

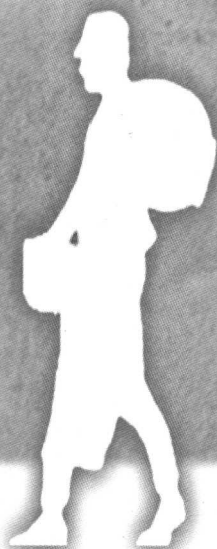
黄殿琴 / 著

黄殿琴采访手记

你不要
从我面前
走过

中国社会科学出版社

你不要从我面前走过



图书在版编目(CIP)数据

你不要从我面前走过/黄殿琴著. —北京:中国社会科学出版社, 2001. 9

ISBN 7-5004-3153-8

I. 你… II. 黄… III. 新闻采访-作品集-中国-当代
IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 058249 号

责任编辑 李炳青

责任校对 李小冰

装帧设计 李鸿飞

技术编辑 张汉林

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010-84029453

传 真 010-64030272

网 址 <http://www.cass.net.cn>

经 销 新华书店

印 刷 民族印刷厂

装 订 北京广增装订厂

版 次 2001 年 9 月第 1 版

印 次 2001 年 9 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 12.625

插 页 4

字 数 100 千字

印 数 1—5000 册

定 价 25.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

黄殿琴

1964 年生于北京
毕业于北师大中文系，获硕士学位
已出版过七本诗集、一本散文集
发表过数百篇诗歌、散文、小说
有数十篇作品获奖
中国作家协会会员
北京作家协会会员
北京电视台记者
1996 年 5 月创办《华夏书苑》节目
任制片和编导

目 录

序	1	39	王富仁
殿琴的话	2	41	王 蒙
曦曦的话	4	43	王锡仁
莹莹的话	5	45	牛 群
丁 聪	7	47	毛志成
八只眼	9	49	从维熙
于是之	11	51	方 成
才旦卓玛	13	53	尹瘦石
马立诚	15	55	巴 荒
马旭初	17	57	水 夫
马克郁	19	59	艾 青
马 季	21	61	石 英
马铁汉	23	63	石 祥
马聚泉	25	65	石 湾
王小慧	27	67	凸 凹
王岳川	29	69	叶延宾
王海青	31	71	叶君健
王 姬	33	73	白岩松
王梓夫	35	75	白野夫
王朝闻	37	77	冯骥才



目 录

吉祥生	79	119 安吉斯
毕淑敏	81	121 纪清远
光未然	83	123 孙 郁
朱鹤亭	85	125 孙菊生
乔安山	87	127 苏叔阳
伍 杰	89	129 杨东平
刘一达	91	131 杨匡满
刘心武	93	133 杨 信
刘亚明	95	135 李文华
刘进元	97	137 李玉茹
刘 征	99	139 李希凡
刘 恒	101	141 李茂生
刘继英	103	143 李国文
刘雪涛	105	145 李音祚
刘震云	107	147 李炳青
刘德海	109	149 李维康
刘炳森	111	151 李慧芳
齐良迟	113	153 李霁野
米南阳 刘方亭	115	155 吴祖强
汤一介	117	157 吴素秋

目 录

何祚麻	159	199 陆星儿	秦文君
余秋雨	161	201 阿 来	
汪曾祺	163	203 陈大章	
沈昌文	165	205 陈 英	
沈 鹏	167	207 陈 放	
宋世雄	169	209 陈建功	
启 功	171	211 陈 玲	
张中行	173	213 陈残云	
张立宪	175	215 陈香梅	
张守义	177	217 邵燕祥	
张岱年	179	219 英若诚	
张宝玺	181	221 范 用	
张 铉	183	223 林谷芳	
张 韧	185	225 欧阳中石	
张 虎	187	231 罗 杨	
张 炯	189	233 季羨林	
张 镠	191	235 金开诚	
张大华	193	237 周汝昌	
张守常	195	239 周 明	
张同吾	197	241 周绍良	

目 录

单田芳	243
郑必坚	245
胥光义	247
姚有多	249
胡 平	251
胡 健	253
姜 昆	255
姜 文	257
树 才	259
贺敬之	261
贺捷生	263
钟叔河	265
钟敬文	267
赵忠祥	269
赵 青	271
莫 非	273
莫 言	275
高 莽	277
高洪波	279
高占祥	281

283	骆玉笙
285	耿 飏
287	浩 然
289	倪 萍
291	晓 雪
293	徐 刚
295	徐柏涛
297	徐友渔
299	奚延宏
301	唐师曾
303	唐杰忠 王刚
305	唐达成
307	袁世海
309	郭宝昌
311	郭预衡
313	秦岭云
315	爱泼斯坦
317	海圆和尚
319	阎 涛
321	顾骧 阎纲



目 录

阎庚年	323
章含之	325
常保立	327
常香玉	329
黄宗英	331
黄宗江	333
梁晓声	335
崔永元 余华	337
萧 乾	339
梅 娘	341
寇 镇	343
野 夫	345
曹 璐	347
屠 岸	349
禄 杰	351
舒 乙	353
曾 哲	355
程千帆	357
程 前	359

361 彭名燕	
363 敬一丹	
365 散桐英	
367 韩绍玉	
369 韩静霆	
371 童道明	
373 解小青	
375 靳尚宜	
377 詹忠效	
379 甄 诚	
381 靖 宏	
383 雷 达	
385 雷抒雁	桑恒昌
387 管 桦	
389 蔡仲德	
391 蔡志忠	
393 魏子晨	
395 瞿 幸	
397 曦 曦	

序



1

如今，人们越来越不耐烦，越来越不习惯等待，哪怕是生命中必要的等待。

生活出现了巨大变化，没有了鸿雁传书，碧海青天；电灯替代了剪烛，手机替代了折柳。可长期积累的文化感觉被摧毁了，读书之类的文化节目随之流于肤浅。优雅、从容的“日日思君不见君”，不再使“邂逅”、“重逢”大放异彩；人们生活得不再细致而是粗糙。精神家园和精神价值的散失，让我深思，究竟是什么让人们沉醉于虚无缥缈的满足？

《华夏书苑》是一片文化读书的沃土，自1996年5月12日创办以来，已有5年的风雨历程，我的这本采访手记（随笔）也写了整整5年。

读书节目是公益性的、非商业的事业，它和现今的电视经济效益不是兄妹，它和我手中的这支笔只是在做着一件有意义的事情，我多么希望这种付出能探索健全旺盛的文化气息。每一本好书都散发着墨香，它让我摆正自己的价值取向。如果没有必要的精神地盘，文化永远也不会向我们显露真正的价值。我们关心精神世界的构筑和滋养，不愿丧失把我们连在一起的民族意识。我们是人类文明精魂坚定、自觉的追随者。于是，一期节目、一个个故事淡去了，镜头却始终浓郁，它穿越书的身体并将其留在那里，比诗意浓厚，比白话严谨，比战士和梦想家还沉默和冷峭，比相思还精细。它纯洁地到来，在生命的空白处，似真似幻。

胶片把读书节目带到我们面前，把美好的日子还给已经丢失的我们；

因为，接纳和创造这一片天空是为了寻找真义，为了使电视更乐观，这乐观引导我不脱离现实，被时代所激励，每个瞬间就超越了平凡的生活。

快乐是简单的，心灵是富饶的；书苑的细节像灯盏照亮着智慧，每一期的《华夏书苑》凝聚的情思都有着性灵之刃。我说，它是我的老师，让我感受到4个字：如沐春风。

2

心灵只有在爱的时候才不会贫乏。有了心灵的参与、美好的天赋、温柔的诗意、直入心胸的热忱、无可比拟的文学才可能找到赞赏和深刻，隐在深处的深刻存在告诉我：潮湿的眼睛比干枯的要好，心口上的手比揣在兜里的要好，激情比平静要好。

曦曦，美丽的17岁的小姑娘花费了半年的时间（2001年“情人节”的第二天我将稿子交于她手中）完成了每一幅图画，我耐心地等着，等她笔下的一切美妙。是她告诉我：爱和被爱是一座教堂，全是灵感，全是韵律，更是关怀；那确定的和再确定的图画成为教堂里的钟声，让我时时聆听。我还要感谢我书中的每一位人物。

让我们一起走得更远，走得更坚定！

感谢所有为此书做出贡献的人们

我喜欢一个人捧杯茶，让思绪漫游天外。

我总觉得，人的一生是个“收集”和“被收集”的过程，每日里精彩或平常的感觉慢慢积累，沉淀出的便是完全属于自己的世界和人群；有时，总以为自己拥有很多，但低头盘点，“未来”不可预知，“现在”稍纵即逝，真正可占为己有的只有那些散落的回忆，于是头冒冷汗，心下大惊，但想到自己也感受过，珍惜过，便又乐在“富足”中。

人只要有缘相遇，便会彼此写入生命，像夕阳微红的光洒在树梢上，树的翠绿映在天地中，即使黑夜快来了，那一刻的默契会因为短暂而变成永恒。

黄姐的文字是“个人”而“纯粹”的，我也感激因为缘分我能为她珍贵的“收集”画上小图。而黄姐的热情、侠义（这个词才到位）也成为了我的“珍藏”。听黄姐说话，看她打理生活，接人待物，那股爽快、干练的劲儿，我对她“诗人”的身份一直有些疑惑，总觉得她少了点儿诗人的缠绵。后来偶然得知，她的丈夫也是位“诗人”，我努力地将书上那个为诗为文的“他”和那个总笑着、说起中医来头头是道、总是默默地照顾着身边的人的“他”放在一起。就在黄姐家的阳台上的那个大书架前，当我感叹“人不可貌相”时，黄姐忙着她手中的事情，笑答：“两个诗人碰在一起就写不出好诗了。”

这话，我常在一个人无聊出神时想起，那一瞬间，午夜的高楼上，释然的天真也永远定格在黄姐的脸上。

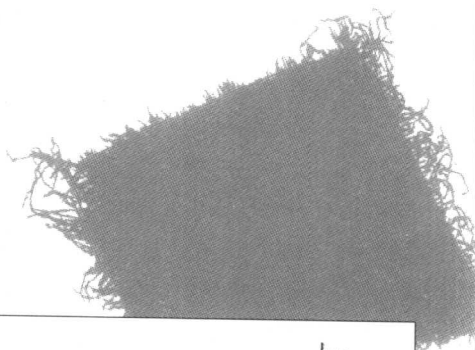
蕤蕤

殿堂的话·
曦曦的话·
蔓蔓的话

有人说，童年像一棵成长的小树；有人说，童年像一条清
清的小溪。我觉得童年更像一段动人的故事，因为大人们说起它
时，有的高兴，有的悲伤。

我的童年像拼图，拼在一起就是一张快乐的画儿。

蒙蒙的画



你不要从我的面前走过



殿琴
文字

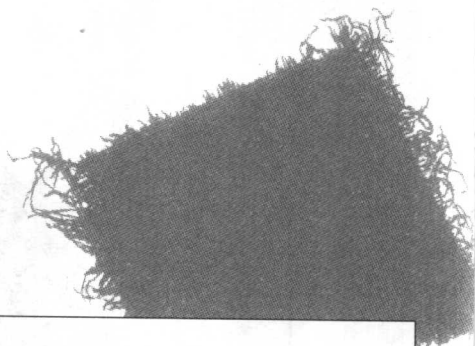


离开漫画这个好地方，一双好眼睛就无法欣赏自己了。享受人生、品味人生、感悟人生都在漫画中，所以，他同时在无数个地方，无数个心的地方，符号的世界每天都给地球过年。

H D Q



黄黄的画



你不要从后面出生过

八只眼



黄黄画