

芳信集
周文



责任编辑：侯作卿

周信芳文集

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

水电印刷厂印刷

字数292,000 开本850×1168毫米1/32 印张 $13\frac{1}{4}$ 插页14

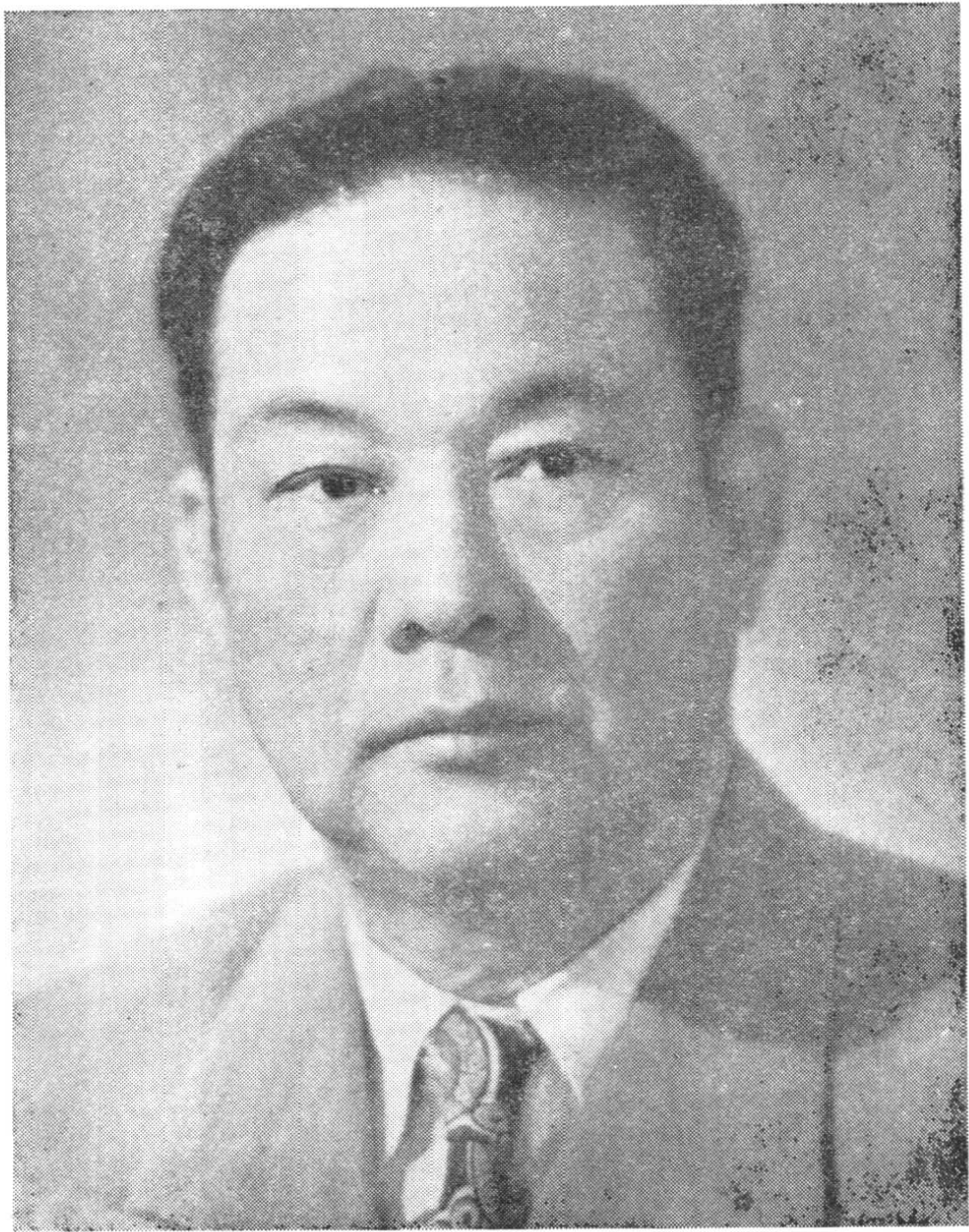
1982年8月第1版

1982年8月第1次印刷

印数：1—3,500册

书号：8069·191

定价：（平）1.85元



周信芳

周信芳先生，

您真是戏到界的前驱！

四十年的艰苦奋斗

在戏剧事业上卓著功勋。

祝您寿域同跻，年年如意。

使戏剧艺术日新月异。

永远服务于人民。

提高劳动人民文化水平。

周信芳

一九五二年一月五日

敬祝五十年從事戲劇工作的
信芳先生健康，

獻身愛國主義國際主義
的戲劇，繼續努力四十
年！

洪深



一九五二年二月五日

藝術流派之創始而形成，非一朝一夕之事。最初是某一藝術家創造了獨特的風格，這風格在藝術實踐中逐漸臻於完善和成熟，於是群眾中建立了威望，一過時，兩個發展某派者是經過群眾以批評的了。藝術家之獨創風格之所以形成，是一個藝術鍛鍊的問題，然而不足是一個藝術鍛鍊的問題，這在很大程度上和藝術家的文化修養。藝術修養，力已並現都有關係。同時，人風格也不是兩層創造出來的，而是藝術家在臨博地現摩和就研許多前輩和同輩藝術家印卓越之結果。以信芳先生的藝術派藝術就是依上述的周信芳先生的藝術規律而創始。而確立的。信芳先生二十年的藝術生活都是這規律的產生之明証。蓋桂老兩先生，信芳先生的藝術越老越見得活方元市，老來睜眼。值此信芳先生冥誕生活二十週年之際，張四所感為

壽至以屬書者。

弟 楠 上
廿二 廿三 廿四 廿五 廿六 廿七 廿八 廿九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

烽火烟九載未相忘，重過龜
年事幾如！烈帝投函著
慷慨，敬宗之國信若深，為
張謝雲知極大，先登歸老
美之翁；更有公南作志也，歌
意深在藥心防。

一九四五年五月四日李廣述完，李昭作
另於黃金戲院。

六十年來磨一劍，精光其集
在空闊，海忘眼所能明也，當過
山脈與海流，萬記石家尊信國
千秋所指為之題：乾坤依舊
爭邪正，珍重先生紀念焉！

一九六一年十月十日李昭作於北京
齊東書院李昭先生紀念會時所書。

李昭

首都文艺界 1961 年 12 月 11 日在首都剧场隆重集会，纪念著名京剧表演艺术家周信芳演剧生活六十年。会后，周信芳和上海京剧二团演出《打渔杀家》。周恩来总理观看演出后，上台和周信芳热烈握手。

新华社记者 刘长忠摄



周信芳同志在首都文艺界庆祝他演剧生活六十年纪念大会主席台上。
图为中国戏剧家协会主席田汉同志致祝词。

上海京剧院资料室供稿



周信芳在为庆祝他演剧生活六十年纪念演出《义责王魁》后，北京京剧团著名演员马连良（左二）、谭富英（左一）、张君秋（右三）、裘盛戎（右一）上台向他祝贺演出成功。

上海京剧院资料室供稿



周信芳同志在北京和京剧界人士交流剧艺。

新华社记者 邹健东摄

编辑前言

周信芳是我国当代杰出的京剧艺术大师。他所创造的麒派艺术风靡全国，深受广大人民群众欢迎，在国际上也产生了广泛的影响。他在半个多世纪的漫长岁月里，政治上不断追求进步，在党的培育下成长为一个光荣的共产主义战士；艺术上不断追求革新，他的具有独特风格的麒派艺术推动了京剧艺术的发展。周信芳六十余年的舞台生涯，是中国现代戏曲史上最光辉的篇章之一。这位京剧艺术大师丰富的舞台实践和高度的艺术成就，为我们研究中国戏曲的发展和编导演的理论体系，留下了宝贵的资料。为了继承这份宝贵的艺术遗产，发扬戏曲流派，推动京剧艺术的不断革新，我社决定编辑出版《周信芳文集》。

我们从周信芳生前在我社出版的《周信芳戏剧散论》《周信芳舞台艺术》（周信芳口述，卫明、吕仲记录）两书和发表在报刊上的大量论著中，选辑了有关他的艺术创作道路、表演艺术经验、戏曲美学观点、同时代著名艺术家的回忆等方面的文章五十五篇，大体分类并按发表时间先后编次。为了给研究者提供一些方便，又将我们目前搜集到的尚不完全的周信芳文章目录和有关周信芳的报道，编为索引，一并附于正文之后。

本书在搜集资料的过程中，曾得到中国艺术研究院戏曲研究所、上海京剧院等兄弟单位资料室的协助，在此特表谢忱！

我们编辑出版这部文集，由于时间紧迫和条件所限，疏漏之处及缺点、错误在所难免，请读者批评指正。

中国戏剧出版社编辑部

一九八一年八月

目 次

编辑前言.....	1
我欣慰活在这个时代.....	1
戏曲工作会议的收获.....	3
我的喜悦和感受.....	5
衷心感谢党和毛主席的培养和领导.....	8
——在梅兰芳周信芳舞台生活五十年纪念会上的答词摘要	
从取长补短谈到新老结合.....	12
永远忘不了这庄严的时刻.....	15
——在新党员入党宣誓大会上的发言	
欢呼十年胜利	18
十年来的舞台生活.....	23
朵朵鲜花向阳开.....	30
——在上海市一九五九年话剧、戏曲、杂技、评弹 青年汇报演出开幕式上的讲话	
《周信芳戏剧散论》跋.....	33
五个十二年.....	36
感奋与心愿.....	40

必须坚持“推陈出新”	42
京剧艺术的伟大革命	46
《四进士》表演艺术	49
《清风亭》表演艺术	107
《乌龙院》表演艺术	151
《萧何月下追韩信》表演艺术	188
《徐策跑城》表演艺术	216
《打渔杀家》表演艺术	238
《义责王魁》表演艺术	260
谈谭剧	272
怎样理解和学习谭派	283
最难演之《雪拥蓝关》	295
老头儿戏要成绝户了	297
《〈探母〉新旧剧词商榷》之商榷	299
论张飞	302
唱腔在戏曲中的地位	309
——答黄汉声君	
皮黄运动话“东方”	315
谈穷生戏	318
推陈出新的陕西戏曲	320
喜看黔剧《秦娘美》	323
满台新人 后生可爱	325
——喜看徽剧《水淹七军》有感	
学习兰芳同志,向新的高峰前进	327
——为梅兰芳舞台艺术电影周而作	

更好地继承 更多地创造·····	331
继承和发展戏曲流派我见·····	336
谈谈连台本戏·····	344
书到用时方嫌少·····	349
谈《澶渊之盟》的三个人物·····	352
为社会主义建设服务, 京剧当仁不让·····	371
——谈京剧改革与程式	
从生活出发 向传统借鉴·····	375
京剧一定能演好革命的现代戏·····	379
吾惋惜姚俊卿之聪明·····	382
最苦是中国伶人·····	384
壹盏灯轶事·····	386
伶人亦有自由否·····	388
我所知道的刘喜奎·····	389
忆汪笑侬·····	391
悼念梅兰芳同志·····	400
悼念亲爱的老战友——予倩同志·····	406

附 录

周信芳文章篇目索引·····	410
关于周信芳的报道索引(建国以后部分) ·····	415

我欣慰活在这个时代

一八九五年（光绪21年）中日甲午战争刚告结束，中国历史上耻辱的一页的马关条约签订了。一方面是美国顾问的从中“调停”；一方面是清朝反动政府的卖国求荣，就这样把中国的澎湖群岛、台湾与辽东半岛割让给日本。

我就是在这个可咒诅的时代里诞生的。

在这漫长的年代里，祖国壮丽的山河忍受帝国主义侵略者的血腥蹂躏和侵占，千百万善良的中国人民被无辜欺凌与杀害！我们优秀的民族艺术被反动统治者盗用而作为麻痹人民的手段，我们的老前辈把一生的精力贡献给艺术，最后默默地死去！我们的艺术只要是表现人民意志而为广大人民所喜爱的，就受到反动派千百种不同方式的迫害！这样，压在我们头上的是一个对帝国主义卑躬屈膝、对中国人民狐假虎威的反动政权。展开在我们眼前的是一页愤怒拌着血泪的历史！

五十多年来，我眼看着半封建半殖民地的旧中国由崩溃而灭亡；我亲切地迎接我们伟大的人民共和国像迎接初升的朝阳。

五十多年来，我第一次以最大的兴奋和骄傲，做一个解放了的中国人民，做一个为人民服务的艺术工作者。

五十多年来，我第一次看到一个真正替人民做事的政府，我第一次看到我们中国在国际地位上的举足轻重，我第一次看到我们受苦受难的民族从此挺起腰胸，扬眉吐气！我第一次看到我们的同胞可以自由的呼吸、歌唱；我们艺人受到自己政府亲切的照顾，年轻的一代得到真正的培养和爱护！

今天，我以万分欣慰的心情庆幸着活在这个光荣的时代！

在这里，我愿把我的一切努力毫无保留地献给为和平而奋斗的事业！“饮水思源”，我将以全力来保卫我们可爱的祖国，可敬的人民。我要用艺术的力量来表现出中国人民对抗美援朝、保家卫国的坚强决心；激发中国人民爱祖国的热忱，发扬中华民族勤劳、勇敢的优秀品质；把爱国主义的精神本质伸展起来，让幸福带给为保卫和平而英勇斗争的中国人民，全世界人民！

（见1952年《周信芳先生演剧五十年纪念文集》）

戏曲工作会议的收获

全国戏曲工作会议的召开，是戏曲史上的创举，是史无前例的光荣。在抗美援朝、保家卫国的时候召开，意义更大。

这次会议贯彻中央戏改政策、毛泽东文艺思想，作为表扬和批评的准绳，并检讨戏曲工作的优点和缺点，阐明今后戏曲工作方针。

这个会议中有东北、西北、华北、华东、中原、西南、西北等区域的戏曲干部和艺人，还有“哑”了卅三年又出了声的刘喜奎代表。语言不同、年龄不同、剧种不同的戏曲工作者，都紧密地团结起来，汇报了工作，交流了经验，明确了今后的戏改方针。

干部和艺人都知道戏曲工作不是单独可以搞好的，必须密切结合，可不是无原则的私人感情结合，是要互相尊敬，彼此学习，互学所长，在为人民服务的共同目标上做到同编同导同演同经营。

禁戏的手续，今后必须要经过中央批准；中央照顾了戏曲工作者，因此艺人自己不能坚持不改，借口不改而不求改进，永远停滞；相反地，却是要自己去改，逐渐去改，精密地大力地去改，由艺人自己担起了这艰巨的戏改工作。