

鞏縣石窟寺



巩 县 石 窟 寺

文 物 出 版 社

巩 县 石 窟 寺

文物出版社编

•
文物出版社出版

(北京景山前街故宫内)

北京新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

•
787×1092 $\frac{1}{32}$ 1 $\frac{3}{4}$ 印张

1962年9月第一次印刷

印数：1-800 统一书号：7068·192

定价：1.00 元

巩县石窟寺簡介

巩县石窟寺在巩县城西北 2.5 公里，北依邙山，南临洛水。西距現在的洛阳旧城約 52 公里。北魏时原名希玄寺，唐代改称净土寺，到清代初又改名为石窟寺。石窟群南向平列，可分为东西两区。西区为第一、二窟，东区为第三、四、五窟，都是北魏时雕凿的。五窟中除第二窟是一个尚未完成就廢棄的窟外，其余四窟是石窟寺的主要部分。此外在一、二窟及四、五窟外面的崖壁上，还有三尊摩崖大像、一个千佛龕和 238 个小龕。三尊摩崖大像也是北魏时的雕刻，千佛龕与小龕大多是北魏以后所增凿，而以唐代小龕为最多。

巩县石窟寺的开凿年代，向来公认为北魏后期。按北魏帝室习俗，多为帝后造窟。云岡西部五大窟，或謂是为太祖以下五帝所造，而龙門宾阳洞是为高祖、文昭皇太后及世宗所造，則見于史书。所以巩县諸窟很可能是为世宗以后諸帝所造。根据其雕刻風格的先后，似可推断：第一窟是为宣武帝所造；第三、四窟是为孝明帝后所造；而第五窟则是为孝庄帝所造。在时间上大体是自熙平二年（公元 517 年）至永熙末年（公元 534 年）所雕凿的。所以北魏一代帝室所营石窟，自云岡、龙門而至巩县石窟寺，应是年代嬗联、一脉相承的。如此，則巩县石窟寺的雕刻，在北魏雕刻艺术史中自当占有重要的地位。

巩县石窟寺的北魏雕像，其艺术风格显然和云冈、龙门不同。最显著的是脸型方圆、表情宁静，早期的“秀骨清像”，在这里已看不到了。衣纹的刻法，虽无改变，但多简单精练，多静态。早期那种衣角翻飞、迎风倾立的衣纹，也已不再见。总的看来，它虽然基本上仍继承着早期的北魏风格，但已呈现出北齐、隋代风格的萌芽。

各窟的雕刻，如千佛、释迦多宝、维摩文殊等，虽是北魏石窟中常见的题材，但礼佛图、神王怪兽之类的浮雕，都是它处石窟中所不多见的。其中礼佛图是巩县石窟寺中最多、最主要的作品之一，也是现存北魏时期最完整的礼佛图浮雕。

各窟壁脚雕刻的伎乐、神王、怪兽之类是另一重要作品。石窟内雕刻十神王，始见于龙门宾阳洞，而巩县石窟寺中所雕神王怪兽却比宾阳洞更为众多，形象新颖多样，刻划生动活泼。不过，这类题材的来历及其含义还是有待研究的问题。

现将各窟内容依次介绍如下：

第 一 窟

第一窟窟门外两侧各有摩崖金剛龕一个，像高3.4米。在东面金剛之东有一佛一菩薩，立佛高达5.3米（图1），气势庄严雄偉。从现存残迹来看，门外两侧原来可能是立佛三尊的大龕，可惜经过千余年来的自然侵蚀以及后代的人为破坏，只有这一佛一菩薩了。

窟内为正方形，有中心柱。四壁长、宽6米半左右，高

約6米。中心柱四面均凿有佛龕，龕內为一佛、二菩薩、二弟子，佛座左右雕獅子。

四壁上部滿刻千佛龕，龕內千佛的衣着，变化頗多。东、西、北三壁千佛龕下各凿四个大龕。龕楣及龕兩側均裝飾有飞天、蓮花、忍冬和火焰等花紋图案。其中北壁第一龕內本尊及胁侍、西壁第四龕內比丘，以及东壁第一龕內維摩詰等保存較完整。

南壁千佛龕下浮雕礼佛图（图3—15），是第一窟內雕刻最精美的作品，保存也較完整，上塗色彩还隱約可見。礼佛图分三层排列，每层供养行列又分四組或五組。东侧为男供养行列，西側为女供养行列。每层行列前有穿袈裟的比丘或比丘尼为前导，后面紧跟着貴族和侍从，前呼后拥。这組浮雕，真实地记录了北魏封建統治階級的宗教活动，給我們提供了形象的历史資料。

中心柱基座四周，均浮雕神王像。东、西、南三壁壁脚浮雕伎乐人，北壁壁脚浮雕怪兽像。

窟門外兩側有北魏、北齐以及唐宋各代的造像龕98个，其中有些龕还保存着造像銘記。

第 二 窟

第二窟在第一窟东边，大概是与第一窟同时开凿的。但是在开凿出窟形后，就停止了雕刻。后代信徒又陸續在里面开凿了一些小龕。其中以东壁佛龕（图18）雕刻最精。这龕的造像別具風格，可能是东魏时的作品。

第三窟

第三窟窟形略同第一窟，唯面积较小。窟内东、西、北三壁均满雕小千佛龕。仅在千佛龕中部雕一较大的佛龕，龕内雕一佛、二菩薩、二弟子像。南壁亦雕礼佛图。这窟内雕刻较一窟粗糙，特别是礼佛图、伎乐人为石窟寺中最粗率的作品。

中心柱南面佛龕保存较完好。龕内坐佛，比例匀称，头部稍微前倾，姿态自然雅致。衣纹朴实规则，手法简洁。龕楣两侧浮雕飞天，凌空翩舞，生动活泼。其他各面佛龕，则损坏较甚。独西面佛龕龕楣和幃幔雕刻极精致，龕楣中部刻二螭，两侧刻对称的龙，口衔垂幔和瓔珞，形象极为生动。

中心柱基座四周，雕神王像；南、东、西三壁壁脚，浮雕伎乐人。北壁壁脚浮雕怪兽。神王怪兽之类的浮雕，在巩县石窟寺中是较普遍的题材，其中尤以此窟北壁壁脚的怪兽，雕刻既精美，保存又较完整，可作为巩县石窟寺中这类浮雕的代表。这组浮雕（图19—24）所雕怪兽形象，张牙舞爪，面目奇譎，和礼佛图行列的虔诚气氛，佛菩薩的庄严静穆的神情，飞天活泼多姿的体态，形成强烈的对比。

第四窟

四窟和三窟相邻，两窟大小、窟型及内部雕刻布局，

大致相似。惟此窟外东側殘存金剛一軀，并有造像龕65个，为东魏、北齐及唐以后所陸續雕凿。其中有些唐代小龕龕楣的雕飾相当別致(图25)。

窟內南壁壁脚浮雕怪兽，作搏斗状，形象猙獰可畏。渾身肌肉凸起，四肢伸展有力，全神貫注，怒目相視。

西壁壁脚浮雕伎乐人(图26—33)，刀法簡练朴实，仅雕出大体的輪廓和几根主要的衣紋綫条，但形象生动自然。不同的体态，演奏着不同乐器的灵巧的双手，聚精会神的神情，都刻划得深刻真实，处理得恰到好处。

以上所述的第一、三、四窟，窟頂均作方格形平基，上有蓮花、卷草、飞天和化佛等組成的图案，生动別致，变化頗多。

第 五 窟

第五窟在四窟之东，方約3.2米，高3米，无中心柱，为石窟寺中最小的窟。五窟外壁保存較好，門外兩側金剛尙清晰可見，尖拱形門楣上雕有忍冬紋图案，亦尙可辨認。在門外兩側还有数十个北魏、东魏以及唐宋等时期的造像龕和題記。門西側有石窟寺中唯一的一个浮雕佛塔。窟內东、西、北三壁各作一大佛龕，南壁左右側各雕一立佛。

第五窟的藻井雕刻，是此窟最精彩的部分。藻井(图46)以盛开的大蓮花为中心組成一朵花团錦簇的华丽图案，周圍陪衬着飞天、化佛和忍冬紋图案。整个藻井富丽华美，构图完整精致。

千 佛 龕

千佛龕位于石窟最东边，系唐代乾封年間所凿。龕額作圓拱形，龕內刻有整齐匀称的小佛龕 999 个，加上中部的坐佛，恰为千尊。

在千佛龕兩側壁的外边，有四个豎长方形龕，內各刻一菩薩像，龕口兩側角又各雕天王像一軀。此外，龕外东側有小佛龕九个，其中有唐乾封年間的題記龕两个。

巩县石窟寺內容丰富，又大多是成組的雕刻，因而不是这本小册子所能全部容納的。在这里只是選擇了一些比較精美完整的作品供參考。为了既要能介紹成組的精美雕刻，又能体现出各窟的不同風格，所以每窟以介紹一組雕刻为主，并避免各窟雕刻的雷同。而在第一窟里選擇了礼佛图；第三窟里選擇了神王怪兽之类的浮雕；第四窟里選擇了伎乐供养人；第五窟里則選擇了一些飞天，等等。希望能够通过这样的介紹，使讀者对石窟寺的雕刻，能有个全面而概括的了解。

图 次

第一窟外东侧大佛及胁侍	1
第一窟外东侧大佛侧面	2
第一窟南壁东部礼佛图全景	3
第一窟南壁东部礼佛图上层 (部分)	4
第一窟南壁东部礼佛图上层 (部分)	5
第一窟南壁东部礼佛图上层 (部分)	6
第一窟南壁东部礼佛图中层 (部分)	7
第一窟南壁东部礼佛图中层 (部分)	8
第一窟南壁东部礼佛图中层 (部分)	9
第一窟南壁东部礼佛图下层 (部分)	10
第一窟南壁东部礼佛图下层 (部分)	11
第一窟南壁东部礼佛图下层 (部分)	12
第一窟南壁西部礼佛图全景	13
第一窟南壁西部礼佛图上层 (部分)	14
第一窟南壁西部礼佛图中层 (部分)	15
第一窟北壁第一龕本尊	16
第一窟东壁第一龕内维摩诘像	17
第二窟东壁东魏佛龕	18
第三窟北壁壁脚浮雕异兽 (第一龕)	19
第三窟北壁壁脚浮雕异兽 (第二龕)	20
第三窟北壁壁脚浮雕异兽 (第三龕)	21

第三窟北壁壁脚浮雕異兽 (第四軀)	22
第三窟北壁壁脚浮雕異兽 (第五軀)	23
第三窟北壁壁脚浮雕異兽 (第六軀)	24
第四窟外第 102 龕	25
第四窟西壁壁脚浮雕伎乐人 (第一軀)	26
第四窟西壁壁脚浮雕伎乐人 (第二軀)	27
第四窟西壁壁脚浮雕伎乐人 (第三軀)	28
第四窟西壁壁脚浮雕伎乐人 (第四軀)	29
第四窟西壁壁脚浮雕伎乐人 (第五軀)	30
第四窟西壁壁脚浮雕伎乐人 (第六軀)	31
第四窟西壁壁脚浮雕伎乐人 (第七軀)	32
第四窟西壁壁脚浮雕伎乐人 (第八軀)	33
第四窟北壁全景	34
第四窟北壁壁脚浮雕伎乐人 (第一軀)	35
第四窟北壁壁脚浮雕伎乐人 (第二、三軀)	36
第四窟北壁壁脚浮雕伎乐人 (第四軀)	38
第四窟北壁壁脚浮雕伎乐人 (第五軀)	39
第四窟北壁壁脚浮雕伎乐人 (第六軀)	40
第四窟北壁壁脚浮雕伎乐人 (第七軀)	41
第四窟北壁壁脚浮雕伎乐人 (第八軀)	42
第四窟北壁壁脚浮雕伎乐人 (第九軀)	43
第四窟北壁壁脚浮雕伎乐人 (第十軀)	44
第五窟窟門东側金剛力士	45
第五窟藻井全景	46
第五窟藻井上飞天 (西北角)	48
第五窟藻井上飞天 (西南角)	49
第五窟北壁佛座上西側浮雕	50











