

教育部指定 30 种中学生必读文学名著

文学名著导读 总主编/江咏华



《童年》

导读

徐京安 著



辽宁大学出版社



文学名著导读

总主编 / 江咏华

《童年》

导读

徐京安 著



辽宁大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《童年》导读/徐京安著. - 沈阳:辽宁大学出版社,
2000.12

(文学名著导读)

ISBN 7-5610-4088-1

I. 童… II. 徐… III. 长篇小说-文学评论-苏联-
现代 IV. I512.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80570 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

沈阳市第一印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 毫米

印张: 3.5

字数: 45 千字

印数: 1-20000 册

责任编辑: 蒋秀英 黄永恒 金华 封面设计: 刘桂湘

责任校对: 何 力

版式设计: 刘桂湘

全套定价: 70.00 元

单册定价: 7.00 元

A decorative rectangular border with rounded corners, featuring stylized floral motifs at each of the four corners. The interior of the border is a light gray color.

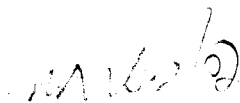
教育部指定30种中学生必读文学名著导读

《文学名著导读》

(初中部分)

作者介绍

- 王国绥** 天津师范大学中文系教授、中国现代文学硕士研究生导师、中国现代文学学会理事、中国鲁迅研究会理事
- 王秋凡** 鲁迅美术学院《美苑》编辑部编辑(艺术学硕士)
- 邓 伟** 辽宁大学中文系教授
- 易国定** 辽宁师范大学中文系讲师
- 杜一白** 辽宁大学中文系教授、辽宁省鲁迅学会会长
- 苑学智** 抚顺师范高等专科学校副教授
- 赵威重** 春风文艺出版社编审(文艺学硕士)
- 贾 靖** 辽宁鲁迅学会理事
- 徐京安** 中国人民大学中文系教授
- 傅星表** 辽宁师范大学中文系副教授
- 鲍国华** 天津师范大学中国现代文学硕士研究生



为了明天的太阳

——致中学生朋友们的一封信

(代前言)

亲爱的同学们：

语文教学改革的春风，迎着 21 世纪的曙光，吹遍了大江南北、长城内外，吹进了学校，吹进了家庭，吹动了我们每一个人的心——因为你们是父母掌上的明珠、祖国的未来、民族的希望、明天的太阳——事关你们的成长，谁能等闲视之？！

“大纲变了，教材变了，考试的范围、方式也变了。素质教育代替了应试教育，教材不再代表考试的范围，课堂教学必须与课外阅读相结合，《语文教学大纲》推荐了 30 种课外必读的文学名著……”辛勤的园丁们和望子成龙心切的家长们，一面奔走相告，一面细心研讨。在思维敏捷的同学们当中已默默地掀起了课外阅读的高潮。

虽说是“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟”，可终难免面向书海因看不到航标而望海兴叹？终难免因没有舵手难以行舟而发愁。

莫愁，莫愁。君不见这专为你编撰的《文学名著导读》(以下简称《导读》)已上市销售！

这《导读》是依据《语文大纲》推荐的书目，聘请北京、天津、上海、大连、南京、沈阳等地 30 余位有专门研究的学者、教授，针对同学们的阅读需求而编著。

这《导读》就像茫茫书海中的航标，它靠着人类精神创造的奇光异彩，昭示着通向人类艺术之宫的航道，它将

引你轻松步入文学艺术的殿堂,去认识巴尔扎克、托尔斯泰、鲁迅、巴金、老舍等等世界文豪;去饱饮文学大师们精心酿造的文学艺术的甘露,滋养我们自己那尚未成熟的艺术细胞。

这《导读》将向你逐一展示世界文学的东方神韵和西方精彩,将告诉你这些大师们凭借着什么打开了广大读者的心灵通道,用什么方法完成了这神奇的精神创造。

这《导读》不仅为你们提供了以往闻所未闻的文学知识和信息,还告诉你们面对文学作品应该怎样思考。

鲁迅说:“倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作家的全人,以及他所处的状态,这才较为确凿。要不然,是很容易近乎说梦的。”

有了这《导读》,你大可不必再为读不懂这些书而东奔西跑去寻找资料,把有限的比金子还宝贵的时间白白消耗。

这当然首先应当感谢撰写《导读》的各位专家、教授,是他们把自己多年潜心研究的成果无私地奉献给了大家。

《导读》的目的是引导你如何去读,如何去思考,引导你去发现、去创造。

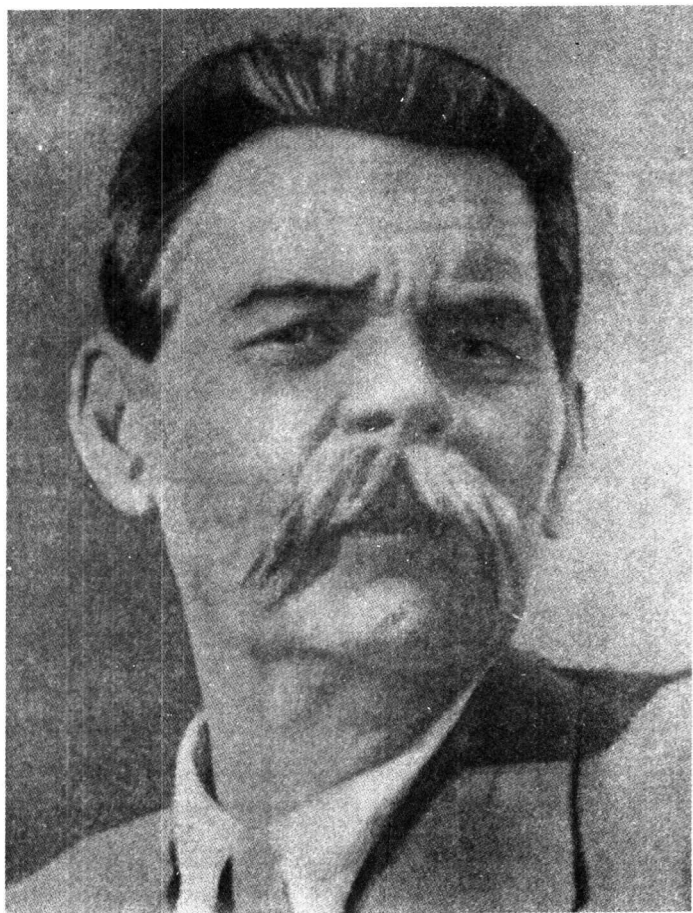
由于时间关系,这套《导读》还有许多不尽人意之处。恳请同学们多提宝贵意见,以便再版时修订完善。

愿《导读》伴随年轻的朋友们,顺利到达彼岸。

祝人类未来能有更多、更辉煌的创造,出现更多更伟大的文豪!祝愿明天的太阳升得更高,更高!

《文学名著导读》编者

2001年1月1日



高尔基

目 录

- 一 “生受尊敬，死备哀荣” (1)
- 1 初到“人间” (1)
- 2 两次漫游俄罗斯 (5)
- 3 无产阶级革命事业的支持者
和参与者 (7)
- 4 高尔基与中国 (9)
- 5 20 世纪的但丁 (10)
- 二 关于《童年》 (13)
- 三 言归正传说《童年》 (17)
- 1 投奔外祖父家 (17)
- 2 “一家子蠢货”的悲惨生活 (20)
- 3 “小茨冈”可怜的一生 (25)
- 4 外祖母的祈祷 (29)
- 5 外祖母、外祖父的苦难过去 (32)
- 6 “卡希林家又打架了” (33)
- 7 外祖母、外祖父各有各的上帝 (35)





- 8 包伙食的房客“好事情” (38)
- 9 “彼得伯伯和我挺要好” (42)
- 10 妈妈回来了 (48)
- 11 爸爸和妈妈相爱的往事 (50)
- 12 妈妈改嫁了 (52)
- 13 我从外祖父家去“人间” (53)

四 主要人物聚焦 (57)

- 1 外祖母阿库林娜·伊凡诺芙娜 (57)
- 2 阿廖沙(童年高尔基) (61)
- 3 长工格里戈里·伊凡诺维奇 (69)
- 4 外祖父瓦西里·瓦西里耶维奇·卡希林 (71)
- 5 大舅父米哈伊尔和小舅父雅科夫 (74)
- 6 继父叶夫根尼·瓦西里耶夫 (75)

五 鸟瞰全景 (77)

六 《童年》的写作特点 (80)

- 1 贵有文眼 (80)
- 2 慢条斯理，错落有致 (81)
- 3 明暗对比 (82)
- 4 心理剖析细腻，笔法凝炼准确 (83)





—— 导读

- 七 文学史上的一声惊雷 (85)
- 1 自传体小说的里程碑 (85)
- 2 超越国界、超越时代的影响 (91)



— “生受尊敬，
死备哀荣”

1

初到“人间”

马克西姆·高尔基(1868-1936)，原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什柯夫，生于尼日尼·诺夫戈罗德一个细木工匠家庭。四岁时父亲患霍乱去世，母亲带着他回到了娘家。外祖父是一家小染坊的老板，性格暴躁，吝啬贪婪。外祖母却是一位慈祥的老太太，聪明宽厚，而且精通俄罗斯语言，知道许多童话和歌谣。高尔基的童年就是在外祖父家度过的，《童年》一书记录了这一时期高尔基的生活。11岁时，高尔基的母亲也





去世了，外祖父将他赶出家门，他到了“人间”独立谋生。

高尔基是完全靠勤奋的自学成材的。他念到小学三年级时，外祖父破产了，他只得辍学，从此就再没有机会进过学校。他是在社会“大学”里成长壮大，成为享誉世界的伟大作家的。

到了“人间”，开始时他在伏尔加河的码头上当工人，后来到一艘轮船上当洗碗工，从早到晚洗碗碟。在轮船上，他结识了一位爱书如命的厨师斯穆雷，他可以说是高尔基的第一位良师益友。他劝告高尔基要爱书，什么书都要读，他非常诚挚地对高尔基说：“人跟人的差别，都在脑筋上边，有的人聪明一点儿，有的不太聪明，还有些人完全是傻瓜。为了变得聪明，就得读正当的书。至于妖法的书，另外种种的书，也要读。所有的书都要读，那你才能找到正当的书。”什么是“正当的书”，什么是“不正当的书”，恐怕连斯穆雷本人当时也不清楚。但是，在听完阿廖沙（高尔基的小名）给他念了中篇小说《塔拉斯·布尔巴》以后，他流着泪，非常激动地说：“从前也真有了不起的人，这个塔拉斯就是个好样的，不是吗？是啊，这才叫做人啊！”他进而得出结论：“这是本好书，读这样的书简直像过节一样！”就这样，在斯穆雷的言传身教下，“博览



群书才能使人变得聪明”的思想，就在高尔基的头脑中深深扎下了根，读好书像过节一样的感觉也成了高尔基的终身信念。从此以后，高尔基贪婪地阅读落到他手里的各种书。读书成了他生活中不可缺少的内容。他在工作中抽空读，夜夜都读，没有蜡烛，就偷偷地从蜡台上收集蜡油，放在沙丁鱼罐头盒里，倒上点神灯油，用线再搓上个灯捻，点着就读起来。害了眼病也还是顽强地读下去。书给他这个从事最肮脏工作、几乎是乞丐的小伙子展示了一个不同寻常的世界。他写道：“书把我眼前的世界扩展得越来越开阔，给这个世界装点上许多神话般的城市，指引我看到了高山峻岭和美丽的海岸。生活美丽地扩大开来，大地变得更妩媚了……书向我指出另外一种生活，这种生活具有博大的感情和愿望，它们指引人们去做出丰功伟绩和犯罪行为（暗指反抗行为）。我看出我周围的那些人们是没有能力做出丰功伟绩和犯罪行为的，他们的生活同书上所写的一切毫不相干。他们这种生活究竟有什么趣味，那是很难理解的。我不愿意过这样的生活。”

的确，书能帮助人们扩大视野，认清人生的真正价值，呼唤人们去积极地干预生活，展望未来，思考未来。





由于读了大量的书，高尔基不仅学会了区别什么是“正当的书”，什么是“不正当的书”，并且很快感受到了世界文学古典作家作品的力量和美。普希金、果戈理、屠格涅夫、阿克萨科夫、冈察洛夫、巴尔扎克、司各特、龚古尔兄弟、贝朗瑞等作家的作品，对他产生了特别巨大的影响。他写道：“由于这些书，我的灵魂里才平静地形成了一个坚定不移的信念：我在世界上并不孤单，而且我决不会没路可走！”

多年来，他从一个地方到另一个地方，从尼日尼到喀山，从喀山到里海岸上的捕鱼场，换过许多职业。他做过扫院人、面包师、守夜人，也做过铁路上的司磅员。1884年，他来到喀山后，就同当地的知识分子和具有革命情绪的青年接近起来，开始阅读严肃的革命书籍，读马克思的《资本论》。他以最大的毅力进行自学和自修。当他1889年21岁回到尼日尼时，他已经能够在一个律师那里做文书工作了，这就是说，经过“十年寒窗”，他已经完全补好了不曾在学校里受完的教育。



2

两次漫游俄罗斯

1888年到1889年和1891年，高尔基曾两次漫游俄罗斯。他身上只带着一口袋的书，沿着伏尔加河步行，从尼日尼到察里津，后来到了顿河流域，又沿着顿河，经过乌克兰、比萨拉比亚到多瑙河，然后沿着黑海海岸到达奥德萨，再经过克里米亚、古班、吉尔萨流域，沿格鲁吉亚军用大道到了第比利斯。一路上，他替农民做工，也做码头工人。同时，他在农民中间进行了秘密的革命宣传活动。1889年10月，高尔基初次被捕，获释后他仍一直处于警察的监视之下，此后高尔基就屡遭逮捕。一次，一位宪兵军官审问他，问他为什么在全国走来走去。他回答道：

“我要认识俄国。”实际上，高尔基真的是多方面地考察和研究了自己的祖国，我们从他19世纪末、20世纪初发表的作品中可以看到这一点，证明这一点。他异常熟悉俄罗斯各个不同的州和各个不同社会阶层的生活、习惯和语言特点，他的作品百科全书式地反映了这一切。

两次全国旅行使他获得了“多得不可胜数的各种不同的印象”，听到了“很多趣事”。可以





说，旅途见闻和艰苦经历使他开阔了眼界，磨练了意志，积累了丰富的知识和生活素材，激发了他从事文学创作的强烈欲望。

1891年11月，高尔基在第比利斯碰到了一个帮助他最后踏上文学创作道路的引路人和导师——刚从流放地回来的卡柳日内。他将高尔基的第一篇小说《马卡尔·楚德拉》介绍给《高加索报》，在1892年9月12日的该报上发表了，发表时首次用了“马克西姆·高尔基”这个后来全世界都知道的笔名。1898年，高尔基的两卷集《随笔与短篇小说》出版，轰动了俄国文坛，并使他成为驰名欧洲的作家。从此，他开始了生活中的一个新时期：他先后认识了契诃夫和列夫·托尔斯泰；他开始辛勤地从事文学创作；他的作品被译成多国文字，他的剧本在最好的外国剧院和俄国剧院演出。1902年，他被选为科学院俄罗斯语言和文学部的名誉院士。但是沙皇尼古拉二世亲自下令取消了高尔基的名誉院士的资格，使高尔基像诗人涅克拉索夫所写的“不是在甜蜜的捧场中，而是在野蛮的怒叫中”得到了最高荣誉与赞许。高尔基的世界性声誉，迅速而广泛地增长起来。

