

〔宋〕沈括著

胡道靜校注

夢溪筆談校證



7.3



〔宋〕沈括著 胡道靜校注

夢溪筆談校證
上

中華書局



〔宋〕沈括著 胡道靜校注

夢溪筆談校證 下

中華書局



夢溪筆談校證

〔宋〕沈括著

胡道靜校注

*

中華書局上海編輯所編輯

（上海紹興路7號）

中華書局出版

（北京復興門外翠微路2號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

850×1168毫米 1/32•38 7/16印張•16插頁•784,000字

（原上海出版公司版印2,200冊，古典文學版印3,300冊）

1959年12月新1版

1962年6月上海第2次印刷

印數：801—2,300 定價：（7）4.30元

統一書號：10018•277 原上出型

新華書店
PDG

夢
谿
筆
談
校
證

廿
介
齋
補
三
齋

續
一
齋
詠
父
一

齋
射
錄
一
齋





沈括畫像〔從武城沈氏宗譜卷二攝印〕

明弘治乙卯（一四九五）徐珩華容刊本〔上海圖書館藏〕

夢溪筆談序

予退處林下深居絕過從思平日與客言者時紀一事于筆則若有所晤言蕭然移日所與談者唯筆硯而已謂之筆談聖謨國政及事近宮省皆不敢私紀至於繁當日士大夫毀譽者雖善亦不欲書非止不言人惡而已所錄唯山間水陸率意談噓不繁人之利害者下至閭巷之言靡所不有亦有得於傳聞者其間不能無缺謬以之為言則甚畢以予為無意於言可也

卷一

明刊『狹版子』本〔北京圖書館藏〕

夢溪筆談卷十八

沈括存中

技藝云

賈魏公為相日有方士姓許對人未嘗稱名無貴賤皆稱我時人謂之許我言談頗有可採然傲誕視公卿蔑如也公欲見使人邀召數四卒不至又使門人苦邀致之許騎驢徑欲造丞相聽事門吏止之不可更曰此丞相廳門雖丞郎亦須下許曰我無所求於丞相丞相召我來若如此但須我去耳不下驢而去門吏急追之不還以白丞相魏公又使人謝而召之終

明萬曆壬寅（一六〇二）沈儼煥延津刊本〔南京圖書館藏〕

夢溪筆談全編卷二十四

沈括

存中述

雜誌一

延州今有五城說者以謂舊有東西二城夾河對立
高萬典郡始展南北東三關城余因讀杜甫詩云
五城何迢迢隔河水延州秦北戶關防猶可
倚乃知天寶中已有五城矣

鄜延境內有石油舊說高奴縣出脂水即此也生於
水際沙石與泉水相雜惘惘而出土人以雉尾裹
之乃採入缶中頗似淳漆然之如麻但煙甚濃所

王國維先生手校明崇禎辛未馬元調刊本〔北京圖書館藏〕

軌當作軌

註當作作榮記云軌前
十尺而後半之

注有誤處新注當云
軌當作榮記云軌前
相照

此五種新注當云
者此圖七寸七十五分
寸之五十一

此輈如橋梁矯上四尺七寸并衡頸爲八
尺七寸國馬高八尺除衡頸則如馬之高
長一丈四尺四寸軌前十尺隊四尺四寸
軌前一丈築長五尺衡圍一尺三寸五分
寸之一長六尺六寸軸圍一尺三寸五分
寸之一免圍一尺四寸五分之二輿前
當輈者與任正相爲四面頸圍九寸十五
分寸之九頸輈前持衡者踵圍七寸七十
五分寸之五踵輈後承輈處軌廣八尺兩

王國維先生手校本題跋（二）

夢溪筆談二十六卷補三卷續一篇明崇正間嘉定馬元調刻本每行字數
悉依乾道揚州本但宋本每半頁十二行此減為九行耳余曾假武進董
氏藏元翻乾道本校于裨海本上以此本證之一一相符始知此刻之善
宣統辛亥人日五春記此 國維

商本亦大有佳處不可不知遇本朝祖宗等字旁空格如赤目一舊本出但非乾道本
耳後人補刻湯修年跋于後殊為贅說此將商本字義長考及可而存者後校于此本
上此乾道本誤者此本亦佳從商本校改此本第十頁劉凡誤作繁是也宋本異同
並記眉上 上燈前校畢

辛亥八月虎窗治乙卯華苓余徐強刻本亦從乾道本出行款不同而平國仍舊乃裨海本祖本也每半頁
九行六刻字

二十五卷鄭樵通志藝文略則二十卷分并不
恒有如此者世所傳補卷第既與通攷不合而
宋史通志之所載卷第各別今皆不傳又不知
其孰補此吾所以放筆而爲之更定也

巽甫題

案補筆談三卷今所見乾道揚州本無之湯修年跋即在卷二六之後此本湯跋在
補筆談後而補筆談雖紅鳥氏重編然過致字致字先字皆缺筆蹟題宋詩題
乾道本固有補續又高氏本偶有脫句又有出此本外者如天事以表為名一條則此本
法非出于高氏矣唯補筆談若干件著字原亦固有之於從高本增入宜說字矣
西月十一日國維記

重刊補筆談序

明刊本（膠卷）〔北京圖書館藏〕

夢溪筆談全編卷十四

沈括 存中 述

藝文一

歐陽文忠常愛林逋詩草泥行郭索雲木叫鉤輶之
句文忠以為新詠而屬對親切鉤輶鷓鴣聲也李
群玉詩云方穿詰曲崿嶇路又聽鉤輶格磔聲郭
索蟹行貌也楊雄太玄曰蟹之郭索用心躁也

韓退之集中羅池神碑銘有春與猿吟兮秋與鶴飛
今驗石刻乃春與猿吟兮秋鶴與飛古人多用此
格如楚詞兮辰良又蕙兮蘭藉莫桂酒

葉景葵先生手校本扉葉題識

啓自端平惜以弘治乙卯華容官署徐寶刊本校讀之

弘治本雖多校傷本然諸字甚多 主筆見宋刊本即註
文勤校勘以償昂不能以情未竟對校 弘治本亦有訂正
毛本之志但毛本校勘則非而據此本

校勘識

松江韓氏藏古善本三毛刻夢溪筆談序云及孫居澄中書佐校覽從
前所見彭文勤校勘之元刻也 乙卯年記

葉景葵先生手校張海鵬刊學津討原本〔上海市歷史文獻圖書館藏〕

夢溪筆談卷之一



宋 吳門沈括存中述

故事一

上親郊廟冊文皆曰恭薦歲事先景靈宮謂之朝獻次太廟謂之朝饗末乃有事于南郊予集郊式時曾預討論常疑其次序若先爲尊則郊不應在廟後若後爲尊則景靈宮不應在太廟之先求其所從來蓋有所因按唐故事凡有事于上帝則百神皆預遣使祭告唯太清宮太廟則皇帝親行其冊祝皆曰取某月

照曠閣

者無他本不敢以意驟易姑有其舊以俟好
古博雅君子筆談所紀皆祖宗盛時典故卿
太相太平事業及前世制作之美雖目見耳聞
者皆有補於世非他雜誌之比云乾道二年
六日左廸功郎充揚州州學教授湯脩平跋
沈括錢唐人兄遘徙蘇州括以蔭任沐陽主
簿縣依沐水即周禮所謂浸曰沂沐故蹟久
為污澤括新其二坊疏水為百渠九堰以節
宣原委得上田七千頃復以吳縣藉登嘉祐

明商濬刊稗海本

夢溪筆譚卷第十七

宋知制誥沈括著 明會稽商濬校

書畫

藏書畫者多取空名偶傳爲鍾王顧陸之筆見者爭
售此所謂耳鑒又有觀畫而以手摸之相傳以謂
色不隱指者爲佳畫此又在耳鑒之下謂之揣骨
聽聲歐陽公嘗得一古畫牡丹叢其下有一貓未
知其精粗丞相正肅吳公與歐公姻家一見曰此
正午牡丹也何以明之其花披哆而色燥此日中