



卅週年紀念專輯

卅週年紀念專輯編輯委員會

新華書店發行





時年紀傳



「四五」卅週年紀念專輯

新華書店發行

輯專念紀年週卅「四五」

編者

「五四」卅週年
紀念專輯編委會

出版者

新華書店

印刷者

新華印刷廠

上海西康路四八九號

0088

1949年7月 1—2,000(滬)

目 錄

毛澤東同志論「五四」運動·····	(一)
「五四」運動與知識分子的道路·····	陳伯達(一一)
紀念「五四」三十週年應有的認識·····	吳玉章(二三)
人民革命的信砲——「五四」運動·····	黃炎培(二九)
急起直追參加革命建設工作·····	范文瀾(三一)
還須準備長期而堅決的鬥爭·····	茅盾(三六)
從源頭到洪流·····	胡風(四三)
「五四」與馬列主義的勝利·····	沈志遠(五一)
由「文化古城」轉移到文化新都·····	夏康農(六一)

「五四」精神和知識分子的思想改造	陳學昭(七一)
「五四」運動的歷史意義	蒲 韞(七五)
「五四」與今天	田家英(八三)
從「五四」看知識分子	宋雲彬(九〇)
「五四」與科學	張東蓀(九五)
「科學與民主」	周建人(九五)
「五四」的兩個基本口號	何幹之(九七)
新民主與新科學	袁翰青(一〇三)
紀念「五四」要學會生產工作	千家駒(一〇六)
從掌握革命鬥爭知識到提高生產鬥爭知識	杜任之(一一〇)
「五四」與文字改革	胡愈之(一二七)
「五四」紀念再談談新文字	陸志韋(一二三)
「五四」與新文學	楊振聲(一三五)

「五四」運動的領導者李大釗	勞榮(一三九)
「五四」——中國青年節	揚公(一五〇)
今年「五四」諸法律	費青(一五五)
不斷的進步	葉聖陶(一五九)
「五四」運動的回憶	鄧穎超(一六二)
回顧與前瞻	俞平伯(一七四)
「五四」三十年	魏建功(一七八)
紀念「五四」的第二十年	羅常培(一八二)
「五四」回憶	劉清揚(一八五)
回憶與感想	歐陽予倩(一九二)
「五四」感言	聞家驊(一九六)
唯一的真理	何家槐(一九九)
會師	戚克家(二〇三)

「五四」哺育了我	王亞平(二〇八)	一
「五四」三十週年述感	潘 菽(二二三)	4
「五四」以來青年運動的教訓	沈 豐 蘭(二二五)	—
「五四」三十週年紀念日中國科學工作者協會 寫給中國和世界科學工作者的公開信	(二二〇)	
「五四」運動介紹	(二二六)	

毛澤東同志論「五四」運動

編者按：「五四」運動到現在三十週年了，我們怎樣認識這個運動的性質，估價其歷史意義和影響，今後如何承繼並發揚「五四」運動中的光榮傳統，爭取中國人民解放事業最後的與澈底的勝利，——所有這些，在中國人民偉大領袖毛澤東關於「五四」運動的言論中都有過英明的指示。爲了紀念「五四」運動三十週年，特將這些言論彙集發表，以供學習、研究。

「五四」運動是反帝國主義的運動，又是反封建的運動。「五四」運動的傑出的歷史意義，在於它帶着爲辛亥革命還不會有的姿態，這就是澈底的不妥協的反帝國主義與澈底的不妥協的反封建。「五四」運動所以具有這種性質，是在當時中國的資本主義經濟已有進一步的發展，而當時中國的革命知識階級眼見得俄、德、奧三大帝國主義國家已經瓦解，英法兩大帝國主義國家已經受傷，而俄

國無產階級已經建立了社會主義國家，德、奧（匈牙利）、意三國無產階級在革命中，因而發生了中國民族解放的新希望。「五四」運動是在當時世界革命號召之下，是在俄國革命號召之下，是在列寧號召之下發生的。「五四」運動是當時無產階級世界革命的一部分。「五四」運動時期雖然還沒有中國共產黨，但是已經有了大批的贊成俄國革命的具有初步共產主義思想的知識分子。「五四」運動，在其開始，是共產主義的知識分子、革命的小資產階級知識分子與資產階級知識分子（他們是當時的右翼）三部分人的統一戰線革命運動。它的弱點，就在只限於知識分子，沒有工人農民參加。但發展到「六三」運動時，就不但是知識分子，而有廣大的無產階級小資產階級與資產階級參加，成了全國範圍的革命運動了。「五四」運動的文化革命則是徹底反對封建文化的運動，自有中國歷史以來，還沒有過這樣偉大而徹底的文化革命。當時以反對舊道德提倡新道德，反對舊文學提倡新文學，為文化革命的兩大旗幟，建立了偉大的功勞。這個文化運動，當時還沒有可能普及到工農羣衆中去。它提出了「平民文學」口號，但是當

時的所謂「平民」、實際上還只能限於城市小資產階級與資產階級的知識分子，即所謂市民階級的知識分子。「五四」運動是在思想上與幹部上準備了一九二一年中國共產黨的成立，又準備了「五卅」運動與北伐戰爭。當時的資產階級知識分子，他們是「五四」運動的右翼，到了第二時期，他們中間的大部分就與敵人妥協，站在反動方面了。

在一九一九年「五四」運動以前（「五四」運動發生於一九一四年第一次帝國主義大戰與一九一七年俄國十月革命之後），中國資產階級民主革命的政治指導者是中國的小資產階級與資產階級（他們的知識分子）。這時，中國無產階級還沒有當作一個覺悟了的獨立的階級力量登上政治的舞台，還是當作小資產階級與資產階級的追隨者參加了革命。例如辛亥革命時的無產階級，就是這樣的階級。

在「五四」運動以後，中國資產階級民主革命的政治指導者，主要的已經不是屬於中國資產階級一個階級，而有中國無產階級參加進去了。這時，中國無

產階級，由於自己的長成，與俄國革命的影響，已經迅速地變成了一個覺悟了的獨立的政治力量了。打倒帝國主義的口號與整個中國資產階級民主革命的澈底的綱領，是中國共產黨提出的；而土地革命的實行，則是中國共產黨單獨進行的。

在中國文化戰線或思想戰線上，「五四」以前與「五四」以後，劃分了兩個不同的歷史時期。

在「五四」以前，中國文化戰線上的鬥爭，是資產階級的新文化與封建階級的舊文化的鬥爭。在「五四」以前，學校與科舉之爭，新學與舊學之爭，西學與中學之爭，都帶着這種性質。那時的所謂學校、新學、西學，基本上都是資產階級的自然科學與社會科學（說基本上，是說那中間還夾雜了許多中國的封建餘毒在內）。以嚴復輸入的達爾文的進化論，亞丹斯密斯的古典經濟學，穆勒的形式邏輯與法國啓蒙學者孟德斯鳩輩的社會論爲代表，加上那時的自然科學，是「五四」以前所謂新學的統治思想。在當時，這種思想，有同中國封建思想作鬥爭的

革命作用，是替舊時期的中國資產階級民主革命服務的。可是因爲中國資產階級的無力與世界已經進到帝國主義時代，這種資產階級思想只能上陣打幾個回合，就被外國帝國主義的奴化思想與中國封建主義的復古思想的反動同盟所打退了，被這個思想上的反動同盟軍稍稍一反攻，所謂新學就掩旗息鼓，宣告退却，失了靈魂，而只剩下它的軀殼了。舊的資產階級民主主義文化，在帝國主義時代，已經腐化，已經無力了，它的失敗是必然的。

「五四」以後則不然。在「五四」以後，中國產生了完全嶄新的文化生力軍，這就是中國共產黨人所領導的共產主義的文化思想，即共產主義的世界觀與社會革命論。「五四」運動是在一九一九年，中國共產黨的成立與勞動運動的真正開始是在一九二一年，均在第一次世界大戰與十月革命之後，即在民族問題與殖民地運動在世界上改變了過去面貌之時，這種中國革命與世界革命的聯系，是非常之顯然的。由於中國政治生力軍即中國無產階級與中國共產黨登上了中國的政治舞台，這個文化生力軍，就以新的裝束與新的武器，聯合一切可能的同盟軍，擺

開了自己的陣勢，向着帝國主義文化與封建文化展開了英勇的進攻。這支生力軍雖然還沒有來得及在自然科學領域佔領陣地與進行戰鬥，一般的暫時還讓自然科學爲資產階級的宇宙觀所統治；但在社會科學領域，在這個殖民地半殖民地革命時代最重要的思想武器的領域，却引起了極大的革命。在社會科學領域中，不論在哲學方面，在經濟學方面，在政治學方面，在軍事學方面，在歷史學方面，在文學方面，在藝術方面（又不論是戲劇，是電影，是音樂，是雕刻，是繪畫），都有了極大的發展。二十年來，這個文化新軍的鋒芒所向，從思想到形式（文字等），無不起了極大的革命。其聲勢之浩大，威力之猛烈，簡直是所向無敵的。其動員之廣大，超過中國任何歷史時代。而魯迅，就是這個文化新軍的最偉大與最英勇的旗手。魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家與偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏與媚骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰線上，代表全民族的大多數，向着敵人衝鋒陷陣的最正確、最勇敢、最堅決、最忠實、最熱忱的空前

的民族英雄。魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。

在「五四」以前，中國的新文化，是舊民主主義性質的文化，屬於世界資產階級的資本主義的文化革命的一部分。在「五四」以後，中國的新文化，却是新民主主義性質的文化，屬於世界無產階級的社會主義的文化革命的一部分。

在「五四」以前，中國的新文化運動，中國的文化革命，是資產階級領導的，他們還有領導作用。在「五四」以後，這個階級的文化思想却比較它的政治上的東西還要落後，就絕無領導作用，至多在革命時期在一定程度上充當一個盟員，至於盟長資格，就不得不落在無產階級文化思想的肩上。這是鐵一般事實，誰也否認不了的。

——「新民主主義論」

「五四」運動時期，一般新人物反對文言文，提倡白話文，反對舊教條，提倡科學與民主，這些都是很對的。在那時，這個運動是生動活潑的、前進的、革命的。那時的統治階級都拿孔夫子的道理教學生，把孔夫子的一套當作宗教教條一樣強

迫人民信奉，做文章的人都用文言文。總之那時的統治階級及其幫閒們的文章和教育，不論它的內容與形式，都是八股式的、教條式的。這就是老八股、老教條。揭穿這種老八股、老教條的醜態給人民看，號召人民起來反對老八股、老教條，這就是「五四」運動時期的一個極大的功績。「五四」運動不止這一個功績，它還有與這相聯系的反對帝國主義的大功績，但反對老八股、老教條是它的大功績之一。但到後來就產生了洋八股、洋教條，我們黨的一些人則發展這種洋八股、洋教條成了主觀主義、宗派主義與黨八股的東西。這些就都是新八股、新教條。這種新八股、新教條，在我們許多同志的頭腦中弄得根深蒂固，使我們今天要進行改造工作還要費很大的氣力。這樣看來，「五四」時期生動活潑的前進的革命的反對封建的老八股、老教條的運動，後來被一些人發展到了極端，發展到了它的反對方面，成了新八股、新教條。不是生動活潑的東西，而是死硬的東西了；不是前進的東西，而是後退的東西了；不是革命的東西，而是阻礙革命的東西了。這就是說，洋八股，或黨八股，或新八股、新教條，是「五四」運動本來性質的反動。

但「五四」運動也是有缺點的。許多那時的領導人物，還沒有馬克思主義的批判精神，他們使用的方法，一般地還是資產階級的方法即形式主義的方法。他們反對舊八股、舊教條，主張科學與民主，是很對的，但他們對於現狀，對於歷史，對於外國事物，沒有辯證唯物主義與歷史唯物主義的批判精神，壞就是絕對的壞，一切皆壞；好就是絕對的好，一切皆好。這種形式主義地看問題的方法，就影響了後來這個運動的發展。「五四」運動的發展路上分成了兩個潮流，一部分人繼承了「五四」運動的科學與民主的精神，並在馬克思主義的基礎上面給了改造，這就是共產黨人及若干黨外馬克思主義者所做的工作。另一部分人則走到資產階級的道路上去，這就是右翼，是形式主義向右翼的發展。但在共產黨內也不是一致的，其中也有一部分人走極端，馬克思主義沒有拿得穩，犯了形式主義的錯誤，這就是主觀主義、宗派主義與黨八股，這就是形式主義向「左」翼的發展。這樣看來，黨八股這種東西，一方面是「五四」運動的積極因素的反動，一方面也是「五四」運動的消極因素的繼承，繼續或發展，並不是偶然的東西。我們懂得這一點