

海 辞

艺术分册



CI

HAI

辞海

艺术分册

上海辞书出版社

《辞海》分册目录

语词分册	文学分册
哲学分册	艺术分册
经济分册	语言文字分册
政治法律分册	文化、体育分册
军事分册	教育、心理分册
国际分册	理科分册
民族分册	生物分册
宗教分册	农业分册
历史分册	医药卫生分册
地理分册	工程技术分册

辞 海

艺术分册

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 15.75 插页 4 字数 638,000

1980年2月第1版 1980年2月第1次印刷

统一书号: 17187·19 定价: 1.90元

印数: 1—200,000

出版说明

《辞海》是一部综合性辞书。全书选收单字 14,872 个，选收词目 91,706 条，包括成语、典故、人物、著作、历史事件、古今地名、团体组织，以及各学科的名词术语等，主要供中等以上文化程度的读者在学习和工作时质疑查考之用。

旧版《辞海》刊行于 1936 年。1957 年秋，毛泽东同志同意重新修订，并把这项任务交给上海；1959 年夏成立辞海编辑委员会，主持修订工作，于 1965 年出版《辞海·未定稿》。1971 年，周恩来同志提出把继续修订《辞海》的任务列入国家出版计划。1972 年起再次修订，因受“四人帮”的严重干扰和破坏，工作未能完成。粉碎“四人帮”后，于 1978 年 12 月重新恢复和充实辞海编辑委员会，统筹安排定稿工作，并于 1979 年国庆前夕出版《辞海》三卷本，在全国各地公开发行。

新版《辞海》除三卷本外，另按学科分别出版语词、哲学、经济、政治法律、军事、国际、历史（分中国古代史、中国近代史、中国现代史、世界史·考古学四本）、地理（分地理一般·中国地理、历史地理、外国地理三本）、文学、艺术、教育心理、民族、宗教、语言文字、文化体育、理科、生物、农业、医药卫生、工程技术共二十分册和三卷本同时发行，以便读者选购和使用。

在《辞海》的修订过程中，曾得到上海、北京、南京、杭州等地许多单位和专业工作者的大力支持，谨在此表示诚挚的谢意。

《辞海》涉及的内容极为广泛，虽经反复修订，误漏之处仍属难免，恳切地希望读者批评指正。

辞海编辑委员会

上海辞书出版社

一九八〇年一月

凡 例

一、本分册分戏剧、电影、音乐、舞蹈、曲艺、杂技、美术、摄影等类。共收词目 3,812 条。其中戏剧 1,179 条,电影 159 条,音乐 928 条,舞蹈 183 条,曲艺、杂技 163 条,美术 1,086 条,摄影 114 条。

二、所选词目,主要是比较习见的名词术语、艺术家和著作,过于专门、冷僻的不收。当代在世的艺术家和他们的著作不收。

三、词目名称一般以习见常用者为主。其有一词数名或一词数译者,酌采其中比较恰当或约定俗成者为正条,其他为参见条,偶一出现者不列。参见条例无释文。

四、中国艺术家词目原则上以本名为正条。本名不著称而以别名、字号行者,用别名或字号为正条。同时著称者,仍以本名为正条,其他为参见条。

五、外国人名采用较通行的译法,其不常见而且译音分歧者斟酌自定。除朝鲜、日本、越南外,一般在外国人名词目下按名从主人的原则附注外文,少数按欧洲语文习惯注拉丁字母对音。人名已收专条者,释文中出现时不再附注外文。

六、本分册对几个学科都需收录的交叉词目作如下处理:(1)本分册内各学科的交叉词目,按词目的主要方面,由一个学科选收,其他学科只收词目,并注明“见本分册××类”;(2)本分册与其他分册都需收录的交叉词目,同时收录,释文相同或大致相同。

七、一词多义,用①②③……分项叙述。释文中人名、著作、名词术语等前上角的(*)符号,表示该词在本分册内另有专条解释,可供参阅。专条不在本分册的,不加(*)的符号。

八、部分重要人物和乐器、碑帖等附有插图。

九、本分册前面刊有按正文排列的《分类词目表》。所分类别及其名称主要从编写及查阅方便考虑,不一定十分合理。书末另附《词目笔画索引》。

分类词目表

戏剧·电影

戏 曲

总 类

百花齐放、推陈出

新1

戏曲改革运动1

古代戏曲名词术语

优伶1

俳1

俳优2

倡优2

百戏2

散乐2

角抵2

寻橦2

冲(衝)狭2

燕濯2

跳丸2

走索3

象人3

鱼龙曼延3

曼延3

东海黄公3

许胡3

兰陵王入阵曲3

代面3

大面3

钵头3

拔头3

踏谣娘3

苏中郎4

参军戏4

参军4

苍鹅4

雅乐4

俗乐4

立部伎4

坐部伎4

曲4

法曲4

大曲4

大遍4

排遍4

入破4

曲破4

摘遍4

转踏5

传踏5

缠达5

缠令5

唱赚5

赚5

诸宫调5

拍弹词5

鼓子词5

合生5

宫调5

九宫5

十三调5

曲牌5

南曲5

北曲5

南北曲5

南北合套5

集曲5

犯调6

么篇6

引子6

过曲6

尾声6

务头6

滚调6

曲谱6

弦索6

弄7

爨7

五花爨弄7

楔子7

折7

出(齣)7

宾白7

科汎7

科诨7

介7

题目正名7

家门7

竹竿子7

副末8

副净8

引戏8

末泥8

装孤8

孤8

(2) 分类词目表

正末	8	包厢	11	黑头	14
孛老	8	票友	11	架子花脸	14
卜儿	8	连台本戏	11	副净	14
保	8	小戏	11	二花脸	14
细酸	8	三小戏	12	武净	15
邦老	8	猴戏	12	武二花	15
勾栏	8	串	12	丑	15
瓦舍	8	反串	12	小花脸	15
书会	9	客串	12	三花脸	15
行院	9	清唱	12	武丑	15
路岐人	9	大轴	12	开口跳	15
砌末	9	压轴	12	旦	15
鬼门道	9	加官	12	正旦	15
杂剧	9	跳加官	12	青衣	15
宋杂剧	9	声腔	12	花旦	15
院本	9	剧种	12	贴旦	15
南戏	9	腔调	12	彩旦	15
戏文	9	唱腔	12	刀马旦	15
温州杂剧	9	四大声腔	13	武旦	16
元杂剧	9	南昆北弋东柳西梆	13	老旦	16
元曲	10	板眼	13	龙套	16
传奇	10	锣鼓	13	杂	16
南杂剧	10	帮腔	13	检场	16
雅部	10	脚色	13	唱做念打	16
花部	10	行当	13	身段	16
临川派	10	生	13	手眼身法步	16
吴江派	10	老生	13	四功五法	16
梨园	10	须(鬚)生	13	五法	16
梨园弟子	10	武生	13	台步	16
升(昇)平署	10	长靠武生	14	圆场	16
菊部	10	短打武生	14	走边	16
本色	11	小生	14	起霸	16
近代、现代戏曲 名词术语		末	14	亮相	17
		外	14	吊毛	17
戏曲	11	净	14	抢背	17
地方戏	11	花脸	14	云(雲)手	17
草台班	11	大花脸	14	趟马	17
社戏	11	大面	14	打出手	17
髦儿戏	11	正净	14	自报家门	17
		铜锤花脸	14	定场诗	17

定场白·····17	一江风·····21	丑(醜)奴儿·····25
中州韵·····17	懒画眉·····21	二郎神·····25
京白·····17	水底鱼·····21	赚·····25
韵白·····18	山坡羊·····21	小开门·····25
十三徽·····18	柳摇金·····21	夜深沉·····25
脸谱·····18	五马江儿水·····21	八岔·····25
行头·····18	风入松·····22	四平调·····25
蟒袍·····18	急三枪·····22	南梆子·····25
靠·····13	醉花阴·····22	长锤·····25
褶子·····18	喜迁莺·····22	垛头·····25
帔·····18	出队子·····22	急急风·····25
官衣·····13	刮地风·····22	撕边·····25
盔头·····19	四门子·····22	四击头·····26
翎子·····19	水仙子·····22	叫头·····26
髯口·····19	端正好·····22	
水袖·····19	点绛唇·····22	声腔、剧种
把子·····19	一枝花·····23	海盐腔·····26
守旧·····19	哭皇天·····23	余(餘)姚腔·····26
场面·····19	粉蝶儿·····23	弋阳腔·····26
文场·····19	石榴花·····23	昆腔·····26
武场·····19	黄龙滚·····23	昆剧·····26
延安平剧研究院·····19	朝天子·····23	昆曲·····26
延安平剧院·····19	柳青娘·····23	四平腔·····27
四大徽班·····19	耍孩儿·····23	乐平腔·····27
精忠庙·····20	娃娃·····24	青阳腔·····27
梨园公会·····20	新水令·····24	高腔·····27
大世界·····20	驻马听·····24	京腔·····27
天桥·····20	雁儿落·····24	梆子腔·····27
科班·····20	得胜令·····24	西秦腔·····27
三庆会·····20	折桂令·····24	乱弹·····27
富连成社·····20	清江引·····24	吹腔·····28
中华戏曲专科学校·····20	沽美酒·····24	高拨子·····28
易俗社·····20	太平令·····24	西皮·····28
昆剧传习所·····20	收江南·····24	二黄·····28
老郎神·····20	水龙吟·····24	皮黄·····28
泣颜回·····21	大开门·····24	南北路·····28
驻云飞·····21	合头·····24	京剧·····28
扑灯蛾·····21	将军令·····25	沪剧·····29
哭相思·····21	节节高·····25	滑稽戏·····29
红衲袄·····21	老八板·····25	评剧·····29

(4) 分类词目表

古代戏曲作家、作品、演员

敬新磨·····39	柯丹丘·····43	金钱记·····47
罗衣轻·····39	施惠·····43	昊天塔·····47
张五牛·····40	窦娥冤·····43	留鞋记·····47
樊哙排君难·····40	救风尘·····43	抱妆盒·····47
目连救母·····40	拜月亭·····43	连环记·····47
赵贞女·····40	调风月·····44	陈州糴米·····47
王焕·····40	望江亭·····44	荆钗记·····47
乐昌分镜·····40	鲁斋郎·····44	白兔记·····47
王魁负桂英·····40	蝴蝶梦·····44	杀狗记·····47
关汉卿·····40	单刀会·····44	荆刘拜杀·····48
王实甫·····41	西厢记·····44	牧羊记·····48
马致远·····41	破窑记·····44	小孙屠·····48
白朴(樸)·····41	汉宫秋·····44	张协状元·····48
高文秀·····41	荐福碑·····45	宦门子弟错立身·····48
郑廷玉·····41	青衫泪·····45	高则诚·····48
李直夫·····41	黄粱梦·····45	高明·····48
吴昌龄·····41	邯郸梦·····45	贾仲明·····48
武汉臣·····41	梧桐雨·····45	杨讷·····48
尚仲贤·····41	墙头马上·····45	朱权·····48
石君宝·····41	双献功·····45	朱有燬·····48
杨显之·····42	燕青博鱼·····45	王九思·····49
纪君祥·····42	虎头牌·····45	康海·····49
李好古·····42	柳毅传书·····45	陆采·····49
张国宾·····42	曲江池·····45	李日华·····49
王伯成·····42	秋胡戏妻·····45	李开先·····49
康进之·····42	潇湘夜雨·····45	何良俊·····49
李行道·····42	赵氏孤儿·····46	徐渭·····49
官天挺·····42	风光好·····46	汪道昆·····49
郑光祖·····42	张生煮海·····46	王世贞·····49
沈和·····42	合汗衫·····46	魏良辅·····49
乔吉·····42	李逵负荆·····46	梁辰鱼·····49
秦简夫·····42	竹坞听琴·····46	张凤翼·····50
萧德祥·····42	魔合罗·····46	屠隆·····50
朱凯·····42	灰阑记·····46	梅鼎祚·····50
王晔·····43	范张鸡黍·····46	汤显祖·····50
钟(鍾)嗣成·····43	伯梅香·····46	沈璟·····50
杨梓·····43	倩女离魂·····46	叶宪祖·····50
周德清·····43	王粲登楼·····46	臧懋循·····50
元曲四大家·····43	东窗事犯·····46	高濂·····51
关马郑白·····43	追韩信·····47	王骥德·····51

(6) 分类词目表

沈德符·····51	玉茗堂四梦·····54	李调元·····58
吕天成·····51	义侠记·····55	黄文暘·····58
许自昌·····51	属玉堂传奇·····55	沈起凤·····58
陈与郊·····51	金锁记·····55	焦循·····58
汪廷讷·····51	玉簪记·····55	叶堂·····59
徐复(復)祚·····51	双烈记·····55	杨恩寿·····59
冯梦龙·····51	惊鸿记·····55	一捧雪·····59
范文若·····52	水浒记·····55	清忠谱·····59
阮大铖·····52	昭君出塞·····55	千忠戮·····59
吴炳·····52	红梨记·····55	渔家乐·····59
沈自晋·····52	红梅记·····55	双熊梦·····59
袁于令·····52	东郭记·····55	翡翠园·····59
孟称舜·····52	鸳鸯棒·····55	秦楼月·····59
沈宠绥·····52	梨花别墅五种·····55	虎囊弹·····59
琵琶记·····52	望湖亭·····56	党人碑·····59
金印记·····52	厓山烈·····56	比目鱼·····59
西游记·····53	和戎记·····56	风筝误·····59
误入桃源·····53	古城记·····56	笠翁十种曲·····60
幽閨记·····53	珍珠记·····56	长生殿·····60
八义记·····53	白罗衫·····56	桃花扇·····60
彩楼记·····53	何文秀·····56	小忽雷·····60
千金记·····53	烂柯山·····56	雷峰塔·····60
绣襦记·····53	钵中莲·····56	古柏堂传奇·····60
玉玦记·····53	李玉·····56	升(昇)平宝筏·····60
中山狼·····53	朱佐朝·····56	鼎峙春秋·····60
明珠记·····53	朱素臣·····56	昭代箫韶·····60
南西厢记·····53	张大复(復)·····57	吟风阁杂剧·····60
宝剑记·····53	丘园·····57	临川梦·····60
四声猿·····53	叶稚斐·····57	藏园九种曲·····60
歌代啸·····54	李渔·····57	惺斋五种曲·····61
鸣凤记·····54	尤侗·····57	玉燕堂四种曲·····61
浣纱记·····54	裘琏·····57	倚晴楼七种曲·····61
窃符记·····54	洪升(昇)·····57	坦园六种曲·····61
红拂记·····54	孔尚任·····57	玉狮堂十种曲·····61
紫箫记·····54	南洪北孔·····58	元刊古今杂剧三十
紫钗记·····54	万树·····58	种·····61
牡丹亭·····54	唐英·····58	永乐大典戏文三种·····61
还魂记·····54	张照·····58	元曲选·····61
南柯记·····54	杨潮观·····58	脉望馆古今杂剧·····61
邯郸记·····54	蒋士铨·····58	孤本元明杂剧·····61

盛明杂剧·····61	成兆才·····65	康子林·····69
杂剧新编·····61	陈墨香·····65	贾培之·····69
六十种曲·····61	魏长生·····65	张德成·····70
清人杂剧·····61	高朗亭·····65	周慕莲·····70
奢摩他室曲丛·····62	余三胜·····65	余洪元·····70
暖红室汇刻传奇·····62	张二奎·····65	李春森·····70
墨憨斋定本传奇·····62	程长庚·····65	吴天保·····70
醉怡情·····62	刘赶三·····65	陈明智·····70
缀白裘·····62	卢胜奎·····65	金德辉·····70
南词叙录·····62	谭鑫培·····65	杨鸣玉·····70
顾曲杂言·····62	孙菊仙·····66	朱莲芬·····70
闲情偶寄·····62	王鸿寿·····66	陶显庭·····70
藤花亭曲话·····62	李春来·····66	李金顺·····70
雨村曲话·····62	汪笑依·····66	吴绍芝·····70
剧说·····62	汪桂芬·····66	严凤英·····71
花部农谭·····62	刘鸿声·····66	陈彦衡·····71
录鬼簿·····63	潘月樵·····66	曹沁泉·····71
曲品·····63	杨小楼·····66	梅雨田·····71
远山堂曲品剧品·····63	夏月润·····66	十三绝·····71
新传奇品·····63	萧长华·····66	将相和·····71
今乐考证·····63	王瑶卿·····67	群英会·····71
曲海总目提要·····63	盖叫天·····67	空城计·····71
曲律·····63	高庆奎·····67	十五贯·····71
南词引正·····63	言菊朋·····67	闹天官·····72
太和正音谱·····63	余叔岩·····67	三岔口·····72
南九宫十三调曲谱·····63	梅兰芳·····67	打渔杀家·····72
九宫正始·····63	周信芳·····67	宇宙锋·····72
北词广正谱·····63	荀慧生·····68	白蛇传·····72
九宫大成南北词宫 谱·····64	尚小云·····68	秦香莲·····72
纳书楹曲谱·····64	马连良·····68	梁山伯与祝英台·····72
遏云阁曲谱·····64	程砚秋·····68	柳荫记·····72
中原音韵·····64	谭富英·····68	玉堂春·····72
青楼集·····64	裘盛戎·····69	四进士·····72
	李少春·····69	四郎探母·····73
	李文茂·····69	小放牛·····73
	新华·····69	思凡下山·····73
	马师曾·····69	打花鼓·····73
	侯俊山·····69	炼印·····73
	郭宝臣·····69	天仙配·····73
	田际云·····69	陈三五娘·····73
近代、现代戏曲作家、 作品、演员		
王国维·····64		
吴梅·····64		
黄吉安·····65		

孙悟空三打白骨精·····73	宋元戏曲考·····74	旁白·····80
大红袍·····73	曲录·····74	幕·····80
梨园集成·····73	剧学月刊·····74	场·····80
戏考·····74		序幕·····80

戏 剧

名 词 术 语

综合艺术·····74	宗教剧·····77	表演艺术·····81
舞台艺术·····74	奇迹剧·····78	演员·····81
戏剧·····74	神秘剧·····78	角色·····81
话剧·····74	道德剧·····78	即兴表演·····81
哑剧·····74	田园剧·····78	性格化·····81
诗剧·····75	情节剧·····78	本色表演·····81
杂耍剧·····75	佳构剧·····78	虚拟动作·····81
街头剧·····75	唱剧·····78	程式动作·····81
广场剧·····75	猿乐·····78	斯坦尼斯拉夫斯基
活报剧·····75	能乐·····78	体系·····81
广播剧·····75	狂言·····78	表现派·····82
案头剧·····75	净琉璃·····78	体验派·····82
独幕剧·····75	歌舞伎·····79	潜台词·····82
三部曲·····75	新派剧·····79	内心独白·····82
幕间剧·····75	落语·····79	舞台美术·····82
喜剧性·····75	讲谈·····79	舞台灯光·····82
悲剧性·····75	浪曲·····79	音响效果·····82
悲剧·····76	噱剧·····79	化妆·····82
喜剧·····76	改良剧·····79	人物造型·····82
悲喜剧·····76	鲁德鹿戏·····79	戏剧服装·····82
正剧·····76	哇扬戏·····79	道具·····82
问题剧·····76	格多柏拉戏·····79	布景·····82
新剧·····77	小剧场运动·····80	抢景·····83
文明戏·····77	爱美剧运动·····80	暗转·····83
希腊悲剧·····77	文工团·····80	导演·····83
羊人剧·····77	戏剧文学·····80	舞台监督·····83
闹剧·····77	剧本·····80	剧务·····83
笑剧·····77	脚本·····80	排演·····83
假面剧·····77	演出本·····80	彩排·····83
即兴喜剧·····77	舞台指示·····80	场面调度·····83
假面喜剧·····77	台词·····80	舞台调度·····83
	对白·····80	舞台气氛·····83
	独白·····80	舞台·····83

镜框舞台·····83
第四堵墙·····83
剧场·····83
票房价值·····84

作家、作品及其他

中 国

曾孝谷·····84
王钟声·····84
任天知·····84
汪优游·····84
欧阳予倩·····84
宋春舫·····84
郭沫若·····84
洪深·····85
庞人铨·····85
田汉·····86
老舍·····86
阿英·····86
唐槐秋·····87
熊佛西·····87
沙可夫·····87
焦菊隐·····87
刘保罗·····87
朱端钧·····87
宋之的·····87
舒绣文·····88
王大化·····88
孙维世·····88
春柳社·····88
春阳社·····88
进化团·····88
民众戏剧社·····88
戏剧协社·····88
辛酉剧社·····88
南国社·····89
战斗剧社·····89
艺术剧社·····89
战士剧社·····89

火线剧社·····89
中国左翼戏剧家联盟·····89
蓝衣剧团·····89
八一剧团·····89
工农剧社·····90
中央剧团·····90
蓝衫团·····90
中国旅行剧团·····90
新安旅行团·····90
上海业余剧人协会·····90
抗敌剧社·····90
中华全国戏剧界抗敌协会·····90
上海戏剧界救亡协会·····90
上海救亡演剧队·····90
抗敌演剧队·····90
孩子剧团·····91
上海剧艺社·····91
中华剧艺社·····91
新中国剧社·····91
中国艺术剧社·····91
新剧杂志·····91
戏剧·····91
南国月刊·····91
艺术月刊·····91
沙仑月刊·····91
新演剧·····91
抗战戏剧·····92
剧场艺术·····92
戏剧与文学·····92
戏剧春秋·····92
戏剧月报·····92
北平大学艺术学院戏剧系·····92
高尔基戏剧学校·····92
国立戏剧专科学校·····92
鲁迅艺术学院·····92
上海市立实验戏剧

学校·····92
黑奴吁天录·····92
压迫·····93
年关斗争·····93
五奎桥·····93
放下你的鞭子·····93
保卫芦沟桥·····93
屈原·····93
同志，你走错了路·····93
李闯王·····93
龙须沟·····93
蔡文姬·····94

朝 鲜

申在孝·····94
罗云奎·····94
春香传·····94

日 本

世阿弥·····94
近松门左卫门·····94
岛村抱月·····94
小山内薫·····94
秋田雨雀·····95
市川猿之助·····95
土方与志·····95
劝进帐·····95
筑地小剧场·····95

印 度

迦梨陀婆·····95
毗舍佉达多·····95
薄婆菩提·····95
小泥车·····95
沙恭达罗·····95
戏剧论·····96

緬 甸

吴邦雅·····96

埃 及

邵基……………96
穆罕默德·台木尔…………96

希腊·罗马

埃斯库罗斯……………96
索福克勒斯……………96
欧里庇得斯……………97
阿里斯托芬……………97
米南德……………97
普拉图斯……………97
太伦斯……………97
被缚的普罗米修斯…………93
俄狄浦斯王……………93
美狄亚……………98
骑士……………98

英 国

马洛……………93
莎士比亚……………93
琼森……………99
德莱顿……………99
康格里夫……………99
李洛……………99
加里克……………99
谢立丹……………99
艾德蒙·基恩……………99
欧文……………99
泰丽……………99
琼斯……………99
平内罗……………100
王尔德……………100
巴里……………100
高尔斯华绥……………100
戈登·克雷……………100
浮士德博士的悲剧…………100
罗密欧与朱丽叶…………100
仲夏夜之梦……………100
威尼斯商人……………100

汉姆雷特……………101
奥赛罗……………101
堂吉珂德在英国…………101
造谣学校……………101
曼弗雷德……………101
解放了的普罗米修斯…………101

爱尔兰

格莱葛瑞夫人……………101
萧伯纳……………101
叶芝……………102
沁孤……………102
华伦夫人的职业…………102

法 国

哈尔迪……………102
蒙多里……………102
高乃依……………102
莫里哀……………102
拉辛……………103
列肯……………103
博马舍……………103
塔尔玛……………103
谢尼埃……………104
斯克里布……………104
勒梅特尔……………104
拉比什……………104
奥日埃……………104
拉舍尔……………104
小仲马……………104
萨尔都……………104
贝克……………104
科克兰……………104
伯恩哈特……………105
白里欧……………105
罗斯丹……………105
巴特兰闹剧……………105
熙德……………105
昂朵马格……………105

达尔杜弗……………105
吝啬鬼……………105
欧那尼……………105
论戏剧艺术……………105
关于演员的是非谈…………106
戏剧的规律……………106
法兰西喜剧院……………106
自由剧院……………106

德 国

艾克霍夫……………106
莱辛……………103
施罗德……………106
克林格尔……………106
席勒……………107
克莱斯特……………107
黑贝尔……………107
苏德曼……………107
霍普特曼……………107
韦特金……………107
赖因哈特……………103
凯撒……………103
沃尔夫……………103
布莱希特……………103
汉堡剧评……………103
威廉·退尔……………103
织工……………103
马门教授……………103
戏剧小工具篇……………109

荷 兰

海耶曼……………109
好望号……………109

比 利 时

梅特林克……………109
青鸟……………109

瑞 士

阿披亚……………109

奥 地 利

格里伯尔泽109
安呈格鲁贝109
施尼茨勒109

意 大 利

哥尔多尼110
高齐110
阿尔菲爱里110
罗西110
萨尔维尼110
杜丝110
皮兰德娄110
女店主110

西 班 牙

鲁埃达111
维加111
卡尔德隆111
贝纳文特111
奴曼西亚111
羊泉村111

葡 萄 牙

维森特111

挪 威

易卜生111
比昂逊112
玩偶之家112
娜拉112
国民公敌112
破产112

瑞 典

斯特林堡112

父亲113

丹 麦

霍尔堡113

俄罗斯·苏联

冯维辛113
史迁普金113
格里鲍耶陀夫113
莫恰洛夫113
奥斯特洛夫斯基113
叶尔莫洛娃114
聂米罗维奇-丹钦
科114

斯坦尼斯拉夫斯
基114

莫斯克文114
特列尼约夫114
瓦赫坦戈夫114
维什涅夫斯基114
考涅楚克114
纨绔少年115
智慧的痛苦115
鲍里斯·戈东诺
夫115

钦差大臣115
大雷雨115
没有陪嫁的女人115
黑暗的势力115
小市民115
底层116
夜店116
樱桃园116
柳鲍芙·雅洛娃娅116
苏联大剧院116
小剧院116
莫斯科艺术剧院116

波 兰

鲍古斯拉夫斯基116
扎波尔斯卡116

捷克斯洛伐克

狄尔116
维德拉117

匈 牙 利

卡托纳117
雅萨依117

罗 马 尼 亚

卡拉迦列117

南 斯 拉 夫

努西奇117

保 加 利 亚

伐佐夫117
萨拉弗夫117

阿 尔 巴 尼 亚

恰佑比118

美 国

阿尔德里奇118
菲奇118
奥尼尔118

古 巴

巴莱里奥118

乌 拉 圭

桑切斯118

电 影

总 类

电影	118
影片	119
摄制组	119
国际电影节	119
新现实主义电影	119
新浪潮电影	119
好莱坞	120

电 影 史

延安电影团	120
延安电影制片厂	120
华北电影队	120
商务印书馆活动影 戏部	120
天一影片公司	120
明星影片公司	120
联华影业公司	120
艺华影业公司	121
电通股份有限公司	121
中央电影摄影场	121
满洲映画协会	121
中国电影制片厂	121
中华电影联合股份 有限公司	121
昆仑影业公司	121
文华影业公司	121
电影电视工程师协 会	121
郑正秋	122
史东山	122
沈西苓	122
应云卫	122
蔡楚生	122
袁牧之	122
陈波儿	123

郑君里	123
田方	123
卢米埃尔	123
格里菲斯	123
卓别麟	123
普多夫金	124
史楚金	124
爱森斯坦	124

片 种

故事影片	124
纪录影片	124
艺术性纪录片	124
杂志影片	124
新闻影片	124
科学教育影片	125
美术电影	125
动画影片	125
卡通	125
木偶影片	125
剪纸影片	125
水墨动画影片	125
译制影片	125
黑白影片	125
彩色影片	125
染印法彩色影片	126
无声影片	126
有声影片	126

编 导

电影文学剧本	126
分镜头剧本	126
电影导演	126
镜头	126
特写	126
近景	126
中景	127

全景	127
远景	127
蒙太奇	127
场面调度	127
淡入淡出	127
渐显渐隐	127
化出化入	127
溶出溶入	127
划出划入	127
切入切出	127
画外音	127
字幕	127
场记	128
电影音乐	128
主题歌	128

摄影、录音

摄影	128
摄影棚	128
曝光	128
感光度	128
密度	128
布光	128
推拉镜头	128
俯摄	128
仰摄	128
摇摄	128
移摄	128
跟摄	129
倒摄	129
水下摄影	129
空中摄影	129
快速摄影	129
低速摄影	129
延时摄影	129
定格摄影	129
特技摄影	129
合成摄影	129
接景摄影	129
活动遮片摄影	130