

现代欧洲绘画教室

ART CLASS IN MODERN EUROPE

质感

TEXTURES

工艺

工具

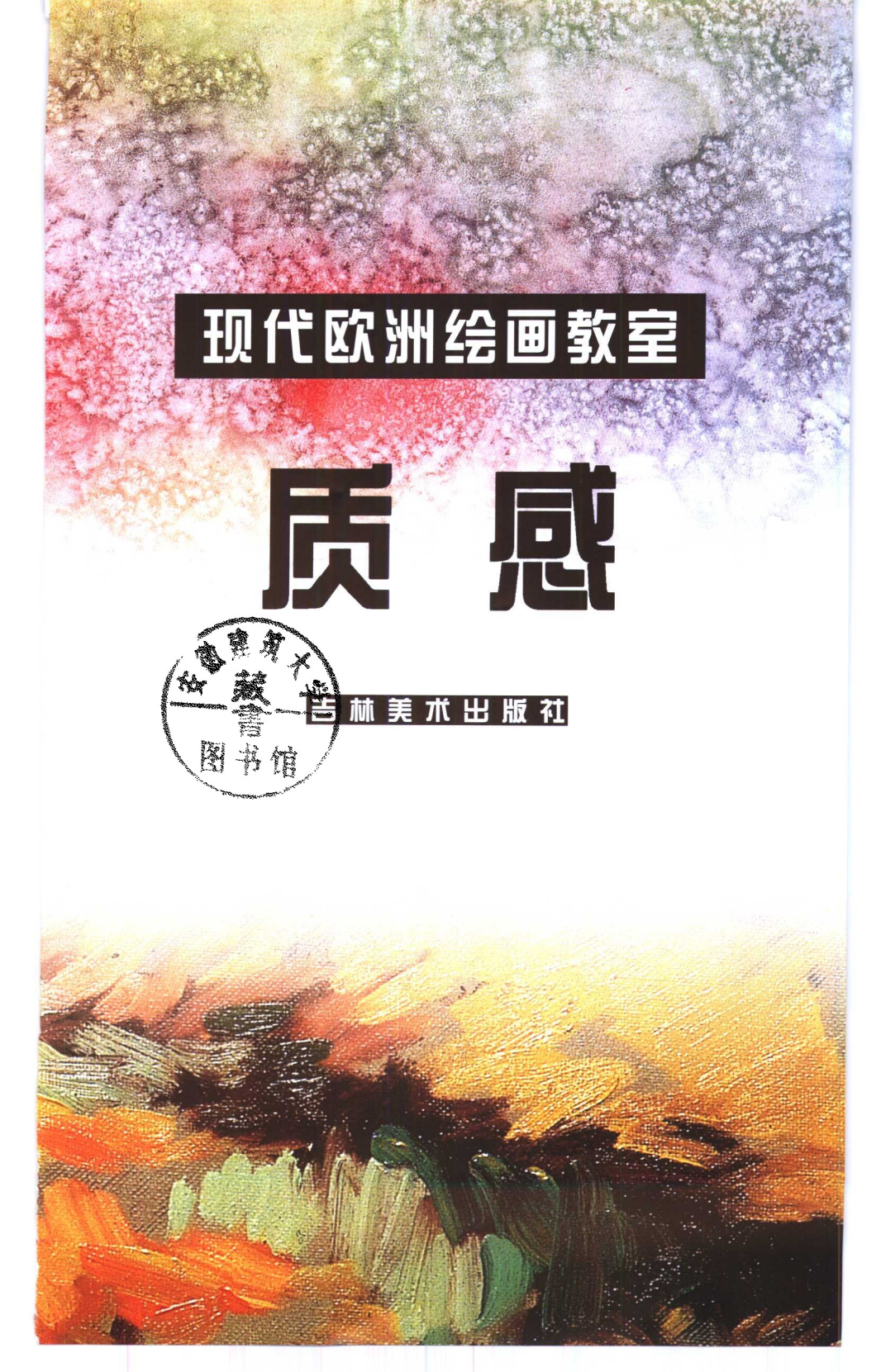
技法

建议

材料

吉林美术出版社





现代欧洲绘画教室

质感



吉林美术出版社



Original Spanish title
Original Edition (c) PARRAMON EDICIONES.S.A.Barcelona,España
World rights reserved
(c) Copyright of this first edition: JILIN FINE ART PUBLISHING HOUSE

简体中文版授予吉林美术出版社出版发行
吉林省版权局
版权登记号: 0/-2000-455

现代欧洲绘画教室

质感 (Texturas)

原 著: 西班牙帕拉蒙出版公司

翻 译: 邵微

校 译: 李波

责任编辑: 华鹏 胡春辉 李秋实

装帧设计: 窦铁成

监 印: 赵岫山

印 刷: 深圳现代彩印有限公司

出版发行: 吉林美术出版社

(长春市人民大街124号)

出版日期: 2001年6月第1版第1次印刷

开 本: 32开

印 张: 3

印 数: 1-5000册

书 号: ISBN 7-5386-0729-3/J · 476

定 价: 19.90元

目 录

媒介

●学院派绘画 图画资料。20 世纪的绘画传统。学院派绘画的价值与技艺。完美的幻像。挑战现实。……………6—7

●质感与质料绘画 学院派绘画的画面质感。1874 年：印象派的出现。20 世纪末表现主义的不同风格。质料绘画的发展。抽象表现主义与高浮雕。……………8—9

●质感和写实绘画 写实绘画的创作目标。写生时对光线的研究。从细节到综合。写实绘画的质感。精通的典范。……………10—11

●模仿各种表面 早期的例子。幻觉主义的出现。超级写实主义和画面质感。幻觉主义与当代艺术。技巧与训练。……………12—13

●质料绘画 早期表现。质感与风格。质料绘画与拼贴艺术。准备添加性材料。漫长的过程。……………14—15

表面、颜料和画具

●素描：明暗对比的质感 素描媒介。铅笔：色调标度。木炭和红蜡笔的结合使用。光线与白色质感。潜心研究典范。16—17

●素描：墨水的使用技巧 线条。毛笔的运用。吸墨

技巧。灰色质感。淡彩画的质感。……………18—19

●素描：用墨技巧，用钢笔、芦管笔画阴影线 交叉阴影线和质感。视觉相近性原理。笔尖与质感。视觉效果。从浓黑到灰调。……………20—21

●绘画媒介：油画颜料 媒介及质感。质料绘画的潜力。明暗画法和色调变化。色彩的叠加和调和。模仿现实的最佳材料。……………22—23

●绘画媒介：丙烯画 易干性和质感。其它绘画颜料的最好替代品。作品及其质感。用作其它颜料的底色。丙烯颜料与喷笔。……………24—25

●绘画媒介：色粉画 用手指创造质感。色彩与形式。素描和色彩画的质感。色粉画的发展潜能。与现实竞争。… 26—27

●绘画媒介：水彩画 水的质感。颜料和光线。质感：由浅及深。写实性的画面质感。钻研名家典范。……………28—29

●绘画媒介：蜡笔画 精美的质感。常用方法。蜡的熔化与溶解。蜡笔与遮盖法。相容性与排斥。……………30—31

●创造质感的添加性材料 材料质地。砂粒和石粉。其它添加性材料。浓化剂和丙烯酸。质料画大师。……………32—33

●混合媒介的质感表现：丙烯颜料和油画颜料 快速入手。平铺色块。油画颜料的使用。题材。快速绘画法与混和媒介。……………34—35

●混合媒介的质感表现：色粉笔和其它材料 综合技巧。干画与湿画技法。研究质感。油性颜料和松节油的结合。改进与练习。……………36—37

●蜡笔、色粉笔、水粉和水彩的绘画质感 蜡笔与色粉笔一起使用：皮肤与纤维。用松节油溶解蜡笔颜料。用蜡笔和水彩绘制负像图。恰当地使用技巧。蜡画的质感。…… 38—39

●画纸质地与制作过程 细纹纸。中纹纸。粗纹纸。手工纸。表面质地及其重要性。…… 40—41

●水彩画的质感材料：盐、松节油、漂白剂 盐的使用。松节油。水的用途：颜料调和与背景创造。用漂白剂产生高光。特殊的技巧。… 42—43

技巧和练习

●混合媒介的质感表现：塑造底浆和彩色粉笔 用途和用法。开始造型。造型质感与色彩运用。最后润色。效果：过犹不及。……………44—45

●喷笔质感：光滑的几何体 (1) 喷笔的用途、材料及构造。保留特定范围。球体。立方体。喷笔

画的范例。…… 46—47

●**喷笔质感：光滑的几何体**(2) 几何体与立体感。平面和光线、圆柱体。圆锥体。构图与几何体。基本形体。…… 48—49

●**超级写实绘画的高光** 高光的描绘。写实质感。玻璃和不同金属的强烈高光。简化质感。把握写实成分。…… 50—51

●**草的质感** 草的绘制。观察大自然。多色层的叠加效果。用色层叠加法绘制平坦草地。枯草。…… 52—53

●**水彩画的肌肤质感**(1) 初期色调由浅到深。干燥时间。细腻光滑的皮肤。饱经风霜的皮肤。色调叠加和高光。…… 54—55

●**水彩画的肌肤质感**(2) 男性躯干的质感。女性躯干的质感。覆盖液的用途——制造高光。湿皮肤的质感。肌肤的色彩。…… 56—57

●**油画：土地的质感** 不同的色调。色层的叠加。描绘山地。明暗凸现。坚持练习。…… 58—59

●**素描质感** 用手指或橡皮调和色调。混合线条。形体及其表面的塑造。造型质感。色彩、质感和素描。…… 60—61

●**塑料质感：水彩和光线的表现** 塑料玩具的色彩。不同的高光点。塑造

形体。透明塑料品。附言。…… 62—63

●**丙烯画的不同效果**(1) 淡彩效果。材料质感。色块的运用和擦洗。转印效果。色调融合。…… 64—65

●**丙烯画的不同效果**(2) 独幅版画。色彩调和。质地的稀密。色彩叠加的质感。明暗关系与淡化。…… 66—67

●**油画中高光的处理** 描绘高光和色调。单色画及其质地研究。金属制品的高光。陶器的质感。调色。…… 68—69

●**水果的高光** 光亮果皮的质感。色彩创作中的高光。运用蜡笔创造亮部质地。塑造形体和质感。选择媒介。…… 70—71

●**用彩色粉笔描绘有云的天空** 色层的叠加。灰色调的用途和调和。单色画与光线。光的效果。油画技巧。…… 72—73

●**晴朗的天空** 暮色的描绘。单色上的色彩变化。丙烯画：阴天。用水彩绘制暮色。多种可能性。…… 74—75

●**油画或丙烯画中水的质感** 从勾勒轮廓到细节处理。细节和重复。单色画质感。高光表现中的色彩变化。水平质感。…… 76—77

●**用水彩表现水的质感** 留意浅色调。纸张质地与笔触。研究照片。水彩与

平静水面的质感。汹涌澎湃的大海。…… 78—79

●**树**(1) 枝与叶分散的树木。常青树。灌木。…… 80—81

●**树**(2) 深秋的黄叶。椰树的质地。松树树冠。…… 82—83

●**表皮光滑的动物** 草图与色块。以多种技巧表现质感。光滑表皮的高光。鱼鳞的质地。认识动物属性的最佳地点。…… 84—85

●**根据受光状态表现人体** 深色皮肤和人造光。环境色对肌肤质感的影响。白皙的皮肤。色调的变化。与众不同的绘画材料。…… 86—87

●**自然光线下的人体色彩** 饱经风霜的皮肤。皮肤色彩和高光。手段和方法。色粉画的写实性。光线对质感的影响。…… 88—89

●**动物皮毛的质感** 狗毛的质地。用混合材料润色。短毛。熊的皮毛。观察与综合。…… 90—91

●**爬行动物的质感** 蛇皮。高光。质感与素描。单色变化。水彩画表现爬行动物的鳞甲。…… 92—93

●**羽毛的质感** 公鸡羽毛的质地。羽毛的柔软质地。从色块到笔触。亮度和色彩。训练技巧。…… 94—95

现代欧洲绘画教室

质感

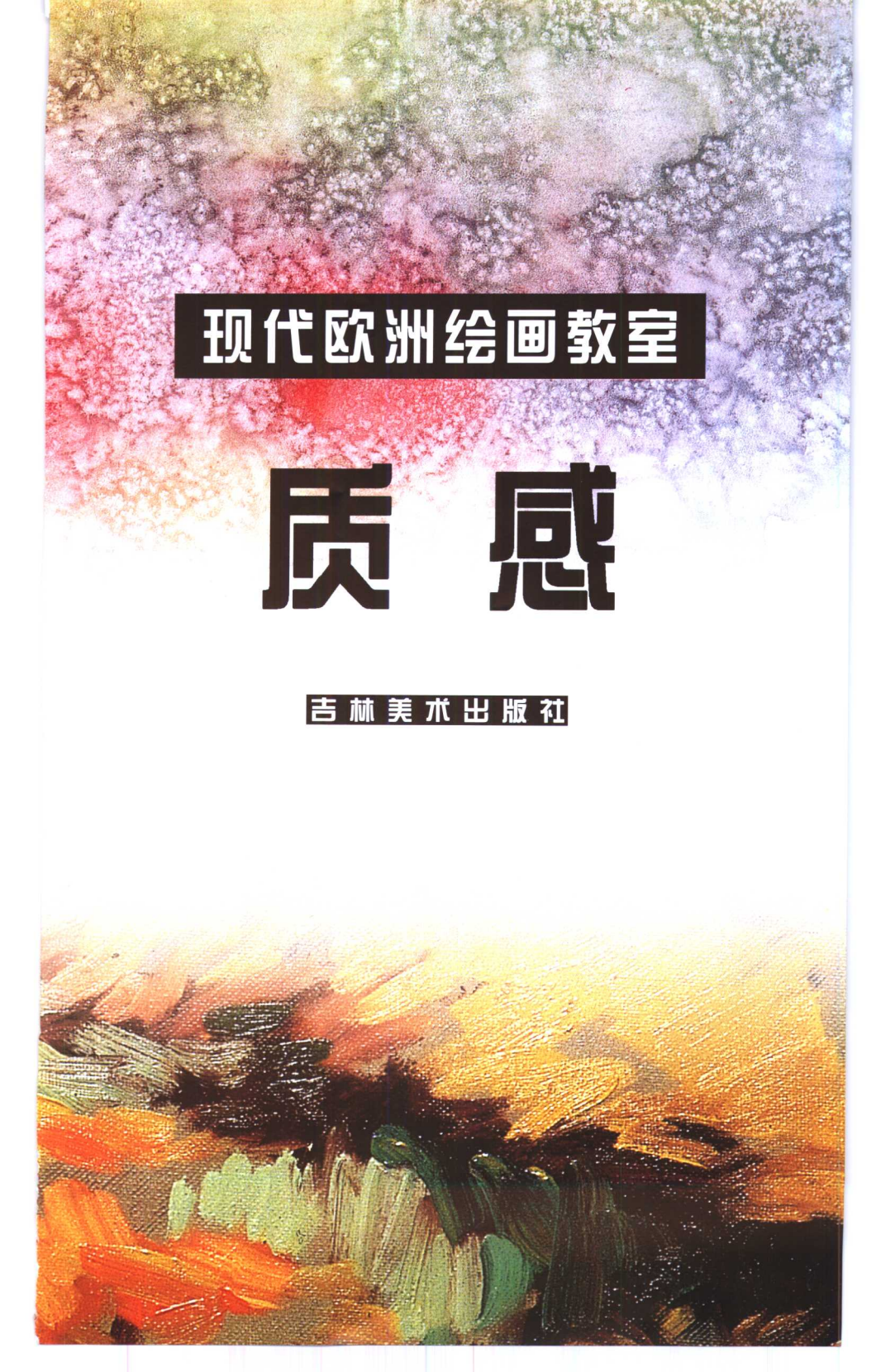
作者 / 帕拉蒙编写组

插图 / 帕拉蒙编写组

译者 / 邵微

吉林美术出版社





现代欧洲绘画教室

质感

吉林美术出版社

目 录

媒介

●学院派绘画 图画资料。20 世纪的绘画传统。学院派绘画的价值与技艺。完美的幻像。挑战现实。……………6—7

●质感与质料绘画 学院派绘画的画面质感。1874 年:印象派的出现。20 世纪末表现主义的不同风格。质料绘画的发展。抽象表现主义与高浮雕。……………8—9

●质感和写实绘画 写实绘画的创作目标。写生时对光线的研究。从细节到综合。写实绘画的质感。精通的典范。……………10—11

●模仿各种表面 早期的例子。幻觉主义的出现。超级写实主义和画面质感。幻觉主义与当代艺术。技巧与训练。……………12—13

●质料绘画 早期表现。质感与风格。质料绘画与拼贴艺术。准备添加性材料。漫长的过程。……………14—15

表面、颜料和画具

●素描:明暗对比的质感 素描媒介。铅笔:色调标度。木炭和红蜡笔的结合使用。光线与白色质感。潜心研究典范。16—17

●素描:墨水的使用技巧 线条。毛笔的运用。吸墨

技巧。灰色质感。淡彩画的质感。……………18—19

●素描:用墨技巧,用钢笔、芦管笔画阴影线 交叉阴影线和质感。视觉相近性原理。笔尖与质感。视觉效果。从浓黑到灰调。……………20—21

●绘画媒介:油画颜料 媒介及质感。质料绘画的潜力。明暗画法和色调变化。色彩的叠加和调和。模仿现实的最佳材料。……………22—23

●绘画媒介:丙烯画 易干性和质感。其它绘画颜料的最好替代品。作品及其质感。用作其它颜料的底色。丙烯颜料与喷笔。……………24—25

●绘画媒介:色粉画 用手指创造质感。色彩与形式。素描和色彩画的质感。色粉画的发展潜能。与现实竞争。……………26—27

●绘画媒介:水彩画 水的质感。颜料和光线。质感:由浅及深。写实性的画面质感。钻研名家典范。……………28—29

●绘画媒介:蜡笔画 精美的质感。常用方法。蜡的熔化与溶解。蜡笔与遮盖法。相容性与排斥。……………30—31

●创造质感的添加性材料 材料质地。砂粒和石粉。其它添加性材料。浓化剂和丙烯酸。质料画大师。……………32—33

●混合媒介的质感表现:丙烯颜料和油画颜料 快速入手。平铺色块。油画颜料的使用。题材。快速绘画法与混和媒介。……………34—35

●混合媒介的质感表现:色粉笔和其它材料 综合技巧。干画与湿画技法。研究质感。油性颜料和松节油的结合。改进与练习。……………36—37

●蜡笔、色粉笔、水粉和水彩的绘画质感 蜡笔与色粉笔一起使用:皮肤与纤维。用松节油溶解蜡笔颜料。用蜡笔和水彩绘制负像图。恰当地使用技巧。蜡画的质感。……………38—39

●画纸质地与制作过程 细纹纸。中纹纸。粗纹纸。手工纸。表面质地及其重要性。……………40—41

●水彩画的质感材料:盐、松节油、漂白剂 盐的使用。松节油。水的用途:颜料调和与背景创造。用漂白剂产生高光。特殊的技巧。……………42—43

技巧和练习

●混合媒介的质感表现:塑造底浆和彩色粉笔 用途和用法。开始造型。造型质感与色彩运用。最后润色。效果:过犹不及。……………44—45

●喷笔质感:光滑的几何体 (1) 喷笔的用途、材料及构造。保留特定范围。球体。立方体。喷笔

画的范例。…… 46—47

●**喷笔质感：光滑的几何体**(2) 几何体与立体感。平面和光线、圆柱体。圆锥体。构图与几何体。基本形体。…… 48—49

●**超级写实绘画的高光** 高光的描绘。写实质感。玻璃和不同金属的强烈高光。简化质感。把握写实成分。…… 50—51

●**草的质感** 草的绘制。观察大自然。多色层的叠加效果。用色层叠加法绘制平坦草地。枯草。…… 52—53

●**水彩画的肌肤质感**(1) 初期色调由浅到深。干燥时间。细腻光滑的皮肤。饱经风霜的皮肤。色调叠加和高光。…… 54—55

●**水彩画的肌肤质感**(2) 男性躯干的质感。女性躯干的质感。覆盖液的用途——制造高光。湿皮肤的质感。肌肤的色彩。…… 56—57

●**油画：土地的质感** 不同的色调。色层的叠加。描绘山地。明暗凸现。坚持练习。…… 58—59

●**素描质感** 用手指或橡皮调和色调。混合线条。形体及其表面的塑造。造型质感。色彩、质感和素描。…… 60—61

●**塑料质感：水彩和光线的表现** 塑料玩具的色彩。不同的高光点。塑造

形体。透明塑料品。附言。…… 62—63

●**丙烯画的不同效果**(1) 淡彩效果。材料质感。色块的运用和擦洗。转印效果。色调融合。…… 64—65

●**丙烯画的不同效果**(2) 独幅版画。色彩调和。质地的稀密。色彩叠加的质感。明暗关系与淡化。…… 66—67

●**油画中高光的处理** 描绘高光和色调。单色画及其质地研究。金属制品的高光。陶器的质感。调色。…… 68—69

●**水果的高光** 光亮果皮的质感。色彩创作中的高光。运用蜡笔创造亮部质地。塑造形体和质感。选择媒介。…… 70—71

●**用彩色粉笔描绘有云的天空** 色层的叠加。灰色调的用途和调和。单色画与光线。光的效果。油画技巧。…… 72—73

●**晴朗的天空** 暮色的描绘。单色上的色彩变化。丙烯画：阴天。用水彩绘制暮色。多种可能性。…… 74—75

●**油画或丙烯画中水的质感** 从勾勒轮廓到细节处理。细节和重复。单色画质感。高光表现中的色彩变化。水平质感。…… 76—77

●**用水彩表现水的质感** 留意浅色调。纸张质地与笔触。研究照片。水彩与

平静水面的质感。汹涌澎湃的大海。…… 78—79

●**树**(1) 枝与叶分散的树木。常青树。灌木。…… 80—81

●**树**(2) 深秋的黄叶。椰树的质地。松树树冠。…… 82—83

●**表皮光滑的动物** 草图与色块。以多种技巧表现质感。光滑表皮的高光。鱼鳞的质地。认识动物属性的最佳地点。…… 84—85

●**根据受光状态表现人体** 深色皮肤和人造光。环境色对肌肤质感的影响。白皙的皮肤。色调的变化。与众不同的绘画材料。…… 86—87

●**自然光线下的人体色彩** 饱经风霜的皮肤。皮肤色彩和高光。手段和方法。色粉画的写实性。光线对质感的影响。…… 88—89

●**动物皮毛的质感** 狗毛的质地。用混合材料润色。短毛。熊的皮毛。观察与综合。…… 90—91

●**爬行动物的质感** 蛇皮。高光。质感与素描。单色变化。水彩画表现爬行动物的鳞甲。…… 92—93

●**羽毛的质感** 公鸡羽毛的质地。羽毛的柔软质地。从色块到笔触。亮度和色彩。训练技巧。…… 94—95

学院派绘画

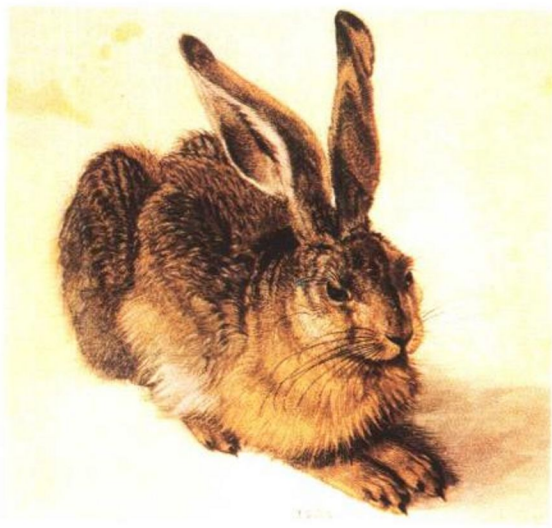
绘画作品所展现给观众的现实只不过是一个完整的幻像。事实上，绘画作品中所表现的形象不仅丧失了现实生活中应有的体积，而且使得所描绘的对象本来面貌的许多特征荡然无存。回顾美术发展的历程，传统绘画总是试图去模仿现实，因此，它的发展进化仿佛仅仅是不同画家创作技巧进步的产物。在照相机出现以前，对于画家来说，重新创造描绘对象各部分的质感是相当重要的。学院派绘画的这个传统一直沿袭至今。

图画资料

当绘画还是保存图像的唯一手段时，画家们有必要创造出一门高超的绘画技巧，以便能在画面中表现模仿对象的一切特征。

尽管古典文化（古埃及、希腊、罗马等）遗留的绘画作品极少，但出土的湿壁画和镶嵌画就足以表明它们已成功地发展出一套表现物体、人物、和动物的高超技巧。

罗马帝国没落后，中世纪的绘画创作避免一切形式的再现自然。直到文艺复兴时期，在德国画家丢勒等人大力提倡野外写生的创作思潮的启发和鼓舞下，绘画创作才转向了鸟兽类写生。艺术家又开始忠实地再现自然。



丢勒，《野兔》（1507）。水彩画。维也纳，阿尔伯特那图书馆。

萨尔瓦多·达利（1904—1989），《面包篮》。



20 世纪的绘画传统

正统派绘画一向以恢复古典艺术形式为基础。这样一来，创作标准与表现方法就总是与不同时期的审美观与艺术鉴赏力密切相关。学院派绘画的发展轨迹遍及所有的艺术运动，不管这些运动对它持赞成还是反对态度。

19 世纪后期，印象派绘画和照相机相继出现后，绘画分裂成许多截然不同的风格：有一些以再现现实为目的；另一些则拒绝任何形式的具象特征。



学院派绘画的价值与技艺

学院派绘画关注特殊的题材与形式，任何作品只要稍微偏离这一标准，都不免会受到正统批评家的排挤。

随着艺术先锋运动的到来，两种运动相互对峙的格局逐步形成：一方要求在古典主义风格范围内进行审美创造；而另一方则鼓励画家再现现实的个人能力，这种技巧在资本主义社会和正统批评中都很受推崇。随着先锋运动的推进，在重新认识艺术的过程中，许多疑虑得以消除。

完美的幻像

法兰西艺术学院专门设立奖项嘉奖杰出的艺术人才，鼓励大卫、安格尔等天才画家充分发挥创造才能，发展精湛的技艺。

法国新古典主义绘画甚至超越了现实，创造出衣料、反光、锦缎、陶器，甚至皮肤等在绘画作品中高度细致而完美的质感效果。

夏尔丹 (1699—1779)，《艺术及其价值的象征物》。圣彼得堡，赫米提支博物馆。

安格尔，《蒙特希尔夫人》(1833—1856)。伦敦，布面油画国家画廊。

挑战现实

法兰西艺术学院对这些画家的影响很深，他们大多接受过正规严格的学院式教育。尽管如此，对于学院派绘画过分追求神话或英雄题材的作风，他们却不尽赞同。

结果，许多杰出的画家后来致力于处理现实题材，逐渐演变为现实主义创作。

参见

· 质感和写实绘画 P. 10



质感与质料绘画

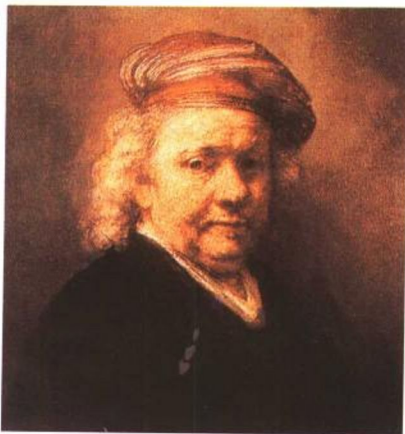
在艺术的先锋运动中，现实被赋予了崭新的含义，它不再受制于对细节的塑造。这时，绘画的质感与其说是对现实的模仿，不如说是观赏者直接对作品光线效果的感知结果。这就促进了学院派绘画和先锋艺术这两种不同风格技巧的同时发展，从而创造出与学院派所要求的平滑而光亮的表面质感大相径庭的艺术效果。



大卫（1748—1825），《马拉之死》（1793）。布面油画。布鲁塞尔博物馆。
虽然油画表面没有显示出任何性质的改变，但对对象的质感已经完美地展现出来了。

学院派绘画的 画面质感

19 世纪的学院派绘画遵循严格的创作方针，它们力图模仿现实，尽量避免任何形式的细微偏差。这一时期的绘画展示出出炉火纯青的技艺：运用色调的明暗关系塑造模仿对象，绘画作品极其精美细致，以至于无法识别任何笔法痕迹，只剩下一个无质感变化的光洁表面。



伦勃朗（1606—1669），《自画像》。莫里舒斯，海牙。
伦勃朗的绘画处理手法对先锋运动有很大影响。

1874 年：印象派的出现

随着库尔贝（1819—1877）所倡导的现实主义绘画的发展，画家们开始走向户外写生。但这时的作品与学院派绘画惟一的区别只是创作题材的变化，绘画的质感与表面的处理仍然十分相似。直到印象派出现后，表面处理才得以真正改观。质料绘画的先驱，如委拉斯贵支、戈雅、伦勃朗、特纳、康斯坦布尔等，在绘画史上更多地是被当作个别现象而受到尊敬和崇拜。可是印象派运动却有一系列共同特征：强烈而自由的笔触和大量运用未经调和的原色。

20 世纪末表现主义的 不同风格

纵观 20 世纪的绘画，不同表现风格的出现推动了不完全一致的造型技巧的发展，其中有的技巧沿袭至今，而有的早已消失殆尽。世纪末的艺术创作向一切有可能的表现形式敞开了怀抱，包括从极端表现主义风格到极端学院派风格的创作手法。

参 见

· 学院派绘画 P. 6

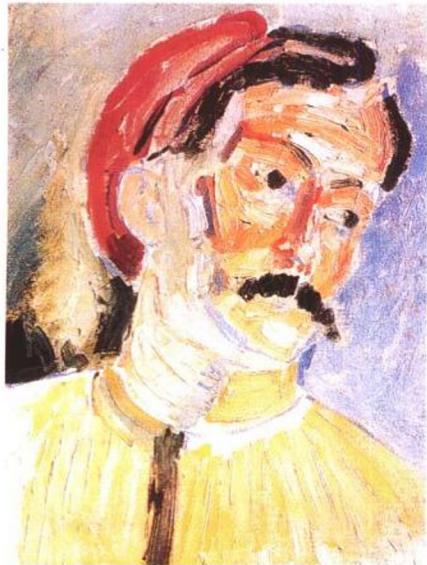


质料绘画的发展

印象派为 20 世纪艺术观的革新开创了先河，推动了 20 世纪美学运动的发展。凡·高（1853—1890），后期印象派的主要成员之一，为表现主义的发展拉开了序幕；保罗·高更（1848—1903）则吸取了纳比派和野兽派的艺术思想。所有的这些先锋艺术家都建立了一套

亨利·马蒂斯（1869—1954），《德朗肖像》（1905）。伦敦，塔特画廊。注意画中明显的笔触。

全新的审美价值观，无论是画面质感的表现，还是主题思想的传达，都已经和学院派绘画相去甚远。早期先锋艺术家亨利·马蒂斯在这两方面都有突出贡献。



雷诺阿（1841—1919），《红磨坊舞会》。巴黎，奥尔塞博物馆。

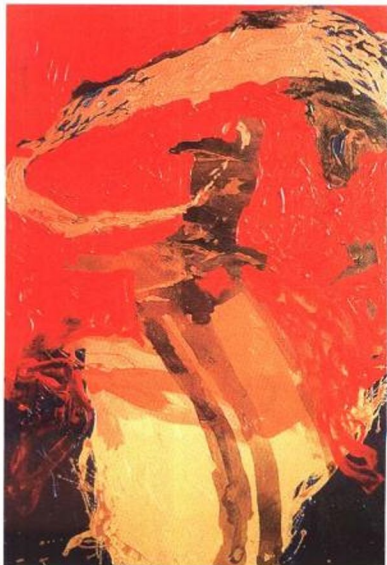
印象派用直接的、跳动的运笔方式取代了强调明暗关系的运笔方式。

抽象表现主义与高浮雕

如果说在 20 世纪发展起来的早期先锋艺术运动主要还是注重绘画作品所传达的艺术家对现实的不同描绘和作品的艺术风格的话，那么到了康定斯基（1866—1944），这种情况却得以改观。他最初创作的《抽象水彩画》可谓是抽象表现主义的开山之作，这是一幅纯粹抽象的作品。杰克逊·波洛克继承发展了这种风格，强调绘画中质感的内在价值，不再依附于具象再现功能。

拉蒙·德·耶苏斯（1965—），《当他望着窗外，我想……》（1990）。布面油画。巴塞罗那，欧达画廊。

动感和材料是 20 世纪后期非形象绘画的两个关键特征。



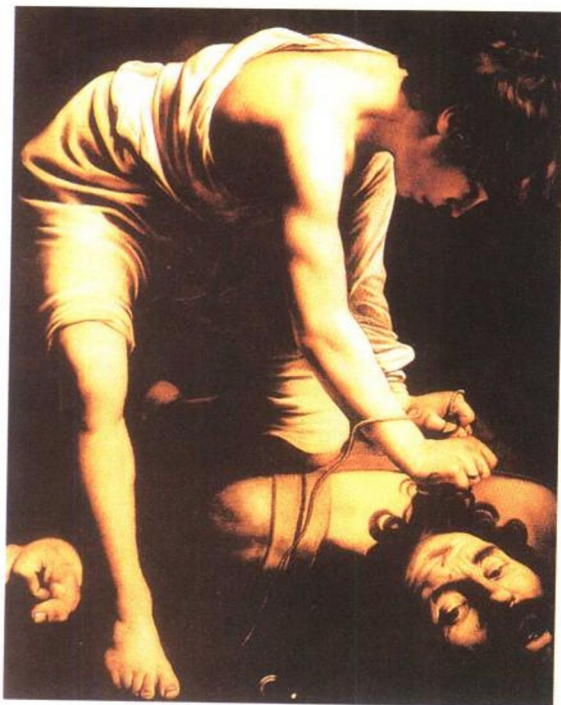
质感和写实绘画

写实绘画是一种忠于表现对象原貌、力求真假难辨的具象或逼真艺术效果的创作风格。当然，具象画家也并非总是严格地拘泥于现实，优秀的艺术家之所以不同于那些只会复制器具的匠人，就在于他们懂得运用模仿对象这种媒介方式来表现个人的主观感受。绘画作品的质感总是依据不同的艺术标准表现出来。

写实绘画的创作目标

写实绘画要求以精湛的技巧逼真地展现客观事物原貌。尽管具象绘画有这样一个共同的目标，然而作品主题却可以通过画面的质感和艺术家所感知到对象的形式表现出来。例如，在所谓的“暗调子画派”运动中，卡拉瓦乔运用明暗对比手法创造出画面的质感。其他艺术家也发展了极富革新化的质感表现手法，到后期印象派阶段时，则发展到仅仅用色彩来表现对象的质感特征。

卡拉瓦乔（1573—1610），
《大卫征服歌利亚》。马德里，普拉多博物馆。



写生时对光线的研究

不同对象的质感可以通过该事物的受光状态来表现。对象受光后所形成的阴影是明显还是柔和，取决于光线的位置和性质，以及它是自然光还是人造光线。

在写实绘画中，画面质感的表现按照照射对象的光线来进行。同时，由于光线色彩的不



同，画面会呈现出不同的冷暖色调。

柯罗（1796—1875），《井边少女》。奥特罗，科勒穆勒博物馆。
画面上不同材料的质感都笼罩在一片冷光之中。

从细节到综合

19 世纪后期, 绘画艺术的质感表现在法国经历了一次重大的转变。此后, 绘画创作在色彩运用方面与原有的色彩观念分道扬镳。色彩不再被视为仅仅是物体固有色彩的反映, 它能够创造出新的色彩平面, 在观赏者眼中, 各种色彩相互融合, 产生高度明亮的质感效果。



精通的典范

当代具象绘画中质感的表现主要基于单色的墨水画, 这似乎不属于 20 世纪的先锋艺术。但确有一些艺术大师凭着娴熟的技巧, 领先于他们的同代。在伦勃朗的这幅作品《剥开的公牛》中, 就已出现了当今表现主义绘画的成分。下面作品的创作者爱德华·霍帕等画家, 虽然他们都不是印象派的成员, 但其创作都或多或少地恢复了早期先锋艺术的色彩观念, 在创造质感时无需借助新古典主义的绘画技巧。



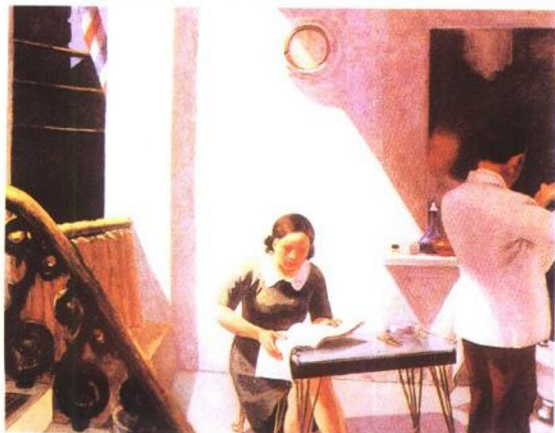
伦勃朗 (1606—1669), 《剥开的公牛》。巴黎, 卢浮宫。

凡·高 (1853—1890), 《7 月 14 日在巴黎》(局部)。温特图尔, 雅格里·汉洛塞尔的收藏。

凡·高作品中一幅简洁而明快的激情之作。

写实绘画的质感

色彩不再被用来表现客观对象固有色彩的明暗关系, 而被用于构成色彩平面。在这一色彩观念的指导下, 当代不少画家开始运用纯粹的色彩进行创作, 在纯粹色彩的平面上分离出不同的色调, 从而使作品具有了巨大的感染力。



爱德华·霍帕 (1882—1967), 《理发店》。纽约州立大学。画中的不同平面由清晰明确的色彩构成。

参 见

· 学院派绘画 P. 6

模仿各种表面

对大多数从事“幻觉主义”创作技巧的画家来说，创造不同的表面效果是他们孜孜以求的目标。这个法文术语的意思是“欺骗眼睛”。许多画家都擅长这种创造幻觉效果的能力。它的独特性在于能够巧妙地利用人的视觉误差，碎玻璃窗、被蛀的框架、金属表面、大理石，甚至苍蝇都无一例外地成了他们的创作题材，而且画面效果令观赏者难辨真伪。

早期的例子

绘画表现从一开始就倾向于通过绘画作品来复制现实，至少能够部分地反映现实。因此人们发现，诸如逼真的画面质感等一系列特征，共同构成了绘画艺术入门观念。

在希腊艺术的影响下，罗马艺术中出现了许多模仿石头或植物质感的壁画。随着中世纪的消逝和哥特式艺术时期的到来，绘画艺术又重新转向了对衣料、石柱等题材的质感模仿。

勃格纳，《时间之书》中的一页（公元1477年前）。绘于羊皮纸上。



幻觉主义的出现

文艺复兴时期之后，在雕塑家兼建筑师的布鲁奈列斯奇(1377—1446)的

大力推动下，绘画艺术呈现出透视法等表现技巧综合发展的态势。这些技巧和手段为幻觉主义创作奠定了基础。画家们纷纷利

弗里尔(1752—1839)，《小爱神之箭》(油画)。这幅作品并不是浮雕，是在纸上描绘而成的。

