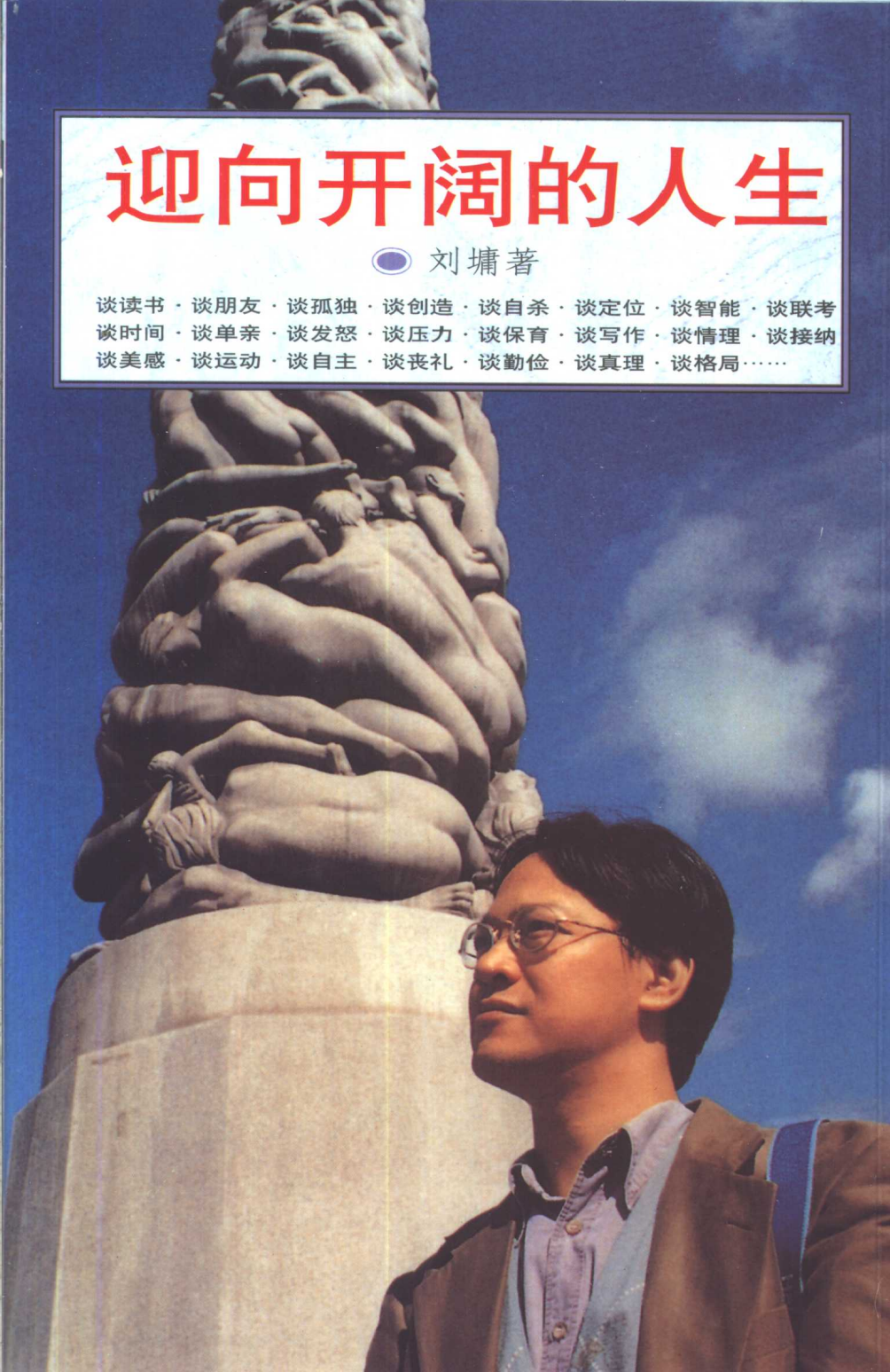


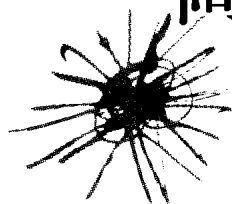
迎向开阔的人生

● 刘墉 著

谈读书 · 谈朋友 · 谈孤独 · 谈创造 · 谈自杀 · 谈定位 · 谈智能 · 谈联考
谈时间 · 谈单亲 · 谈发怒 · 谈压力 · 谈保育 · 谈写作 · 谈情理 · 谈接纳
谈美感 · 谈运动 · 谈自主 · 谈丧礼 · 谈勤俭 · 谈真理 · 谈格局……



迎向开阔 的人生



刘墉 著

YINGXIANG KAIKUO DE
RENSHENG

LIU YONG ZHU

接力出版社

图书在版编目(CIP)数据

迎向开阔的人生/(美)刘墉著.-南宁:接力出版社,(2001.4重印)

ISBN 7-80631-736-8

I.迎... II.刘... III.散文-作品集-美国-现代 IV.I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第40918号

作 者:刘 墉

责任编辑:夏 蓓

电脑制作:黄敏庆

出 品 人:李元君

原出版者:台湾水云斋文化事业有限公司

版权代理:广西万达版权代理公司

出 版 者:接力出版社

(广西南宁市园湖南路9号

电话:5863339 传真:5850435)

发 行:接力出版社

承 印 者:桂林市印刷厂

出版日期:2000年9月第1版

2001年4月第3次印刷

开 本:850×1168(毫米)1/32

印 张:6

字 数:100千字

印 数:50001-70000册

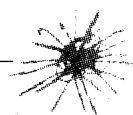
定 价:8.00元

桂图登字:20-2000-011

(版权所有,侵权必究)

质量服务承诺:如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向本社调换。

服务电话:(0771)5864694 5863291

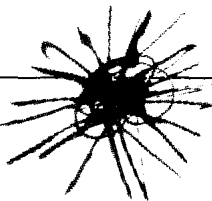


迎向开阔的人生 迎向开阔的人生

这是为每个人写的一本励志书，
它有对中国文化的批判，
也有对当前社会的期待。
它留下很大的空间，
让读者自己去思考。

前言

从小到大，我们喊了太多口号，听了太多训话。我们真正需要的，是从生活中产生的经验与感触。

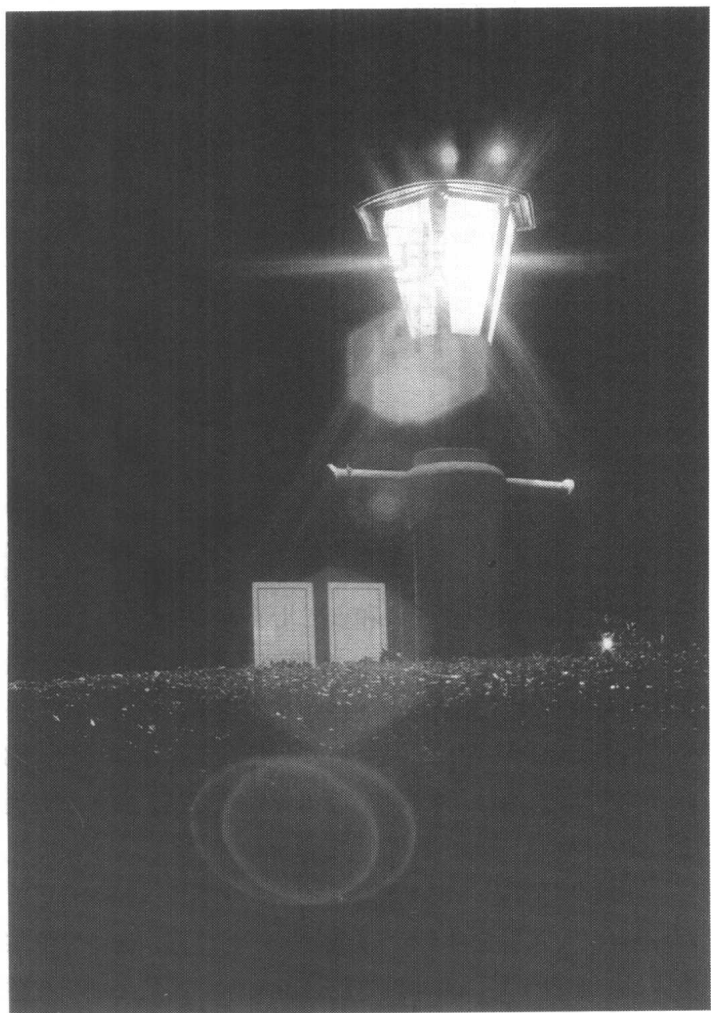


为每个人点起的一盏灯

四年前的9月7号，我和妻把儿子送去哈佛。

当天晚上，赶回纽约家中，我照例点亮临街的一盏灯。但又哑然失笑，发觉那个每夜等待归来的儿子，已经住校，恐怕两三个月也回不了家。但是，我仍然点了那盏灯，每天都在暮色中点起，如过去一样。因为我知道有别人的子女或夫妻，会在深夜归来。

也就从那时起，我决定写这本书。它不像《超越自己》、《创造自己》、《肯定自己》，以我的儿子为目标，而是写给每个人的。它也不是以家中即兴的题材写作，而是经过了完整的策划。



在暮色中，让我为你点起一盏灯。



迎向开阔的人生 是开阔的人生

只是在写作方法上，我仍然坚持平易近人的原则，总由身边的小事谈起，慢慢导入主题，并且尽量不作“硬性”的结论。我觉得这是跟现代人聊天最好的方法，因为没人要听引经据典的长篇大论，更没人欣赏官样文章。从小到大，我们喊了太多口号，听了太多训话。我们真正需要的，是从生活中产生的经验与感触。

书里的每篇东西，都出于我的体验与感触，有些体验是极痛苦的，有些感触是很激烈的。它们可能是我埋藏心底数十年的呐喊，也可能是我近几年研究“中国文明”的慨叹。

我发现我们的社会很可爱，也很不可爱；我们的同胞很有人情味，但也爱得狭隘；我们的文化博大精深，但也有极浅薄的一面。我们可能有人把“乡愿”曲解为“中庸”，把“武断”曲解为“评论”，把“自大”曲解为“自信”，把“烂好人”曲解为“敦厚”。

我们也可能因为“祖宗崇拜”而故步自封；也可能食古不化或曲解附会地把前人高高地举着，却忘了自己在哪里；或是标榜“节俭”的美德，而因陋就简地把整个民族的“生机”给埋葬。

我自己是学艺术的，我常不平地想：国内人才那么多，为



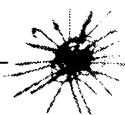
迎向开阔的人生 迎向开阔的人生

什么林风眠、刘海粟、徐悲鸿、傅抱石这些画家，在留欧或留日之后，就能“一下子”成为中国画坛的领导者。难道他们都是旷世的才子？难道旷世才子都那么巧合地登上留学的船？抑或因为我们崇洋，或我们自己的文化有些基本弱点，能被那些喝过几天洋水的人“点破”？如同当年英国人的洋枪洋炮，一下子轰开了中国的大门。

我曾留学十年，也曾钻到古典绘画和文学中，写了许多分析古人的书，但是我不崇洋，也不崇古。我坚信“既是真理，何必问是谁说的；既不是真理，又何必管它是谁说的”。

在这个原则和愤慨下，我写成这本书，它由读书、交友、写作、运动、时间管理那些有形的东西，谈到较抽象的“压力”、“格局”、“定位”。它也对“殉葬的观念”、“古老的神话”和“文化的秘笈”提出批判。并讨论了“自杀”、“单亲”和“联考”这些最困扰年轻朋友的问题。

话说回来，所有困扰年轻人的问题，何尝不是这个社会的问题。如同当我们判任何人死刑的时候，都要想想：那不止是他的死，也是人类的悲剧。我们应该以开放的心胸，去接纳别人，也接纳不同的文化和观念。在未来这个天涯咫尺的世界，不能“放大格局”的人，很难有杰出的成就。



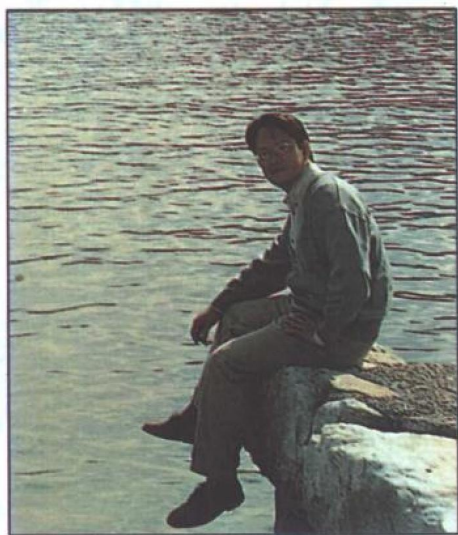
迎向开阔的人生 迎向开阔的人生

正因此，这本书取名为《迎向开阔的人生》，强调超越人性的樊篱、空间的樊篱、时间的樊篱和传统的樊篱。里面可能有我不同于别人的看法，像是我并不反对适当的发怒，我认为人要有孤独，我主张以压力对抗压力，赞美“勤俭”而反对“节俭”，主张聪明人应该下笨工夫，并建议每个人为自己定下一个“价码”。

凡此，表面轻松的文字，都是我由多年埋藏的文化愤慨中产生。那种“愤慨”以两种方式呈现，一为已经出版的《我不是教你诈》系列，一为现在推出的这本书。我衷心希望大家能两本一起看，使自己既不致过度“社会性”，而显得“江湖”；也不致只知修身，而无法适应多变的社会。

这本书写成的日子，正是我四十六岁的生日。很高兴在这天，把四十六年的人生感怀，作个发表，祝大家，也祝自己：

迎向开阔的人生！



刘墉 画家、作家。一九四九年生于台

北。纽约哥伦比亚大学博士，圣若望大学研究所及师大美术系毕业。曾任纽约圣若望大学专任驻校艺术家、丹维尔美术馆驻馆艺术家、美国水墨画协会国际展主审，并应邀在世界各地举行画展三十余次。著有《萤窗小语》、《萤窗随笔》、《真正的宁静》、《点一盏心灯》、《超越自己》、《创造自己》、《肯定自己》、《爱就注定了一生的漂泊》、《人生的真相》、《冷眼看人生》、《做个飞翔的美梦》、《把握我们有限的今生》、《我不是教你诈①②③》、《迎向开阔的人生》、《在生命中追寻的爱》、《生生世世未了缘》、《抓住心灵的震颤》、《寻找一个有苦难的天堂》、《杀手正传》、《冲破人生的冰河》、《创造双赢的沟通》、《攀上心中的巅峰》、《对错都是为了爱》、《做个快乐读书人》、《爱何必百分百》、《因为年轻所以流浪》、《唐诗句典》、《花卉写生画法》、《山水写生画法》、《翎毛花卉写生画法》、《白云堂画论画法》、《林玉山画论画法》、《刘墉画集》等书。



迎向开阔的人生 迎向开阔的人生

目录

前言

为每个人点起的一盏灯…………… (1)

谈自杀

永远不该死…………… (1)

谈定位

请开出你的价码…………… (8)

谈智能

天才与白痴…………… (15)

谈创造

写一本我们的秘笈…………… (20)

谈朋友

第三类接触…………… (27)

谈读书



迎向开阔的人生 迎向开阔的人生

打一把人生的钥匙·····(38)

谈孤独

不再孤独的孤独·····(49)

谈情理

假好人与真乡愿·····(55)

谈压力

看吧！我终于办到了！·····(63)

谈保育

奉献的大地·····(70)

谈接纳

别把自己锁在门内·····(77)

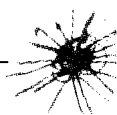
谈写作

做一桌文章的好菜·····(84)

谈发怒

你准备好发怒了吗？·····(92)

谈单亲



迎向开阔的人生 迎向开阔的人生

每人头上一片天·····(100)

谈时间

掌握时间的骨牌·····(106)

谈联考

联考大餐馆·····(116)

谈丧礼

殉葬三千年·····(121)

谈美感

多好啊！活得很美！·····(130)

谈自主

你的头在哪里？·····(137)

谈运动

让自己动起来·····(142)

谈勤俭

别把自己俭掉了！·····(147)

谈真理



迎向开阔的人生 迎向开阔的人生

推翻古老的神话……………(153)

谈格局

人生的风水与格局……………(158)

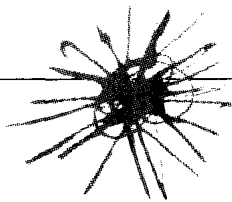
后 记

迎向开阔的人生……………(166)

刘墉著作年表……………(173)

谈自杀

上帝把我放到地球上，是为了要我完成一定的工作。
现在，我还落后太多，我永远都不会死！



永远不该死

读“20世纪文坛灵魂人物”海明威的传记。作者用数十万言写海明威的一生，居然以简单的几句话作了结束：

“他（海明威）将两颗子弹上膛，把枪托小心地放在地上，身子凑向前，用枪口抵住眉毛上方前额的位置，然后扣下扳机。”

多么可怕的一幕啊！那双管猎枪强大的爆炸力，必定轰掉了海明威的半个头颅。

我想起大画家梵高，他的自杀也很惨，不但子弹进了肚子，而且死前已经割下了自己的耳朵。



迈向开阔的人生 迈向开阔的人生

还有日本文豪，获得诺贝尔文学奖的川端康成，居然嘴含着瓦斯管自杀。至于更惨的则是切腹而死的三岛由纪夫。凡切腹的人，都要请“介错人”把自己的头砍掉，所以三岛的死是“身首异处”的。

◎ 为什么寻死

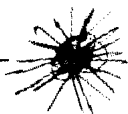
他们都是有成就的人，何必去寻死呢？难道他们是因为觉得自己的“创作生命”已经到尽头，对这个世界的贡献已了，活着不再有意义，所以结束自己的生命？

如果真是这样，我倒还有几分谅解。问题是，为什么那么多年纪轻轻的孩子，居然也自杀了呢？

他们也觉得对这个世界的贡献已了吗？他们的贡献在哪里？我只知道他们是父母呵护大的，花了不少父母师长的金钱和血汗，又留给大家无限的哀伤。他们的贡献在哪里？

难道正因为他们太被呵护了？他们不用赚钱养家、不必担心失业，甚至不用洗碗扫地。他们被一而再、再而三地叮嘱着：“你什么都不必做，只要好好念书，考个好学校就成了。”

这下我懂了！他们自杀的道理与海明威一样，却又相反。海明威可能觉得不能再贡献了，所以活着没意义，他们则不知道有什么好贡献，所以活着没意义。



迈向开阔的人生 迈向开阔的人生

◎ 人是到这个世界来奉献的

人到这个世界，不是来消耗，是来贡献的啊！你看那孩子多的父母，一辈子操劳；临老，还要东奔西跑，到各孩子家帮忙照顾孙子。他们不是活得很快乐吗？就算他们有时嘴里抱怨，你只要看他们在忙，忙得充实而健康，健康而长寿，就是幸福。

相反地，那些家财万贯，却没生育的人，为什么会去领养孩子，再不然专注于事业，即使退休之后，还要四处当义工。他们何不图个清闲，吃吃喝喝睡睡，好好地“混吃等死”呢？

“混吃等死”这个词用得真妙，当一个人不再贡献力量，不再付出爱心，只是混日子的时候，就是在“等死”了。古人说“人无远虑，必有近忧”。我则常说“人无近忧，必有远虑”。你会发现那些衣食无虑，又不为子孙操劳的人，就好像站在人生的大道上，前面一片平坦，没山冈也无树林的阻挡，他一眼望去，大道的那头正有个可怕的东西在等他——死亡。

常常想到死亡在等着自己的人，怎么可能快乐呢？

◎ 要有责任，活着才有意义

我以前教过一个洋学生，高中没毕业，已经一头乱发，

