

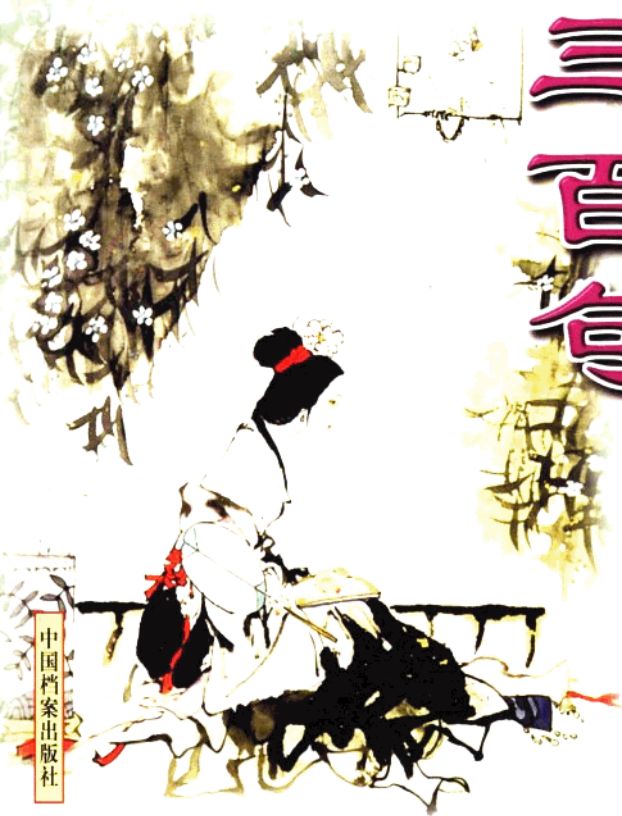
中国
传统
文化
经典
启蒙
丛书
赵
樵
初
题



宋词三百句

赵国青 / 主编

中国档案出版社



每天四問

- 第一問 我的身體有沒有進步？
第二問 我的學問有沒有進步？
第三問 我的工作有沒有進步？
第四問 我的道德有沒有進步？

——陶行知

一九五五年十二月書

樸初題



希望
你们在新
的岁月中
一切如意

露水
闪电中
抓住新
的

机遇

严文井
甲子年

癸丑





中国优秀的传统文化,源远流长,博大精深。它是中华民族五千多年的创造,它又孕育、培养了伟大的中华民族代代子孙。它不仅是中国人民的瑰宝,而且也是全人类不可多得的极可珍贵的精神财富。

在这世纪之交的伟大时代,在这新世纪曙光即将普照大地的激动人心的光辉时代,中国优秀的传统文化,将更加大放异彩,将为新世纪做出更多辉煌的贡献。中华民族之所以不同凡响地屹立于世界民族之林,不仅因为有赶超现代最高、最新科技的气魄,而且更具有光彩夺目的、历史深厚的数千年的优秀传统文化。这是我们的骄傲,也是我们前进的一个很好的动力!因此,在这即将迈进新世纪之时,加强中国优秀的文化传统教育、熏陶,仍是不可或缺的。这对于老少,概无例外;而对于青少年,则更有强调的必要。

将中国传统文化优秀的经典,编成少儿启蒙读物,人们曾作过多种尝试,已得到了很好的收获。然而,在这人类已进入电子时代的今天,已进入信息爆炸的今天,有的人能熟读《唐诗三百首》等等,固然很好,但对于所有的人来说,特别是对于一般少年儿童来说,要吸取的东西很多,时间、精力都有限,就不能千篇一律地要求了。对于一般少年儿童的启蒙教育,就更需要因人而异、因地制宜和因时而异了。何况,人们在生活中具体运用古典文学时,往往是以“句”的形式出现,比如“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”等,而不一定

要长篇累牍地、原封不动地把全诗照搬出来。

基于这种考虑,我们编辑这套丛书,就以“句”为其基本形式。我们将中国优秀的传统文化中的诗、词、曲、赋等等,选择其具有强大生命力和具有深刻现实性的名句,编辑成册,并加以画龙点睛地解释,特奉献给广大读者。这样,既生动活泼,使用方便,又言简意赅,余味无穷。读起来既省时省力,又获益良多。

当前,我们强调给中、小学生减轻不必要的功课负担,让孩子们从过重的作业中解放出来,让他们能自由地翱翔于德智体美全面发展的天地里。当然,这并不意味着绝对不让他们适当地浏览一点优秀的课外读物。为此,我们提供这套浓缩古典清华的丛书,既可以让他们徜徉于优秀的中国传统文化之中,得以陶冶情操、丰富知识,又可以达到减负的目的,可谓:经典的最佳浓缩,减负的最佳选择。

名句三百,主要目的是为了给少年儿童启蒙学习的,但对于孩子们的父母,对于一般的成年人,也不无作用。因为它在我们的生活中,具有强大的生命力和深刻的现实性,它可以生气勃勃地服务于现实生活。而这种服务于现实生活,是不分男女老幼的。所以,可以说,它又是成年人的一种优秀的文化快餐了。

我们的工作,得到了中国传统文化耆老赵朴初先生和中国儿童文学大家严文井先生的热心支持,并欣然同意出任本丛书的名誉顾问,而且赐予墨宝,题写丛书名和题词,给这套丛书增光添彩。在此,我代表编辑同仁谨向他们表示深切的敬意和谢意!

发掘和弘扬中国优秀的传统文化是一项浩大工程,需要大家共同努力,我们在这里只不过做了九牛一毛的工作。但由于水平所限,加之时间紧迫,谬误之处一定不少,恳求专家和广大读者不吝指正。

赵国青

1998年8月于北京赵家楼

【中国传统文化经典启蒙丛书】

编 委 会

名誉顾问：赵朴初
严文井
主 任：李红旗
顾松林
主 编：赵国青
执行主编：殷 涵
王 俊 峰
美术顾问：韩 玄 真
专家审稿：陈建根
拼音审校：刘 雪 英
张 晶 晶

中國傳統文化經典启蒙丛书

趙樣初題



目 录

赵朴初题词

严文井题词

序

1~2、李煜 《虞美人》

3~4、李煜 《乌夜啼》

5、李煜 《捣练子令》

6~7、李煜 《浪淘沙》

8~9、李煜 《破阵子》

10、李煜 《乌夜啼》

11、李煜 《子夜歌》

12、李煜 《清平乐》

13、李煜 《长相思》

14、李煜 《蝶恋花》

15、李煜 《望江梅》

16、王禹偁 《点绛唇》

17、潘阆 《酒泉子》

18、林逋 《相思令》

19~20、寇准 《阳关引》

21~24、柳永 《雨霖铃》

25、柳永 《凤栖梧》

26、柳永 《八声甘州》

27、柳永 《戚氏》

28、柳永 《玉蝴蝶》

29、柳永 《女冠子》

30、范仲淹 《苏幕遮》

31~32、范仲淹 《渔家傲》

33、范仲淹 《御街行》

34、张先 《天仙子》

35、张先 《千秋岁》

36、张先 《木兰花》

37、张先 《江南柳》

38、张先 《菩萨蛮》

39、晏殊 《浣溪沙》

40、晏殊 《蝶恋花》

41、晏殊 《清平乐》

42、晏殊 《踏莎行》

43、晏殊 《破阵子》

44、宋祁 《玉楼春》

45、欧阳修 《蝶恋花》

46、欧阳修 《踏莎行》

47、欧阳修 《玉楼春》

48、欧阳修 《蝶恋花》

49、王安石 《菩萨蛮》

50、王安石 《浣溪沙》

51、王安石 《南乡子》

52、王安石 《清平乐》

53、晏几道 《临江仙》

54、晏几道 《思远人》

55~56、晏几道 《鹧鸪天》

57~58、晏几道 《阮郎归》

59~60、王观 《卜算子》

61~64、苏轼 《念奴娇》

65~69、苏轼 《水调歌头》

70~73、苏轼 《蝶恋花》

- 74~75、苏轼《八声甘州》
 76~77、苏轼《定风波》
 78、苏轼《一丛花》
 79、苏轼《西江月》
 80、苏轼《永遇乐》
 81、苏轼《哨遍》
 82~86、苏轼《江城子》
 87~88、苏轼《水龙吟》
 89、苏轼《卜算子》
 90、苏轼《南乡子》
 91~93、苏轼《浣溪沙》
 94、苏轼《望江南》
 95、苏轼《昭君怨》
 96、苏轼《洞仙歌》
 97、苏轼《鹧鸪天》
 98、舒亶《虞美人》
 99、黄庭坚《水调歌头》
 100、黄庭坚《定风波》
 101、黄庭坚《清平乐》
 102、黄庭坚《鹧鸪天》
 103、黄庭坚《虞美人》
 104、黄庭坚《青玉案》
 105、李之仪《卜算子》
 106、李之仪《蝶恋花》
 107、孙洙《离亭燕》
 108、王诜《忆故人》
 109、王诜《人月圆》
 110、秦观《踏莎行》
 111、秦观《鹊桥仙》
 112~116、秦观《满庭芳》
 117、秦观《风流子》
 118~121、秦观《江城子》
 122、秦观《蝶恋花》
 123、秦观《木兰花慢》
 124、秦观《八六子》
 125~127、秦观《望海潮》
 128、秦观《千秋岁》
 129、秦观《减字木兰花》
 130、秦观《画堂春》
 131、贺铸《踏莎行》
 132、贺铸《横塘路》
 133、贺铸《伴云来》
 134、贺铸《六州歌头》
 135、贺铸《国门东》
 136、贺铸《减字浣溪沙》
 137、贺铸《鹧鸪天》
 138、贺铸《望书归》
 139、谢逸《千秋岁》
 140、谢逸《江城子》
 141、张耒《风流子》
 142、张耒《秋蕊香》
 143、周邦彦《苏幕遮》
 144、周邦彦《六丑》
 145、周邦彦《菩萨蛮》
 146、周邦彦《浪涛沙》
 147、赵令畤《乌夜啼》
 148、仲殊《南歌子》
 149、苏轼《鹧鸪天》
 150、苏轼《阮郎归》
 151~152、徐俯《卜算子》

- 153、叶梦得 《水调歌头》
 154、朱淑真 《蝶恋花》
 155、李光 《水调歌头》
 156、姜夔 《卜算子》
 157~159、朱敦儒 《念奴娇》
 160、朱敦儒 《好事近》
 161、朱敦儒 《卜算子》
 162、周紫芝 《鹧鸪天》
 163、李纲 《喜迁莺》
 164、廖世美 《烛影摇红》
 165~166、李清照 《如梦令》
 167~171、李清照 《声声慢》
 172、李清照 《孤雁儿》
 173~174、李清照 《一剪梅》
 175~176、李清照 《醉花阴》
 177、李清照 《武陵春》
 178~179、向子諲 《卜算子》
 180、向子諲 《梅花引》
 181、洪皓 《江梅引》
 182~183、蔡伸 《苏武慢》
 184、万俟咏 《梅花引》
 185、万俟咏 《长相思》
 186、徐伸 《转调二郎神》
 187、李重元 《忆王孙》
 188、张元幹 《水调歌头》
 189~192、岳飞 《满江红》
 193~194、岳飞 《小重山》
 195、程垓 《摸鱼儿》
 196~197、程垓 《酷相思》
 198、蒋兴祖女 《减字木兰花》
 199、陆游 《诉衷情》
 200、陆游 《钗头凤》
 201~202、陆游 《卜算子》
 203、陆游 《鹧鸪天》
 204、范成大 《鹊桥仙》
 205、张孝祥 《西江月》
 206、张孝祥 《念奴娇》
 207~208、辛弃疾 《丑奴儿》
 209~212、辛弃疾 《青玉案》
 213~215、辛弃疾 《永遇乐》
 216~217、辛弃疾 《南乡子》
 218~223、辛弃疾 《西江月》
 224~227、辛弃疾 《水龙吟》
 228~230、辛弃疾 《贺新郎》
 231、辛弃疾 《踏莎行》
 232~234、辛弃疾 《沁园春》
 235~237、辛弃疾 《水调歌头》
 238~239、辛弃疾 《破阵子》
 240~241、辛弃疾 《清平乐》
 242~246、辛弃疾 《摸鱼儿》
 247、辛弃疾 《菩萨蛮》
 248~249、辛弃疾 《满江红》
 250~253、辛弃疾 《鹧鸪天》
 254~255、辛弃疾 《祝英台近》
 256~257、辛弃疾 《念奴娇》
 258、辛弃疾 《木兰花慢》
 259、辛弃疾 《八声甘州》
 260、辛弃疾 《汉宫春》
 261、陈亮 《水调歌头》
 262、陈亮 《一丛花》

- 263、陈亮 《鹧鸪天》
 264、陈亮 《水龙吟》
 265、杨炎正 《水调歌头》
 266、刘仙伦 《一剪梅》
 267~268、刘过 《贺新郎》
 269~270、刘过 《水调歌头》
 271、姜夔 《点降唇》
 272~273、姜夔 《玲珑四犯》
 274、易被妻 《一剪梅》
 275、戴复古 《满江红》
 276、史达祖 《八归》
 277、严祖臬 《宴清都》
 278、张翥 《花自落》
 279、黄升 《南乡子》
 280~281、刘克庄 《风入松》
 282、刘克庄 《清平乐》
 283、刘克庄 《贺新郎》
 284、刘克庄 《生查子》
 285~286、吴文英 《夜合花》
 287、吴文英 《唐多令》
 288、吴文英 《帆旧游》
 289~290、吴文英 《浣溪沙》
 291、吴文英 《风入松》
 292、杨能父 《长相思》
 293~294、潘汾 《南乡子》
 295、文天祥 《酹江月》
 296、汪元量 《一剪梅》
 297、张炎 《清平乐》
 298、蒋捷 《贺新郎》
 299、蒋捷 《一剪梅》
 300、陈德武 《水龙吟》

《虞美人》
李煜

chūn huā qiū yuè hé shí liǎo

春花秋月何时了？

wǎng shì zhī duō shǎo

往事知多少！

这一句选自李煜(yù)的《虞美人》。意思是：春花开秋月圆，年年岁岁无休无止，涌上我心头的往事不知有多少呢？李煜：五代时南唐国主，投降宋朝后被害，死于宋太平兴国三年(978)。

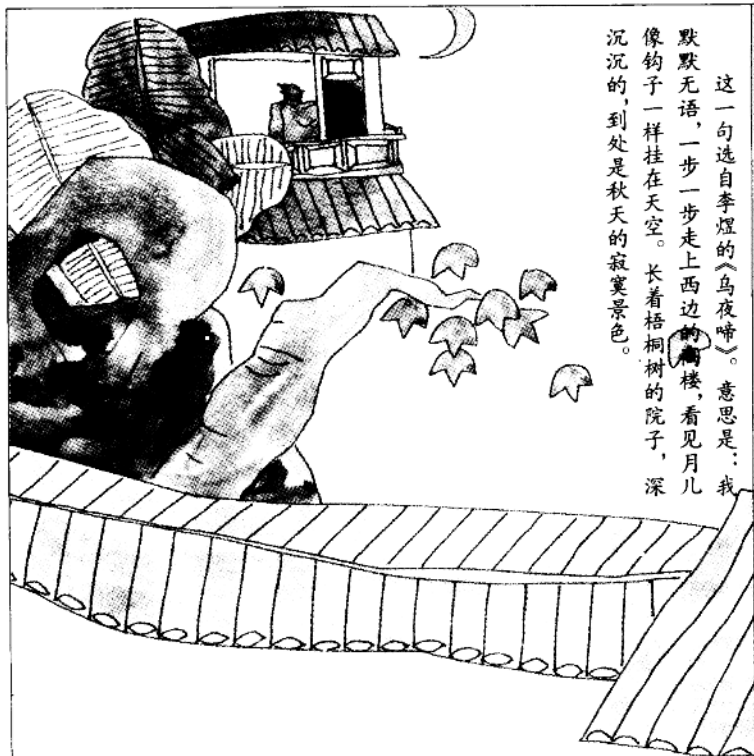
《虞美人》
李煜

这一句也选自李煜的《虞美人》。意思是：试问您心中到底有多少忧愁呢？正像那一江春水滔滔不绝向东流去。



wèn jūn néng yǒu jǐ duō chóu
问君能有几多愁？

qià sì yī jiāng chūn shuǐ xiàng dōng liú
恰似一江春水向东流。



这一句选自李煜的《乌夜啼》。意思是：我默默无语，一步一步走上西边的西楼，看见月儿像钩子一样挂在天空。长着梧桐树的院子，深沉沉的，到处是秋天的寂寞景色。

wú yán dú shàng xī lóu
无 言 独 上 西 楼，

yuè rú gōu
月 如 钩，

jì mò wú tóng shēn yuàn suǒ qīng qiū
寂 寞 梧 桐 深 院 锁 清 秋。

《乌夜啼》
李煜

《乌夜啼》
李煜

这一句也选自李煜的《乌夜啼》。意思是：乱纷纷的情绪剪都剪不断，越想理清却越烦乱，说它是离愁吧，可是又有另外一种滋味在心头！一般：一种，一样。

jiǎn bù duàn
剪 不 断，
lǐ hái luàn
理 还 乱，
shì lí chóu
是 离 愁，
bié shì yī bān zī wèi zài xīn tóu
别 是 一 般 滋 味 在 心 头！



《捣练子令》
李煜



这一句选自李煜的《捣练子令》。意思是：深深的庭院非常非常静，小厅里也是空空的，从远处不时传来断断续续的捣衣声和断断续续的风声。砧：捣衣的石头，这里指捣衣声。

shēn yuàn jìng
深 院 静，

xiǎo tíng kōng duàn xù hán zhēn duàn xù fēng
小 庭 空，断 续 寒 砧 断 续 风。

dú zì mò píng lán,
独 自 莫 凭 栏,
wú xiàn jiāng shān,
无 限 江 山,
bié shí róng yì jiàn shí nán
别 时 容 易 见 时 难。

这一句选自李煜的《浪淘沙》。意思是：不要一个人孤独凭栏远眺，早已看不到南唐故国的大好河山了，分别时虽然容易，再想见面却是非常非常的难。

