

文爱艺 著

花城出版社

像心

一样敞开的

花朵

你的微笑是璀璨的花朵
在我的思想里开放
是什么神奇的力量
在这样神秘的夜晚把我照亮
我在孤独中把你的美丽品尝
为了能把你的遗忘
我打开所有的门窗



The background of the cover features a soft, out-of-focus floral pattern. On the left side, there are vertical streaks of yellow and orange, suggesting a flower like a tulip. The rest of the background is a light pinkish-white with faint, larger floral shapes.

像心

一样敞开的
花朵

文爱艺 著

花城出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

像心一样敞开的花朵/文爱艺著. - 广州:花城出版社, 2001.7

ISBN 7-5360-3543-8

I. 像... II. 文... III. 散文诗-作品集-中国-当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 033710 号

像心一样敞开的花朵

文爱艺 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

中山市新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 6.25 印张 1 插页 130,000 字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5360-3543-8

I·2922 定价:11.80 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换



赵国泰

序

一

这是一本青春流行诗。它以忧郁、迷婉、清新、和谐的美学流动，在众多青年朋友中流行。它似乎是一座用诗建造的可以对话的青春偶像，或是精神家园中与人共同呼吸着的草坪，亲切而顽强地征服他人的心灵并被他人所接受，这是诗人的成功，更是诗人的幸福。

二

序

感谢诗歌这一特定文体的养育和规范，这位诗人的感觉、情感显得相当的灵敏和丰富，严格地说，他接受来自人类本身的刺激往往稍逊于自然界的刺激，年轻的“火山”最经受不了，也最适宜于自然触手的碰触，一经诱发，便会有年轻、美丽而灼热的奔迸。稼轩词曰：“少年不识愁滋味。”似乎是在悔少情，其实这一情感判断是失误的。真正早慧的少年才俊之于愁情，总是最敏感、最丰盈，也最能把握和传达。也许有一点稼轩讲对了，少年不识的只是中老年心境所由派生的具有实在性的愁滋味，年事渐长所悔的，恰是为少年所富有、所奔畅，而为长者所罕有、所隔膜的愁情。

三

诗中流露出来的忧郁情绪，就像停在青春小树林里的晨雾，沁凉乳白，拂去还来。忧郁，我甚至将它视为一个诗人有无艺术天性的一种表征，还看作诗人气质中一样珍贵元素，历数普希金、叶赛宁、艾青、戴望舒、何其芳、舒婷，莫不有过忧郁。一如别林斯基评价少年普希金所说的那样，其所特有的因素是主宰这些诗的一种哀歌式或牧歌式的忧郁。较之欢乐和幽默，忧郁是更投合、更切近于诗人的缪斯。当然，温柔脆弱的心灵的甜蜜的哀愁，并不是忧郁的全部，自诗篇中传递到读者心弦上的，那是深刻而有力地回荡着，和谐地震撼着的人性力量。是的，它可以是一片沉郁的云，它又可以像狮子耸动鬃毛似地突然摆摆头，想把悒郁的阴云逐开。因此，人类及其诗歌，不能没有严峻的闪光的忧郁和深刻的明亮的悲哀。它将甜蜜地俘虏接受者，继而又将他推上上升的阶石。

四

仿佛一头带韵的走兽，性喜昼伏夜出，诗人每每耽于夜色中的大自然，由此找寻那个声音，畅想那个声音，歌抒那个声音，那个声音是“爱的声音”。而这又是透过诗人专美不已的月、雪、秋雨、忧郁的云等

美学原型传达出来的，其中当然离不开诗人一己情愫作为基胚，但更多的还是包举了抒情主体对人类人文世界的终极关怀。

五

这些诗给人最有力的打击是寂静。杨炼写道：“或许召唤只有一声——最嘹亮的恰恰是寂静。”我第一次读到关于“寂静”的内涵有着这么深刻的揭示。我们当然赞美逻辑的力量，对于艺术，我们更赞美逻辑沉默时爆发的力量，当感性元素排列组合完成的当儿，力量就从形象或象征中透出出来。忧郁里的美，困扰中的生机，绝望后的希望，正是诗人所召唤的。

六

精细的生活悄悄打磨着现代人，使他们的感觉反倒越来越粗糙了；喧嚣的尘世困扰着现代人，使他们的意志里产生出逃避和抗拒之情。“花朵”^{*}的飘临，给人们携来了大自然，为他们兑换了新空气和找到新感觉。人们的心开始像小小木板房，像寓言遥远的叙事场景，这时都一齐愉悦地敞开，让诗人把花朵，把香气，把亮光、温暖和露水撒满心的空间。

注：^{*}本书书名《像心一样敞开的花朵》的简谓，这里喻指诗人的诗。

七

在一次次精神漫游中，诗人对人类和大自然的场景往往加以大幅度扫描，然而文体的规定性则指示务必宽题窄做。其难度是显而易见的。它要求诗人具备敏锐的视角和强大的提炼，于是，世界被凝聚为一粒小小的露珠。

八

在这些抒情诗中，柔肠百结、无法申述的情状是魅人的，同样富于魔力的是精致的概括，它通常以结论式的句型作用于人的知解力。闪烁中的肯定，肯定下的闪烁，把概括指向不定性和深邃性，柔和的渊谷和鸟瞰的伟岸同时出现在读者脚下。

九

有的诗是在轻快的心境中展开的，鲜有沉郁的寄托。这时的诗人的感官是全方位袒张着的，他接受来自对象世界任何一个方位的欢乐的袭击，由此结构成清婉可掬的晶体，诚如尼采所说的这时的诗人是一个小小的完成者。

有的诗是在沉郁中酿造的。承受着对象世界的某种压力乃至恐怖，诗人以紧张的心理节奏诉说着不安、不信任感和抗拒之情，这时的诗人酷似一重

量级拳击手。

完成或抗拒，是一枚徽章的正面和负面。奇异的是，它们都是在同等柔和的线条、协调的色块运动中完成自身。有风格的诗人，是他的表现对象的统一大帝。

十

佳喻络绎扑面而来！拟人主义是其完成比喻的主要手段的源泉。特点是取乎本体和喻体之间的某些共点、相似点作为组合配对的自然前提，这样就成为了“近取譬”。较之现代派的“远取譬”手法所由产生的奇异效果，近取譬似犹不及，但比譬的切“近”，也带来前者无法抵达的美的亲切与和谐。

十一

从一些意象的切植上，我们不能不感到作品接受了异域某些文化气息的熏香，古堡、小林妖、小情人……泛出一脉与俄罗斯文学情趣相迹近的韵味，致使古老的华夏中原意境，有了妙若游丝的异域情调的芬芳。活用本土贤哲活力犹存的语汇可以使作品生色添香，恰切地逡借些许“进口情调”也同样别臻清妙。

十二

集子中的一些强健和孱弱的篇章，都从不同的侧面告诉我们：每一首诗都应该是仅有的，尽管它也是共有的。似乎可以说，“共有的”给予诗得以物化或外形的普遍形式，“仅有的”则给诗以主导美学性格。每一种表情都丰富着诗歌的微笑。

十三

诗是神圣的操作。不少一流于世的诗人都表示，越来越不敢接近诗，或不轻易走向诗。这并非故作莫测高深之致，这只是意味着，诗人要向他的诗里投入很多，很多，诗才有尽可能的“含金量”，以接受人们的淘洗。我们的青年诗人以他特有的虔诚和小心翼翼，正在进行着这项圣洁的“投入”，以满足他的读者的金色口味。

十四

散文诗是不要求押韵的，而他押了，且所嵌脚韵是这么的严整、嘹亮，所谓三步一哨、五步一岗似也。我曾就此献芹于诗人。如今转念一想，他的诗作之所以如影随形地有了韵脚，也许缘于诗人自幼饱受古诗的诗意润泽，涉猎与日俱增，韵律渐渐化为自身素养的一部分，生命的一部分。于是，诗人穿度

过的一切文体，都一并传出了款款雅韵。这是必要的锁链，也是清健的天籁。

十五

从本质上来说，这是一册生命体验的抒情日记。

生命极限的久暂，生命质量的优劣，生命力的强弱，以及梦幻、玄思、观念等等，都是诗人观照、质疑、追问、感叹的话题，在执拗地坚持了处子般的本真的同时，也于有意无意间获致几分思想者的睿智与偏见。这无疑是一个痛苦、辉煌而渊深的去处。

1991年3月24日写完于武昌桂子山
〔本文选自《文爱艺散文诗集》(英文版)序〕

序

目 录

第一辑

月涛滚滚

雨敲打着窗户……	3
生命	4
云给繁星穿上蒙蒙的纱裙……	5
月色这般清朗……	6
夏日	7
月涛滚滚……	8
我还没有领悟……	9
像夕阳美好的霞光……	10
你的眉头……	11
夕阳灭了……	12
我的歌声……	13
秋	14
秋来了……	15
冬	16
窗前	17
今晨，我在花坛旁拔草……	18
长江吟	19
牡丹	20

- 21 我看见秋雨在落叶的枝头……
22 雪纷纷扬扬……
23 雪花趁着夜深人静……
24 雪花伸出一只美丽的手……

第二辑

时间的骏马

- 27 积雪融化了……
28 晚霞展开红色的翅膀……
29 光之歌
30 月光在丛林……
31 在秋的透明的夜色下……
32 天噙起了嘴巴……
33 冬日，世界一片洁白……
34 冬雪在融化滴落……
35 时间是你自己对自己的低语……
36 我的心中充满了爱情……
37 月光下的忧伤……
38 夜空
39 故乡的河
40 一片红黄相间的……
41 贴紧我的胸窝……
42 天安门
43 爱情的故事
44 天阴了……
45 我爱那皓洁的月亮……
46 雪后
47 积雪消融……
48 元月消逝……
49 太阳沐浴着蓝色的河水……
50 你的美丽，你的容光……
51 雪夜

NACPC/06

夜	52
星星开花了……	54
没有一丝清风吹拂我心……	55
月光顺着天庭……	56
秋天的故事	57
冬梅	58

第三辑

静 夜 思

说梦	61
灰色的阴郁的天空……	62
请不要惊扰我……	63
祭园	64
被白雪唤醒的纯洁……	65
爱情死了……	66
融雪	67
失恋的迷林里……	68
雪月之夜	69
不管命运如何想主宰我……	70
我爱在黑夜裡窥视……	71
我梦见月亮从我的心房中升起……	72
夏	73
阵雨	74
时已黄昏……	75
我爱黄昏……	76
我愿是清泉……	77
当春天再来的时候……	78
迷幻的乐声消失了……	79
成熟的月亮……	80
强权是面罩……	81
雪·梦	82
无休止的春雨……	84

85	淡泊是一种心境……
86	风从潇潇的暮雨中……
87	美丽
88	静夜
89	只那一瞬……
90	春无踪迹……
91	初恋
92	抬头仰望……
93	黎明,天空阴湿寒冷……
94	当天空洒下绵绵雨丝……
95	温暖的夕阳……
96	天空给大地披上了无限的温情……
97	最明亮的不是太阳……
98	千年无梦……
99	我的孤独是牢房的灯……

第四辑 有没有花的梦

103	何处无门……
104	心绪是一个多雨的季节……
105	无人观瞻的荷花……
106	当我再一次把爱情幻想……
107	月柠檬,月柠檬……
108	在秋日的晚风里……
109	仿佛被积雪吞没……
110	有没有花的梦……
111	霞光在春野的草芽上激荡……
112	水仙花
113	心的花瓣……
114	你是一首无题的风景……
115	到处都回荡着……
116	独坐爱情之外……

我守望着不断变幻的季节……	117
黄昏在秘密的夕阳树下……	118
夕阳包含了我们生命的……	119
无际的原野……	120
浮云在空中动荡……	121
记忆是包袱……	122
黄昏在天边编织着昏黄的花边……	123
生命是急驰的列车……	124
像心一样敞开的花朵……	125
飞向春夜的原野……	126
生命是一个过程……	127
独自运行的心灵……	129
爬满汉江的星星……	130
在忧郁的天空下……	131

第五辑

像花一样

夏夜闪着流萤……	135
爱情像花一样开放……	136
一朵盛开的青春遗落了……	137
这是我第一次看到海……	138
一股春天的激流……	140
一切结束……	141
我行进在过去的时光中……	142
我已听到悲秋的撞击声……	143
那滚滚而来的……	144
因为时间在飞渡……	145
雪花	146
风信子	147
郁金香	148
紫罗兰	149

第六辑

水的声音

- | | | |
|-----|--|----------------|
| 153 | | 既然生命是一种偶然…… |
| 154 | | 香雪球 |
| 155 | | 报春花 |
| 156 | | 番红花 |
| 157 | | 什么是美德…… |
| 158 | | 因为有空间风才可能自由飞翔… |
| 159 | | 因为有了渴求…… |
| 160 | | 水的声音 |
| 165 | | 感悟 |
| 168 | | 注视着你的眼睛…… |
| 170 | | 美丽的鲜花靠阳光哺育…… |
| 172 | | 因为有梦境…… |
| 173 | | 就像阳光抚摸柔嫩的枝叶…… |

177 | 跋