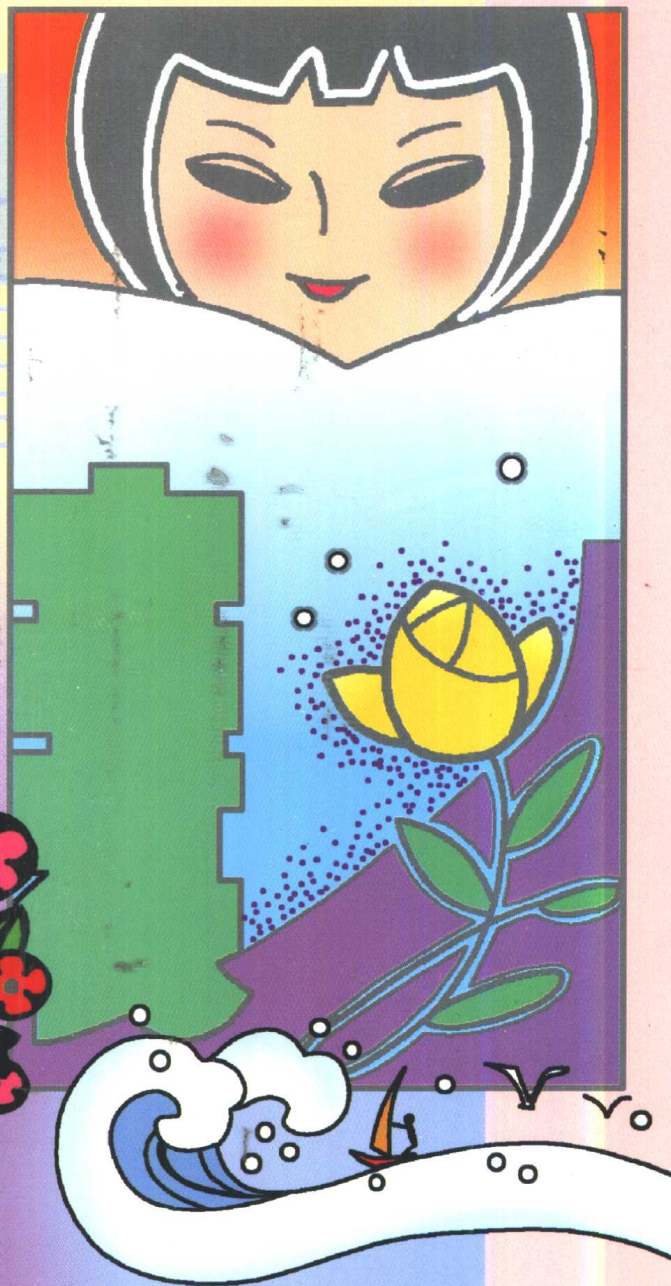


黑板报 美化技法

HEIBANBAO MEIHUA JIFA

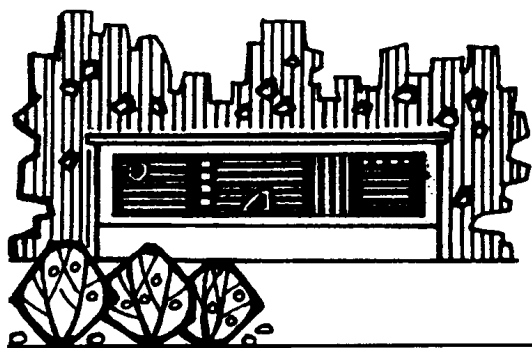
刘金成 刘茗 编著

金盾出版社



黑板报美化技法

刘金成 刘 茗 编著



金盾出版社

内 容 提 要

本书把办好黑板报作为一项系统工程,在通观全局的前提下,对美化黑板报的方方面面,逐一进行了讲解说明,举例示范,而后再提供大量的图案资料,从而大大地提高了它的指导意义与实用价值。书中包括版面设计、报头设计、标题设计、文字编排、板书、美术字、黑板画和尾花、花边等部分,并收入报头图案 544 例。全书讲解透辟,文字精练,图案设计新颖美观,涵盖面广,可供学校、部队、机关、工厂、农村办黑板报者借鉴、参考。

图书在版编目(CIP)数据

黑板报美化技法/刘金成,刘茗编著. —北京:金盾出版社,2000.6
ISBN 7-5082-1187-1

I. 黑… II. ①刘…②刘… III. ①黑板报-图案-设计②黑板报-图案-中国-图集 IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18745 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司

正文印刷:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/24 印张:5 字数:131 千字

2000 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:6.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



黑板报在我们工作、学习和生活中是不可缺少的，它既能宣传方针政策，配合形势任务，表扬先进事迹，又能成为人与人之间感情交流的“窗口”，也是人们获得社会知识、科学知识的园地。

一块思想进步、主题突出、内容丰富、版面美观的黑板报，常常是一个集体、单位精神风貌的反映。因此，办好黑板报，搞好黑板报的设计与美化，是非常必要的。

本书对黑板报的版面设计、报头设计、标题设计、文字编排、美术字写法、黑板画画法和尾花画法等各方面，作了实用的理论阐述，并配以相应的插图，以便于读者尽快地掌握黑板报的美化技法。同时，书中还附有大量的报头图案画，可供学校、部队、机关、工厂、农村办黑板报者参考借鉴。

由于水平有限，书中不足之处，恳请读者指正。

作 者



前言	
一、版面设计	(1)
1. 文字	(1)
2. 报头	(1)
3. 标题	(1)
4. 插图	(1)
5. 空隙	(2)
二、报头设计	(3)
1. 报头的构图	(3)
2. 报头的画法	(4)
3. 报头的色彩	(5)
三、标题设计	(5)
1. 标题的形式	(5)
2. 标题的字体	(5)
3. 标题字的写法	(6)
四、文字编排	(8)
1. 分类	(8)
2. 编排	(8)
五、板书	(9)
1. 执笔姿势	(9)
2. 板书字体	(9)
3. 板书的写法	(10)
4. 板书字体的颜色和书写格的划法	(11)
六、美术字	(12)
1. 美术字的特点和基本笔画	(12)
2. 美术字的书写规律	(13)
3. 美术字的书写步骤	(15)
七、黑板画	(15)
1. 黑板画的特点	(15)
2. 黑板画的表现方法	(16)
八、尾花、花边	(17)
1. 尾花的特点	(17)
2. 尾花的画法	(18)
3. 花边的特点	(19)
4. 花边的画法	(19)
九、报头图案 544 例	(20)

一、版面设计

黑板报的版面包括文字、报头、标题等内容。每期的版面,都要事先考虑一下布局,根据内容来统一设计安排。做到重点文字内容突出,标题生动活泼,报头画美观大方,起到应有的宣传作用。

1. 文字

在版面设计时,首先要对文字稿件的内容作一全面了解。看一共有几篇文章,每篇文章有多少字,占版面多大位置。然后整体规划,统一布局,合理安排文字稿的位置。要注意把重要的文章放在突出醒目的位置,其他文章如长篇和短篇的可穿插安排。文字稿多采用横排方式,也可以根据文字的内容采用少量竖排方式,但是竖排文章要短小精悍。

2. 报头

在安排文字稿的同时还要考虑选用什么报头。报头画,是配合文章内容或者根据版面需要而设计的,可以结合重点文章的标题画在一起,也可以单独画在题目旁边,还可以画在文章的中间。报头画通常安排在版面的左上方、右上方或者中间。

3. 标题

标题是配合文章内容或者根据版面总的需要来安排的。标题可分为通栏标题和文章标题两种,通栏标题是整个版面内容的主题思想,多横排在版面的上方,也可以竖排在版面的左边。文章标题是每篇文章的题目,可以和题头画合在一起用,也可单独横排或竖排在文章的上方、左方或中间。

4. 插图

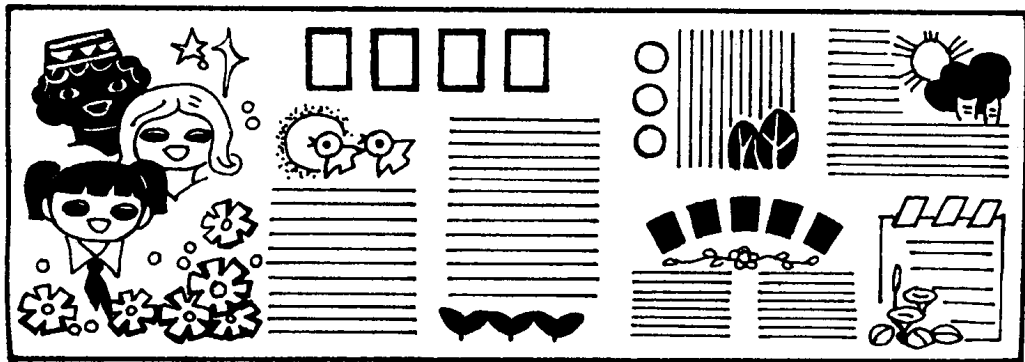
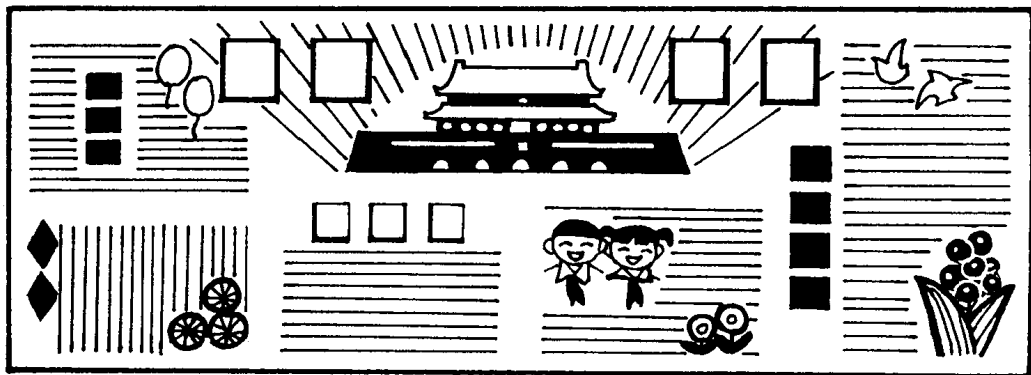
插图也称黑板画,是根据版面文章内容的需要来安排的。插图要紧密配合文章的中心思想,可以画在文字的一旁或额头,图形可大可小。但是要注意,插图不宜过多,以免造成版面拥挤。

5. 空隙

所谓空隙,是指在版面设计中,要注意文章、报头、标题和插图之间留出一定的空间。不能将文字、报头、标题和插图书写绘制在紧靠黑板的边沿。要留出“天”、“地”和左、右空隙,四周边沿至少要留出一个字的空间(一般为5厘米左右)。各部分之间的空隙要视需要而定,太小显得版面拥挤“不透气”,太大则显得版面松散不紧凑。

总之,黑板报的版面设计,要求文字安排得当,报头、标题、插图等搭配合适。做到整体布局、穿插灵活、主次分明、条理清楚,使版面美观大方、生动活泼、图文并茂,达到好的宣传效果(图1)。

图1 版面设计图例



二、报头设计

报头是与文章的标题相配合的题头画,是由画面、报头字组成的。报头既能突出板报内容的主题思想,又能美化和板报的版面。

1. 报头的构图

报头和其他绘画一样,也要注意构图问题。构图离不开构思,构思则离不开文章的内容和标题。因此,报头的构图就要围绕文章的内容和标题进行构思设计。

①报头标题字:报头标题字是构成报头内容的一个重要组成部分,它和报头画面交织在一起,相辅相成,起图文并茂作用。

报头标题字,一般占整个报头的三分之一左右。可以加在报头画面的上方、下方或者左方、右方,也可以写在中间或者偏向一角。报头标题字的字体可根据画面需要写成黑体、宋体、变体、手写体等。但是,要注意字体和画面的和谐统一,不能彼此孤立。

②报头画面:报头画面要结合文章的内容和标题来画,要求形象概括,主题突出,重心稳定,字画紧凑。同时,画面还要有动有静,有虚有实,整体感强。

③构图形式:应把报头标题字和报头画组织在一起,统一布局,形成一个完整的报头构图。常用的构图形式有对称式和均衡式两种。画对称式构图或均衡式构图时,可根据画面需要,用不同的几何形作外形,以辅助报头,使构图更加严谨、完整(图2、图3)。

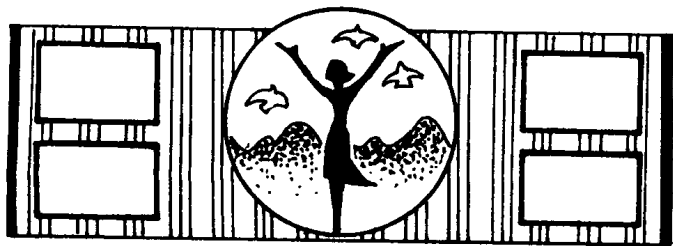


图2 对称式构图

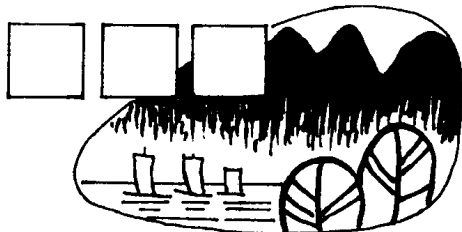


图3 均衡式构图

2. 报头的画法

报头的画法要视文章内容和标题而定,可简可繁。庄重严肃的内容和标题,可以结合人物、建筑物或纪念标志来画。活泼的内容和标题,则可以结合动物、花卉、风景或日用品来画。

报头画要整体布局,合理设计好字、画的位置和比例关系。一般是先画好几何外形,然后再添加画面形象和标题字(图4)。有些报头画也可不用几何形作外形,先画好画面形象,然后再写标题字(图5)。

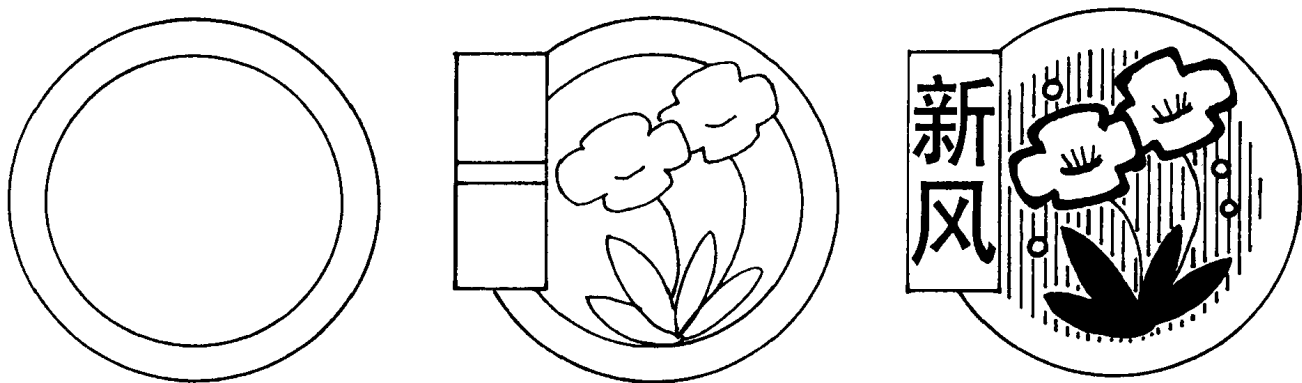


图4 报头画法步骤之一

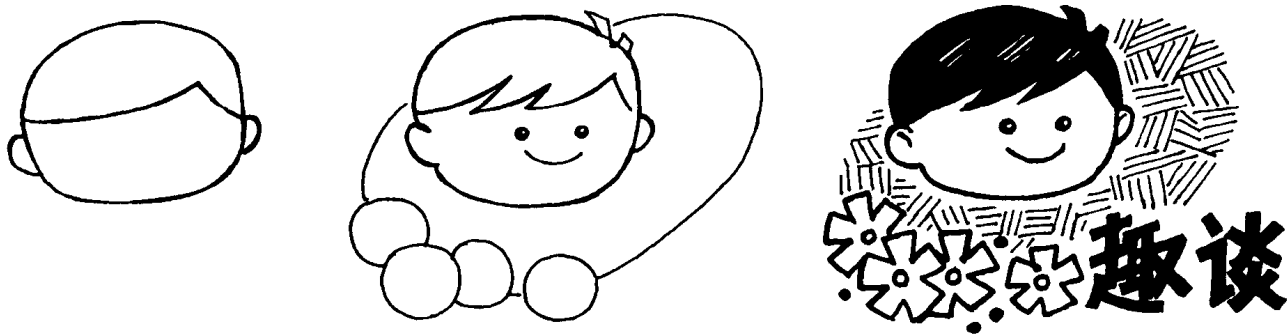


图5 报头画法步骤之二

3. 报头的色彩

报头是黑板报版面比较突出、醒目的部分。报头的色彩直接影响到报头的效果,因此,画报头时要搭配好色彩。

第一要注意整个报头画的色彩应该有主调,不宜太复杂,要简练明快,突出主题。否则,画面就会零乱,整体感不强。

第二要注意报头画的色彩有新鲜感,运用冷暖对比和深浅对比,使画面引人注目。

第三要注意报头画中的形象和标题字的颜色有鲜明的对比,使字和画互相衬托,交相辉映。

三、标题设计

黑板报的标题,有通栏标题和文章标题。通栏标题,大多数是为了概括突出版面的主要内容和中心思想,使人一目了然。而文章标题,则是一篇文章的题目或者内容的概括。标题如果运用得当,能起到“画龙点睛”的作用。

1. 标题的形式

标题和报头标题字是有区别的。报头标题字是写在报头画之内的字,是构成报头内容的一个组成部分。而标题则不在报头画之内,它是写在整个版面上方或者文章前面的。

标题可分为庄重严肃性标题和活泼性标题。庄重严肃性标题如“庆祝国庆”、“党的光辉照我心”、“祖国在我心中”、“学雷锋,树新风”等。活泼性标题如“知识天地”、“成才之路”、“庆祝六一”、“我的家乡美”、“迎新春”等。

2. 标题的字体

标题的字体可以根据文章的内容而定。内容庄重严肃的标题,多用黑体、宋体等字体,给人以醒目、美

观、大方之感。内容活泼的标题,可用变体、行书等字体,使人感到生动活泼。

标题的字体结构要均匀,笔画要清晰。要注意通栏标题的字体需大些,文章标题的字体适当小一些。两种标题的字体大小,要根据版面来设计、书写,版面大的字体大些,版面小的字体小些。

3. 标题字的写法

①计算:写标题字之前,要看字的总数占黑板总版面的大小(长、高),并在纸上计算出每个字的大小(长、高)、字与字的间距,做到心中有数。

②划格:当标题字算好以后,开始在黑板上划格。划格有以下方法,一是用长直尺把标题的位置、长短(包括字距)在黑板上直接划出格来。二是用若干个皮筋(有多少个字用多少个皮筋)联结起来,按标题的位置,将第一个皮筋的一头固定在第一个字的左端,然后将最后一个皮筋拉向最后一个字的右端固定好。再用粉笔在每个皮筋的联结处划线,就是每个字的宽度(左右)分格线。当字的宽度分格线划好后,还要用长直尺将高度(上下)线,由左向右统一划出来,最后用短尺在每一个方格里划出字与字的间距线,就算完成了(图6)。

也可用松紧带,在上面点出等距离的点,按上述方法拉长,就可以划出均匀的字格。但是,无论用什么方法划格,线条一定要轻些,以能看清为准。线条太重,则会影响版面美观。

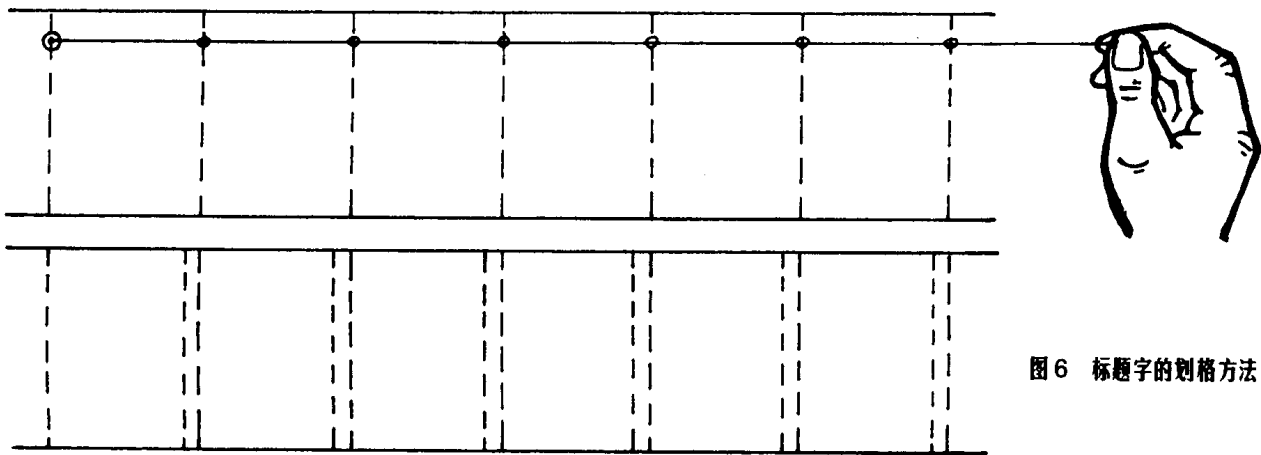


图6 标题字的划格方法

③书写:标题字可以用宋体字,也可用黑体字。宋体字的写法是,先用单线写出字的结构,然后再按宋体字的笔画要求加宽即可(图7)。黑体字的写法,一是用板刷或油画笔蘸水在黑板上写成黑体字样,趁字迹水分未干时用粉笔勾出轮廓即可,也可以用粉笔涂实字体。二是用旧书纸或旧报纸,按字体宽窄折叠起来,蘸水在黑板上写成黑体字样,再用粉笔勾出轮廓。还可以用单线写出字的结构,然后再按黑体字的笔画要求,加粗字体即可(图8)。

待标题字写完后,要检查字体结构是否均匀、大小一致,如果出现问题,要加以修改。



图7 宋体标题字的书写方法

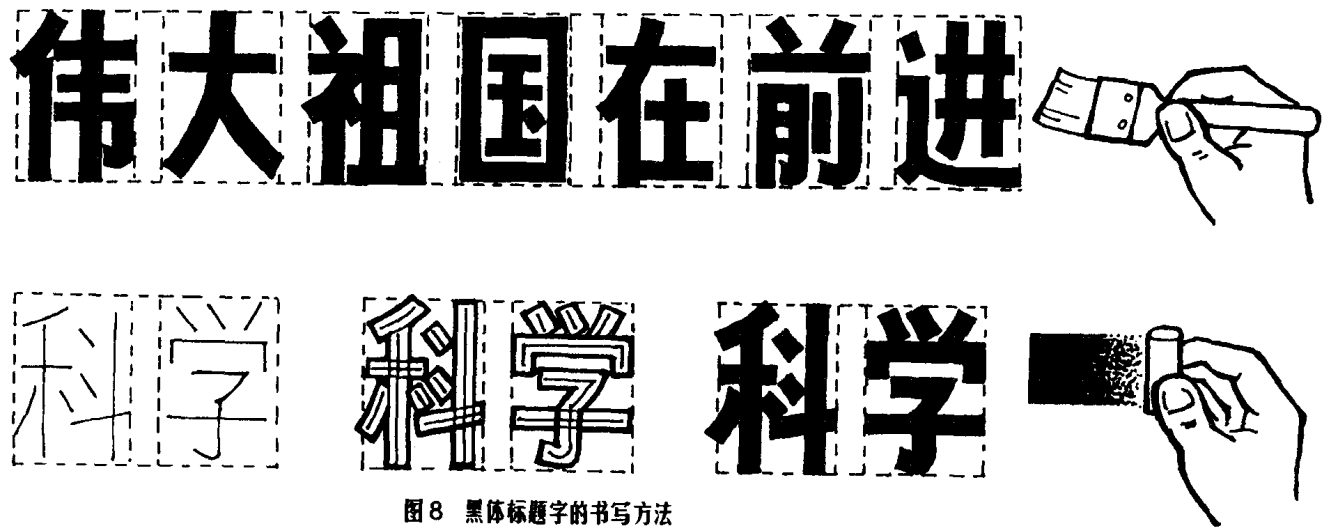


图8 黑体标题字的书写方法

四、文字编排

黑板报的文章内容,占版面的绝大部分面积。如何将不同内容的文章组织安排好,使版面编排得既整体统一,又美观大方,就必须认真分析研究所有文章的内容和文字的长短。

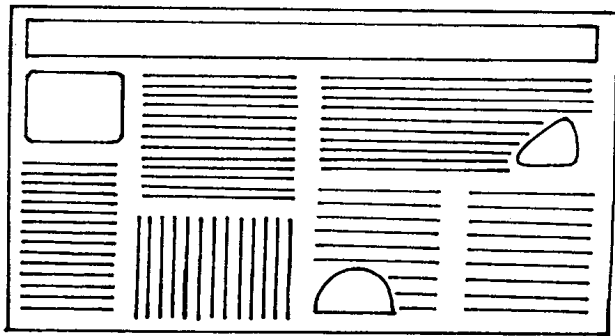
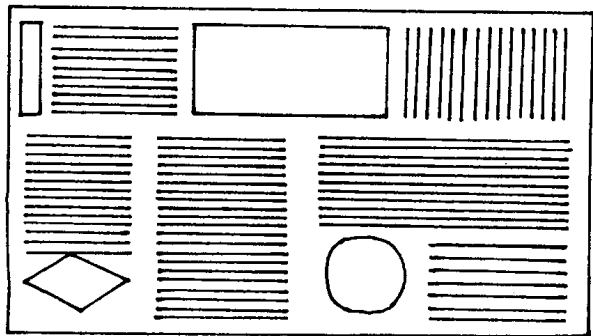
1. 分类

为了编排好版面,就要对文章加以分类,把同类内容的文章归纳在一起编排。对内容重要的文章如“国内新闻”、“改革之路”、“学校新风”、“连队新事”等,要安排在版面的明显位置,以便引起读者的注意。对其他文章如“周末文艺”、“六一歌声”、“知识天地”等,也尽可能集中安排在一起。对文章分类,要做到主次分明,中心突出。

2. 编排

文章分好类以后,还要计算出每篇文章的字数,然后统一编排出每篇文章的位置。文字安排大多为横排方式,为了活跃版面,也可以适当地安排一些竖排字。由于人的阅读习惯是自左至右,横向观看,所以竖排字要少。

在文字安排时,还要注意每行字数不宜过多。过多,一则版面不活,二则读者读起来费力,眼睛容易产生疲劳感。因每期文章内容各不相同,版面编排也要有所变化。要多动脑筋,多分析,认真研究,力求每期版面编排都具新意(图9)。



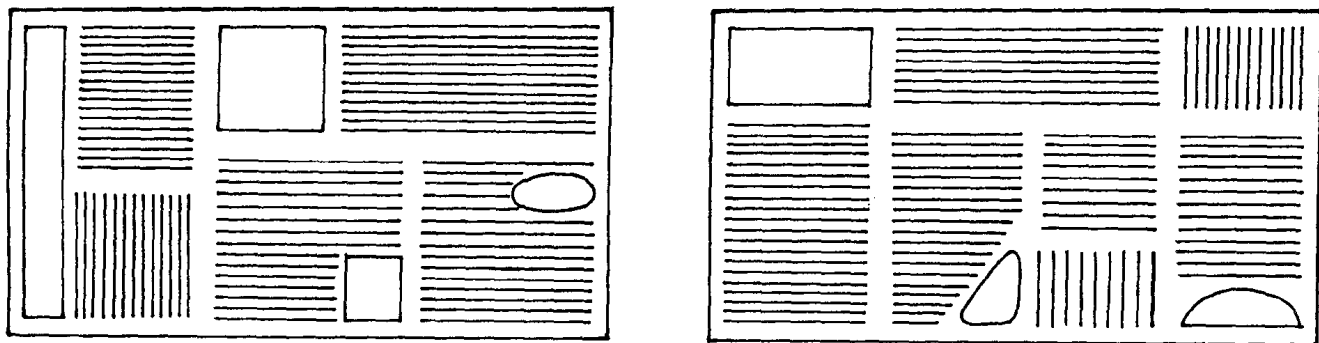


图9 文字编排图例

五、板书

黑板报除了有美观大方的报头和标题外,文字书写也是很重要的。好的粉笔字,不仅能增加版面的美感,而且还能吸引众多读者。因此,板书美不美,将直接影响到宣传效果。

1. 执笔姿势

板报书写的执笔姿势,同钢笔、铅笔的执笔姿势略有区别。一般是用拇指、食指和中指握住粉笔的前端即可,注意粉笔不宜握得太靠后,以防书写时折断。

2. 板书字体

书写板报的字体应该工整、美观。常用的板书字体有楷书、细等线体、仿宋体和行书等。板书的字体要根据文章的内容长短而定,文章内容简短或突出的可用楷书、仿宋体来书写,文章内容较长或活泼的可用细等线体、行书来写。但是,无论采用哪种字体书写,字迹一定要清晰、规范、整洁,且不能用草书和一些不规范的字体书写,以免影响版面美观和读者兴趣,助长书写不规范字的不良习惯。

3. 板书的写法

黑板报的粉笔字,虽不像毛笔字、美术字那样有严谨的章法和要求,但也要懂得汉字的基本结构和各种字体的笔画变化规律,这是写好板书的最基本要求。

①细等线体:等线体也称黑体字,其特点是笔画粗细一致,结构严谨。细等线体不像黑体字那样粗壮,而是用粉笔按汉字结构在黑板上直接写成的一种字体。要求字体方正,结构合理,笔画横平竖直,起笔落笔整齐,拐角略圆,排列均匀。书写过程中,要不断转变粉笔与板面接触的角度,以保证笔画粗细一致。细等线体可长、可方(图10)。

②仿宋体:用粉笔在黑板上写仿宋体字,可按照美术字中的仿宋体字结构、笔画去写。要求笔画粗细一致,横平竖直,点、撇、捺、钩有尖锋。仿宋体粉笔字,不像美术字中的仿宋体那样要求严格,可以有不同的书写风格,如将字体的横画略斜着写,其他笔画写法不变(图11)。用粉笔写仿宋体字,一定要力求字体清秀,工整美观。

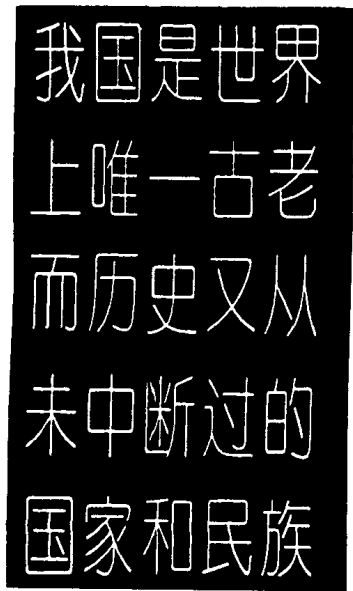


图10 细等线体粉笔字

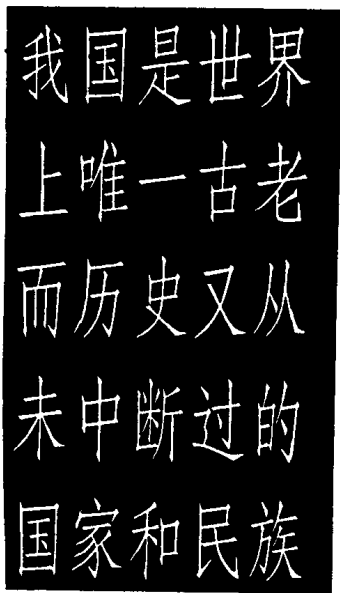
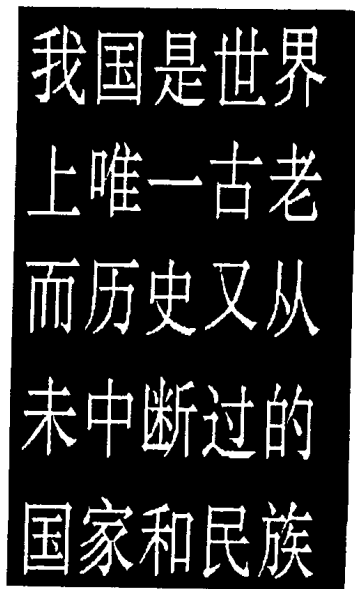


图11 仿宋体粉笔字



仿宋体美术字

③楷体:用粉笔在黑板上写楷体字,可以参考书法中楷书字的笔画来写。尤其是要注意结合硬笔书法中楷体的写法来写,它的笔画机动灵活,工整清晰,适合粉笔板书参考之用。

用粉笔写楷体字的“点”、“撇”、“捺”、“钩”时,要略有尖锋。横画、竖画起笔顿挫,收笔顿挫。拐角略圆,弯钩自然轻松。随着笔画的变化,也要转动粉笔,以保证字体均匀。

粉笔写出的楷体字,不会像毛笔楷体字那样丰满圆润,也不会像钢笔楷体字那样富于变化,但只要把字的笔画、结构安排得匀称协调就可以了。

①行书:用粉笔在黑板上写行书,虽不像毛笔字那样结构严谨,笔画规范,但是仍具有毛笔字的基本结构特点。因此,粉笔行书中的点、横、竖、撇、捺、钩等笔画起笔收笔要交待清楚,偏旁部首之间要搭配好,字与字之间要相互照应。尤其是考虑到通篇文字的书写,既要有行书的特点,又要有整体的美感。千万不能认为行书就是随意而写、随意而变,以致版面文字大小不一、潦潦草草、杂乱无章,使读者难以辨认,失去应有的宣传效果。

初学者板书不好的原因:一是没掌握住字体的结构,书写时不是上部大就是下部大,要不就是左边松右边紧,造成字体笔画结构不协调,不匀称。二是没掌握住字体的笔画变化规律,书写时笔画之间缺少穿插争让和相互呼应的关系,造成字体松散无力或者呆板单调。三是练习得少,书写不熟练,或者没按字体结构与笔画变化的要求去写,造成字体笔画该平的不平,该直的不直,不方不正。

板书字体的不足是完全可以克服的,通过多看、多写、多练,就能逐步掌握书写规律和方法。

4. 板书字体的颜色和书写格的划法

为了使黑板报上的文字清新醒目,板书文章时要多用白色粉笔抄写。其他颜色如红、蓝、绿、紫等,除用于报头和标题外,一般不宜用于抄写大段文章,以免大片文字深暗,使版面显得零乱。

抄写文字前,最好先划格。在能移动的木制黑板上划格,应先在正面量好文字的行距和字距,然后用白线按文字的行距和字距分别拉直,并延转到背面的左右、上下四边,用图钉固定住即可。写完文字后,把白线去掉。如果时间紧或者板书较熟练,也可以只用白线划横格(行距)不划竖格(字距)。

在固定的黑板(如用水泥、木板、玻璃制作的黑板)版面上划格,先量出文字的行距和字距,然后用白色棉线拉向黑板的左右、上下四边,用胶布或者胶带纸固定即可。文字抄写完毕,去掉棉线。

当然,还可以用粉笔和直尺直接在黑板上划格,不过应注意划出的线条要轻,能看清就行。

六、美术字

美术字,是指有图案意味或装饰意味的字体,也可以说是经过艺术加工的字体。它不仅结构严谨,笔画秀丽,而且字形工整,美观大方。因此,黑板报的报头和标题多用美术字来写。

1. 美术字的特点和基本笔画

①宋体美术字:特点是端庄大方,古朴挺拔,结构紧密,笔画横平竖直,横细竖粗,点如瓜子、撇如刀形。字形有正方形、长方形、扁方形等(图 12)。

②仿宋体美术字:是由宋体字和楷书结合变化而来的字体,特点是刚劲有力,结构匀称,笔画横平竖直,横竖粗细一致,点如三角、撇如长刀形。字形有正方形、长方形、扁方形等(图 13)。

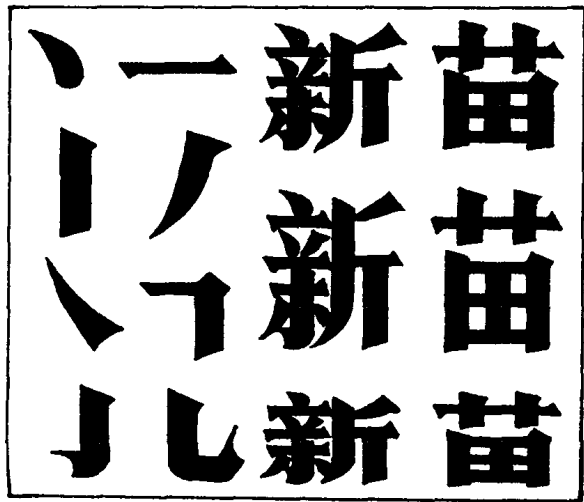


图 12 宋体美术字

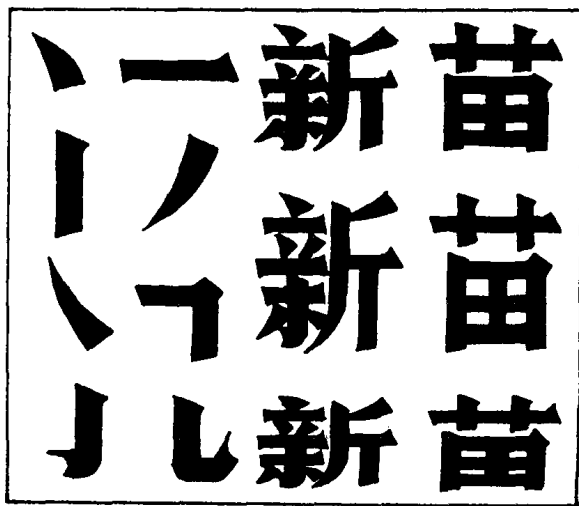


图 13 仿宋体美术字