看到在复制出的图像中没有覆盖的痕迹。

(4)选择 Edit|undo 命令将复制的图像删除。如果无法一次性全部清除,则可以在历史控制面板中将上面的动作删除。这样就可以恢复图像了。

(5)放弃控制面板中的 Aligned 项。

(6)既然上面已经定义了标准图案,在这儿就不需要重新定义了。之后,可在图像中几个不同位置分别进行复制,观察一下效果可以发现复制出的图像中有明显的覆盖痕迹。请看效果图 1.10。



图 1.9 选中 Aligned 项的复制效果图



图 1.10 未选中 Aligned 项的复制效果图

经过上面的练习,大家已经基本上了解了图案橡皮图章的功能了,而且也能基本上操作这个工具了。这个工具很实用,只有多练习才能真正体会到它的价值所在。

1.1.3 历史笔工具

第三个新增工具为 ——历史笔工具。选中它,再配合新增的历史面板,就可以实现多次 Undo 操作了,而且这种 Undo 操作还不同于一般的 Undo 操作,一般的 Undo 操作将完全恢复。如果只想有选择地恢复一部分效果,那么只有使用这个超强的历史笔工具了。

历史笔工具必须配合历史控制面板一起使用,它的功能有些像橡皮图章工具,它可以把图像在编辑过程中的某一状态复制到当前层中。例如,当对一幅图像连续做了几个滤镜效果后,又想在某些区域恢复第一次做的滤镜效果,那么就可以在历史面板中用历史笔工具定位在该滤镜效果处,然后在图像中拖动即可再现滤镜效果了。

从这一点上也可以看出历史笔工具和橡皮图章工具的区别。橡皮图章工具只能在图像的当前状态下使用,而历史笔工具可以在图像的任何编辑状态下使用。在稍后的实例中就可以清楚地看到这一点。

双击该工具将调出 History Brush Options 控制面板,如图 1.11 所示。

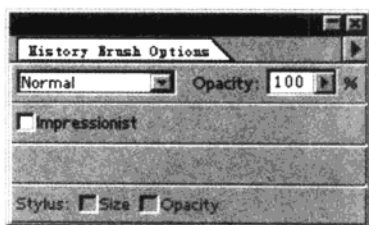


图 1.11 History Brush Options 控制面板

在该控制面板中,Normal 项的内容和 Opacity 项的内容在前面已有介绍,在此不再重复;Stylus 项在前面也讲解了,可以参看前面的相关内容;Impressionist 项直译过来就是印象主义者,它用来确定复制的风格,复制出的图像将是印象派的风格,有一种雾蒙蒙的感觉。

与历史笔工具项配合的功能键如下:

- (1) 按住 Shift 键将强制历史笔工具以直线方式进行复制。
- (2) 按住 Ctrl 键将暂时将历史笔工具切换成移动工具。
- (3) 使用数字键可以快速设定不透明度的百分比。0 代表 100%,1 代表 10%。
- (4) 快速键入两个数字键,可以精确设定不透明度百分比。

下面用实例来说明历史笔工具的用法:

(1)首先在 Photoshop 中打开 Samples 文件夹下的 Bottles.tif 文件,然后选中历史笔工具。如果想复制得快些且对复制的质量要求不高的话,那么可以为历史笔工具选择一个较大的笔触。如果选中带虚边的笔触,那么可以复制出羽化效果的图像。

(2)对打开的图像做浮雕效果。选择 Filter|Stylize|Emboss 命令,在调出的对话框中使用缺省的参数值即可,单击 OK 按钮确认执行。

(3)对图像做云彩效果。选择 Filter|Render|Clouds 命令,即可做出云彩效果。如图 1.12 所示,现在云彩效果已经完全替代了浮雕效果的图像。

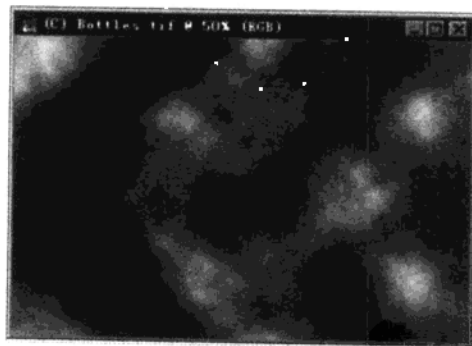


图 1.12 云彩效果图

(4)此时历史控制面板中的状态如图 1.13 所示,历史笔工具的标志处于最初的状态上。

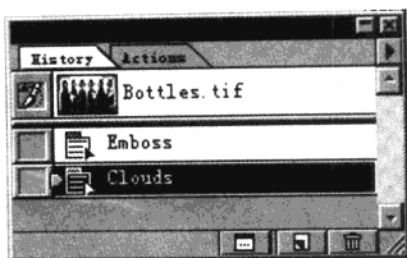


图 1.13 历史控制面板状态图

(5)使用缺省的设置,然后使用历史笔工具在图像的左边拖动,看看将会发生什么效果,所做的图像是不是类似图 1.14 所示的效果。



图 1.14 以原图为模板复制后的效果图

(6)在历史控制面板中,在 Emboss 项目左边的方框中单击,将历史笔工具的标志确定在该处,以使用 Emboss 效果的图像作为模板进行复制,如图 1.15 所示。

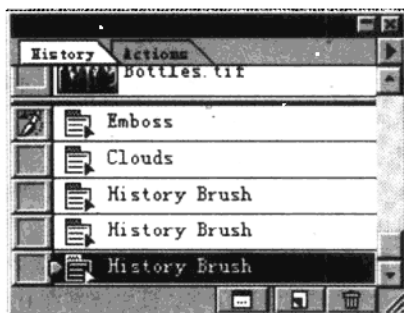


图 1.15 历史笔设置示意图

(7)在图像的上半部分拖动鼠标进行复制,最后形成的效果如图 1.16 所示。

从这幅图像上可以清楚地看出它由三部分组成,上边是 Emboss 图像,左下角是原图像,右下角是 Clouds 图像,而且这三种图像是处于同一个层上的。



图 1.16 Emboss 复制后的效果图

1.1.4 磁性钢笔工具和任意钢笔工具

第四个和第五个新增工具都出现在钢笔工具一栏中,即——磁性钢笔工具和——任意钢笔工具。这两个工具主要用来创建路径。虽然它们是新增加的,但如果能掌握这两个工具的使用,那么在做一些复杂物体的选取时,钢笔工具也许就得“靠边站了”。

路径类工具是在 4.0 版本中“加入”到工具箱中的一组工具,它最初位于 Path 控制面板中。现在该组工具中又新增了两个工具:磁性钢笔工具和任意钢笔工具。因为这一组工具与路径控制面板有着密切的联系,所以在此暂不介绍该组工具,在后面的章节将对它们进行详细的介绍。

1.1.5 竖行文本工具和竖行文本遮罩工具

第六个和第七个新增工具出现在文本工具栏中,即——竖行文本工具和——竖行文本遮罩工具。这两个工具与以前的文本工具在功能上没有太大的变化,只是由原来的横行输入文本改为竖行输入文本。虽然功能上略有改变,但还是给大家带来了一些方便。

当选中竖行文本工具后,在图像中单击,将调出 Type Tool 对话框见图 1.17。下面将具体介绍该对话框,在后面的文本工具中就不再重复介绍了。

在 Type Tool 对话框中,各项的含义如下:

(1) Font 项用于设定输入文本的字体,它后面的下拉式列表框用于设定输入字体的字型,即正规字体、粗体、斜体等。

(2) Size 项用于设定字体的大小,在后面的下拉式列表框中可以设定单位。

(3) Leading 项用于设定行与行之间的距离,设定范围在 0.10 ~ 1296 之间。

(4) Kerning 项和 Tracking 项都是用来控制字间距的,两者的不同之处在于:Kerning 项在输入文本之前设定,如果已经输入文本了,再去调整 Kerning 项中的数值,则只影响前面两个字母之间的距离;Tracking 项用于在对话框输入文本后调整字间距,此时必须将对话框中的文字选取才能进行调整。两者的相同之处在于:正值将增大字间距,负值将缩小字间距。在对话框中还有一个 Auto Kern 项,该项用于自动确定字间距,该项处于选定状态时,Kerning 项将处于不可用状态。