

家庭生活丛书

# 红 白 喜 事

傅桂禄  
刘东青  
孙雪松  
编著

知识出版社

HONG BAI XI SHI

家庭生活丛书

# 红 白 喜 事

傅桂禄

刘东青 编著

孙雪松

知识出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

红白喜事/傅桂禄,刘东青,孙雪松编著.—北京:  
知识出版社,2001.3

(家庭生活丛书)

ISBN 7-5015-2856-X

I.红… II.①傅…②刘…③孙… III.①婚姻  
-风俗习惯-研究-世界②葬俗-研究-世界 IV.  
K891.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 12105 号

MAK 62/01

家庭生活丛书

**红 白 喜 事**

傅桂禄 刘东青 孙雪松 编著

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 100037)

新华书店经销 高等教育出版社印刷厂印刷

787×960 毫米 1/32 印张:9.25 字数:145 千字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—8000 册

ISBN 7-5015-2856-X/Z·93

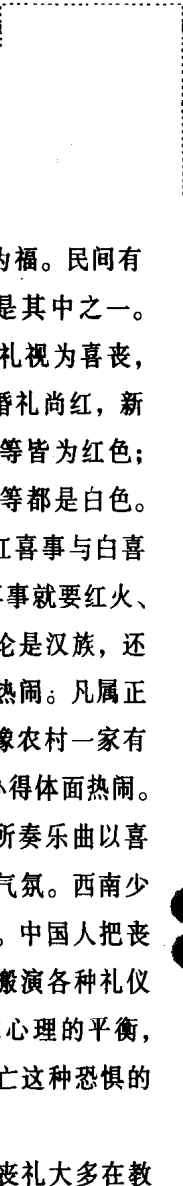
定价:13.00 元




## 前 言

中国人特别崇尚、向往喜，以喜为福。民间有五福之说，福、禄、寿、喜、财，喜是其中之一。婚礼是人生大礼，被称为红喜事，丧礼视为喜丧，又称白喜事。婚嫁与丧葬同为喜事，婚礼尚红，新郎，尤其是新娘所穿衣服以及被褥等等皆为红色；丧葬尚白，孝服、孝帽以及灵堂用具等都是白色。红、白相映成趣，除了色调不同外，红喜事与白喜事在本质上是相同的。民间认为，是喜事就要红火、热闹，婚礼如此，丧礼也是如此。无论是汉族，还是少数民族，丧礼都办得如婚礼一样热闹。凡属正常死亡的都视为喜事，并值得庆贺。像农村一家有了丧事，全村都来参加，自然丧事要办得体面热闹。汉族办丧事普遍要请吹鼓手。吹鼓手所奏乐曲以喜乐居多，增加的不是悲哀，而是欢乐气氛。西南少数民族，丧礼不仅举乐，还唱歌跳舞。中国人把丧葬作为喜事来办，认认真真地铺排、搬演各种礼仪活动，在一种红火热闹的氛围中寻求心理的平衡，既为了死者的长眠，也为了自身对死亡这种恐惧的抗争与示威。

西方国家，按传统习惯，婚礼、丧礼大多在教





堂举行。婚礼热烈、隆重、庄严。丧礼既庄严肃穆，又充满哀思，与中国丧事喜办形成了鲜明的对比。亚洲、非洲的一些国家和民族，虽然有欢快葬、欢庆死亡等方式举行葬礼的风俗，但世界上大多数国家和民族都以哀痛的心情安葬死者，而有宗教信仰的民族，还要按宗教仪式进行。从这个意义上说，本书冠以“红白喜事”尚未涵盖国外的婚俗葬礼，但是书中涉及到了这方面内容。


# 目 录

前言 ..... 1

## 第一章 婚 礼

第一节 传统婚礼 ..... 4

一、婚聘六礼 ..... 4

（一）纳采 ..... 5

（二）问名 ..... 6

（三）纳吉 ..... 7

（四）纳征 ..... 10

（五）请期 ..... 12

（六）亲迎 ..... 14

二、婚礼仪俗 ..... 26

（一）婚姻俗制 ..... 26

（二）婚典俗信 ..... 46

（三）报喜和吃酒 ..... 50

（四）喜庆礼品 ..... 51

（五）婚礼服饰 ..... 53

（六）婚庆喜筵 ..... 55

（七）婚嫁文书 ..... 56

（八）婚姻禁忌 ..... 57

三、婚礼变革 ..... 64

（一）文明结婚 ..... 64



(二) 集体婚礼 .....	73
<b>第二节 现代婚礼 .....</b>	<b>75</b>
一、恋爱仪俗 .....	75
(一) 恋爱关系的确定 .....	75
(二) 恋爱过程 .....	77
二、订婚礼仪 .....	78
(一) 求婚 .....	78
(二) 订婚 .....	79
三、婚礼 .....	81
(一) 时间、地点、规模 .....	81
(二) 邀请 .....	82
(三) 结婚礼品 .....	83
(四) 其他准备工作 .....	84
(五) 婚礼仪式 .....	85
(六) 婚宴 .....	92
(七) 婚后仪俗 .....	98
(八) 婚礼服饰 .....	
101 (九) 婚嫁文书 .....	102
(十) 婚礼禁忌 .....	109
四、离婚与再婚 .....	111
(一) 离婚 .....	111
(二) 再婚 .....	114
<b>▼ 第三节 国外婚礼 .....</b>	<b>115</b>

一、求婚、订婚 .....	116
二、婚礼仪式 .....	121
(一) 宗教婚礼仪式 .....	121
(二) 世俗婚礼 .....	126
三、宾客参加婚礼的仪俗 .....	151
四、婚礼服饰 .....	153
五、结婚礼物及禁忌 .....	157
(一) 结婚礼品 .....	157
(二) 婚姻禁忌 .....	158



## 第二章 丧 礼

第一节 传统葬礼 .....	165
一、丧俗葬制 .....	167
(一) 葬法 .....	167
(二) 葬式 .....	176
(三) 葬制 .....	178
(四) 葬具 .....	179
(五) 随葬品、冥器 .....	182
(六) 赶尸旧俗 .....	186
(七) 死后世界 .....	189
二、葬送仪程 .....	191
(一) 初终 .....	191
(二) 报丧 .....	194
(三) 棺殓 .....	196





(四) 成服 .....	198
(五) 接三 .....	201
(六) 吊唁 .....	207
(七) 成主 .....	210
(八) 发引 .....	212
(九) 居丧 .....	224
三、丧葬禁忌 .....	230
(一) 死亡禁忌 .....	231
(二) 成殓禁忌 .....	233
(三) 哀悼禁忌 .....	233
(四) 葬埋禁忌 .....	234
(五) 丧眷禁忌 .....	236
(六) 祭扫禁忌 .....	237
<b>第二节 现代葬礼 .....</b>	<b>240</b>
一、丧葬仪程 .....	240
(一) 现代葬礼 .....	242
(二) 吊唁礼仪 .....	246
(三) 涉外葬礼 .....	247
二、丧葬文书 .....	250
(一) 讣告 .....	250
(二) 悼词 .....	255
(三) 挽联 .....	264
(四) 唁电、唁函 .....	266



(五) 碑文 .....	267
三、祭扫礼仪 .....	275
<b>第四节 国外葬礼 .....</b>	<b>276</b>
一、葬礼 .....	276
二、禁忌 .....	283
<b>后记 .....</b>	<b>285</b>


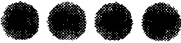
第

一  
章

婚

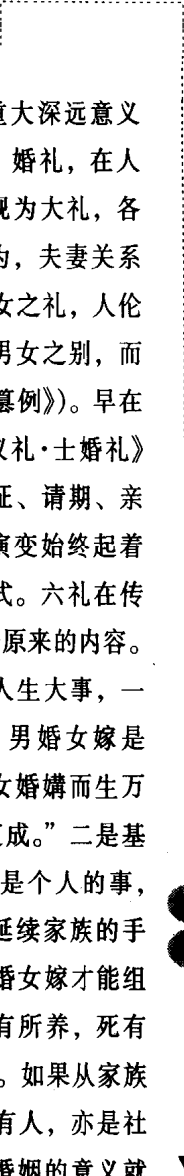

礼





中国是一个礼仪之邦，越是具有重大深远意义的人生大事，越要突出一个“礼”字。婚礼，在人的一生中是十分重要的事情，因此被视为大礼，各个民族都特别重视这一礼仪。儒家认为，夫妻关系的确立，必须建立在礼的基础上，“男女之礼，人伦之本也”，必须“繁其文、隆其节、严男女之别，而后夫妻关系才能稳固”（《春秋啖赵传纂例》）。早在周代就已经出现了“六礼”之制，《仪礼·士婚礼》载其内容为：纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。六礼的出现，对我国历代婚礼的演变始终起着主导作用，成为封建制度下婚礼的模式。六礼在传承中虽然有所增减，但基本上没有离开原来的内容。

在人的一生中婚嫁之所以被视为人生大事，一是基于传统的婚姻观念。古人认为，男婚女嫁是“天人契合”，天地交感而生万物，男女婚媾而生万民，“阴阳合而雨泽降，夫妇合而家道成。”二是基于婚姻的目的。在封建社会，婚姻不是个人的事，而是整个家族的大事，婚姻是保持和延续家族的手段。“男以女为室，女以男为家”，男婚女嫁才能组成家庭，才能繁衍后代，家族长辈生有所养，死有所葬，家族的宗庙才不会断了“香烟”。如果从家族是组成社会的基本单位，家族的后继有人，亦是社会、民族的后继有人这个意义上说，婚姻的意义就





更加重大了。古人云：“婚礼者，礼之本也”，在诸多礼仪中，婚礼是根本。婚姻不仅是家庭、家族的大事，也是关系整个社会的大事。

## 第一节 传统婚礼

### 一、婚聘六礼

我国传统的婚聘礼仪，乃是周代就确立的“六礼”，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。由于当时有“礼不下庶人”的约规，民间并未实行此礼。到了汉代，六礼才开始在民间施用。隋唐以后，六礼在实行过程中有所增减。宋代，往往把问名并入纳采，请期并入纳征，六礼实际上变成了四礼。宋儒朱熹又将纳吉并入纳征，婚聘之礼只有纳采、纳征、亲迎三礼了。清代，又出现了成妇礼、成婚礼等礼节，实际上只是亲迎礼的延续和扩展。自周代婚聘六礼形成以来，经历各朝各代的传承，从整体上讲，后世婚礼大多未脱离周代六礼的框架，只是在框架内有所增减。六礼不仅为汉族婚聘遵行的仪规，受汉文化影响的少数民族，也不同程度地遵行六礼，同时保留了自己民族的一些独特礼仪。比如满族、布依族、土家族的婚礼，都没有脱离六礼



的仪程。

### (一) 纳采

纳采，是男家请人向女家提出缔结婚姻的要求，相当于后世的“提亲”。封建社会，青年男女是没有择婚自主权的，到了男大当婚、女大当嫁时，要由“父母之命、媒妁之言”来决定。届时男方家长请来媒人，由媒人向早已物色好的女方家长提亲，表示愿与对方联姻的愿望。纳采虽然是婚聘的第一个步骤，也要携带礼品。按照古礼要用雁。《仪礼·士婚礼》载：“婚礼下达，纳采用雁”。此礼用雁，最早的解释是：“雁候阴阳，待时乃举”，“木落南翔，冰泮北徂”。雁是一种合乎阴阳的候鸟，北方树叶落时向南飞去，冰融雪化春暖花开时向北方飞来。纳采用雁说明男婚女嫁是顺乎阴阳，适时选择之事。后来，民间纳采用雁又产生了新意：雁失配偶终身不再成双，以取其忠贞。古礼，雁一律要活的。后世纳采的礼品已不仅仅是雁了。比如汉代纳采的礼品就有合欢、鸳鸯、双石、五色丝、长命缕、阿胶、干漆、鱼、鹿等。这些礼品都有其含义，如鸳鸯和鸣、胶漆合谐、鹿代禄等。隋朝，纳采礼品自皇子至以下九品，备羔羊一只、雁一只，酒黍稷稻米各一斛，庶人减半。婚聘已重礼了。

封建社会，婚姻讲究门当户对，除了家族社会





图1 说媒

地位之外，还要看经济条件、家族世系、职业等。这一观念在封建时代是很有影响的。比如社会地位，不仅指政治方面，也包括经济方面。双方尤其注重家庭主要成员的社会地位是否与自家上下相等。一般来说，嫁女喜攀高枝，不愿低就。经济状况主要是指对方家底是否殷实、有无产业、家庭成员从事何种职业、有何谋生手段、有无固定收入等。另外，男女双方的德、才、体、貌也是重要内容。男家选女重贞操上的名声，要求确系闺中处女，并且有家教、会女红、娴静文雅等。

## (二) 问名

纳采既准，接下来就是问名。问名就是双方互相探问男女的姓名、年龄、生辰、籍贯、名号、官





职等，以使双方有一个初步的了解。这一仪程就是通常所说的“请八字”、“请庚”、“探问”。问名除双方主动将情况转告对方外，郑重的形式是各自写帖子给对方。按俗规，写帖子的双方要用新笔，意为新婚成双，双喜临门。帖子从男家传到女家，再从女家传到男家，一般要选择黄道吉日进行。

古礼问名，并未涉及“看相”，双方了解只是通过口头介绍或换帖子进行，甚至男女双方家长都不见面。因此，生辰八字虽可以说清楚，男女双方的性情品貌却不一定能描述准确，更何况请媒人进行此事，尽量往好里说，往往有不实之词。后来“看相”成为问名的内容之一，但是看相青年男女是不相见的，大多只是家长出面而已。

问名也要携带礼品，《仪礼·士婚礼》载：“宾执雁，请问名”，古礼问名照例用雁。广东许多地方问名不用雁，常用槟榔。明人黎遂球为《槟榔赋》序云：粤人“婚姻之约，以表结言”。《唐书·南蛮传》记载西南少数民族“凡嫁娶，纳槟榔为礼，多至二百盘。”《海槎余录》也记载海南各地“至于议婚，不用年庚，只送槟榔而已”。可见问名所带礼物因民族、地方而异。

### (三) 纳吉

问名之后的仪程是纳吉。在问名和纳吉之间有

