

世界历史名人

艺术
家



CHAI KE FU SI JI

柴科夫斯基

王 晔

新 蕾 出 版 社

世 界 历 史 名 人

艺
术
家



CHAI KE FU SI JI

柴科夫斯基

王 晔

图书在版编目(CIP)数据

柴科夫斯基/王晔著. - 天津:新蕾出版社,2000.1

(世界历史名人丛书/杨生茂,顾传菁主编)

ISBN 7-5307-2305-7

I. 柴...

II. 王...

III. 柴科夫斯基, P. (1840~1893) - 生平事迹

IV. K835.125.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 64430 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1/64

字 数:70 千字

插 页:2

印 张:2.75

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全套一百册)

序

柴科夫斯基

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册)。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有虔笃济世的宗教

1617/64

家,有探究自然奥秘的科学家,有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师,有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间,注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识,开阔我们的视野,借古达今,做一个有见地的人。但更重要的目的是:效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想和情操,用他们的言行濡沫我们的思想,激励我们的行动。今天的少年朋友们,希望你们好好学习,以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样,方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会,方能追随先哲的脚步,去完成历史赋予我们的使命。

最后,我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日



新 蕾 出 版 社

丛书学术指导委员会

杨生茂 刘家和

马克垚 张弘毅

于 可 张 象

曹仲平 傅希春

策 划/纪秀荣

主 编/杨生茂 顾传菁

副主编/郑秀桂 陈德军

编 委/国荣洲 王文婷

张殿英 张 访

目 录

柴科夫斯基

- | | |
|----|-----------|
| 7 | “它不让我安静” |
| 14 | 法律学校和司法部 |
| 22 | 银奖 |
| 28 | 鲁宾斯坦兄弟 |
| 38 | “冬日的梦幻” |
| 44 | 《罗密欧与朱丽叶》 |
| 57 | “如歌的行板” |
| 64 | 被拒绝的经典 |



76	拜罗伊特音乐节
82	芭蕾舞剧
91	初系梅克夫人
101	“我们的交响曲”
106	《叶甫盖尼·奥涅金》
114	离开音乐学院
118	“1812”节日序曲
122	《意大利随想曲》
129	《曼弗雷德》交响曲
137	第五交响曲
143	卡内基音乐厅
153	《悲怆》交响曲
164	尾声
170	编后记

柴科夫斯基



彼得·伊里奇·柴科夫斯基(1840—1893),俄罗斯作曲家。19世纪中期,在俄国垂死的农奴制专制制度的困兽犹斗中,柴科夫斯基诞生在维亚特卡省边远的卡姆斯科—沃金斯克矿区小城一个工程师兼金属加工厂厂长家。小时候他在父亲鼓励下学弹钢琴,8岁时进圣彼得堡一所寄宿学校,10岁时举家永远离开了沃金斯克,迁往圣彼得堡,进法律学校学习。14岁时母亲逝于霍乱,受此打击而开始了最初的作曲以自慰。19岁毕业,到司法部当了公务员。出于对音乐的酷爱,柴科夫斯基进了“俄罗斯音乐协会”举办的音乐班学习,1862年转入彼得堡音乐学院。

柴科夫斯基

1865年柴科夫斯基从彼得堡音乐学院毕业,以席勒的《欢乐颂》所写的大合唱获得银奖。1866年,由院长安东·鲁宾斯坦推荐到其弟尼古拉·鲁宾斯坦创办并任院长的莫斯科音乐学院当和声学教授,在繁重的教学工作之余创作了第一交响曲“冬日的梦幻”和第一部歌剧,其间曾因过度劳累而精神受损。此后12年中创作了大量优秀作品,包括《罗密欧与朱丽叶》幻想序曲等。1868年开始与“五人团”作曲家交往。1871年编写了教科书《和声实用教程》。1872年起为《俄罗斯新闻报》做音乐评论,并开始系统出版作品。1875年作第一钢琴协奏曲,后由彪罗在美国波士顿首演成功,开始获得国际声誉。1876年完成交响幻想曲《里米尼的弗兰切斯卡》和在芭蕾舞剧史上有重要意义的《天鹅湖》。1877年经历了一场婚姻悲剧,与单恋着他的莫斯科音乐学院学生安东尼娜·米柳科娃结婚,不久离婚。这次打击几乎使他精神崩溃,实业家遗孀娜杰日达·冯·梅克夫人得知这种情况之后,开始以柴科夫斯基音乐崇拜者的身份给予他充分的经济支持,使他得以去国外

疗养,恢复健康。

靠梅克夫人的固定赞助年金,柴科夫斯基从1878年起离开莫斯科音乐学院,摆脱教职,专心创作。此后在整整13年中,除了远离着在同一个歌剧院观剧和在马车上交互而过外,两人从未见面。但互相间大量的通信,不但记录了深厚热烈的感情,也为后人了解柴科夫斯基音乐思想和创作过程,及俄罗斯音乐生活留下了珍贵而真实的文献。1878年完成歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》,首演第四交响曲和小提琴协奏曲。1885年迁居到莫斯科近郊克林。1887年开始担任主要是自己作品的音乐会指挥。1888年后多次赴欧洲做指挥旅行演出,先后结识勃拉姆斯、格里格和德沃夏克等。这年完成并指挥第五交响曲首演。1890年梅克夫人突然终止了赞助和友谊。这年歌剧《黑桃皇后》完成并首演。1891年应邀赴美国,参加了卡内基音乐厅揭幕典礼,并成功地指挥了在几大城市的音乐会演出。第二年完成芭蕾舞剧《胡桃夹子》。1893年去英国接受剑桥大学荣誉音乐博士学位,回国后指挥同年创作的登峰造极的第六交



■ 响曲“悲怆”演出,9天后,在11月6日病逝,当时欧洲正在流行霍乱。

柴科夫斯基的创作几乎涵盖了当时所有的音乐体裁。他对自己的民族有着可称之为“‘忧郁’的爱”的深切感情,他的音乐以优美动人的旋律、鲜明炽热的情感、强烈的戏剧性感染力和具有磅礴气势的音响,深刻地反映出那个时代俄罗斯的民族性格,用直陈的方式和易于理解的音乐语言传达给广大听众,成为西方音乐史上历久不衰、最受欢迎的音乐家之一。柴科夫斯基是19世纪最伟大的音乐天才之一,他的音乐思想和他在交响乐、歌剧、芭蕾舞创作上对西方音乐发展的影响是重大而深远的。



他的身躯在几乎全黑的背景中兀立，深色的衣服和背景融成了一片，只有雪白的衬衣领和一颗闪亮的纽扣紧贴在他的脖颈和下巴下面。那比年龄过显衰老的头突现在画面偏右的上方。耳朵在寒风中冻得通红，已经是白色的一束额发向后竖立着，微皱的眉头下双眼逼视向前，灿烂晚霞映照下的金黄色的橡树林，璀璨动人的民族的苦难历史，横扫俄罗斯大地的暴风雪，奋发的人生，和悲怆的命运，都隐射在这双明慧的眼睛里，都潜藏在那紧闭的双唇中。是在审视地狱深渊轰鸣的狂风吗？是在倾听天鹅湖上良善苦斗的人性吗？是在探询人类友情无法长存的真实祸因吗？他的右臂直



伸向下,在左下角,那只写下过如此感人的音乐的手,小心地撑在一本打开的总谱上。这份手稿,也许是辉煌的协奏曲,也许是幻想序曲,也许是那最后悲怆的死之慢板。啊,那是音乐,是柴科夫斯基的音乐,铸就了这位俄罗斯的艺术巨匠,创造了人类永不磨灭的情感力量,人们将会世代代把这撼人的音乐和这颗不朽的心灵深埋在永恒记忆的心底!

这是一幅画,一幅俄罗斯画家库兹涅佐夫 1893 年在奥德萨所作的油画。画面上几乎全是黑色,只是在右上角和左下角浮现出一个头像和压在乐谱上的一只手。可是这幅画却隐藏着那么多深沉的话语,那么多音乐和情感,一幅肖像画会具有如此深邃的内涵,这惊人奇迹的创造实在是萌发于肖像的主人公本身,伟大的音乐家柴科夫斯基。

“它不让我安静”

俄罗斯,一个封闭桎梏中的落后的封建帝国,在18世纪末19世纪初具有摧枯拉朽之势的欧洲资产阶级革命浪潮冲击下,终于被震撼了。

1840年,在俄罗斯的大地上,农民的骚动随着瘟疫流行、破产、歉收和灾荒而到处发生,手工工场中雇工们破坏机器、毁坏货物,成群结队地停止工作,山民起义和自发的工人斗争在各地风起云涌,农奴专制制度摇摇欲坠,俄罗斯就像狂风暴雨中的大船,每块船帮都在嘎嘎作响,惊涛骇浪扑上甲板,扫过驾驶舱,迫使船长做出应对。沙皇尼古拉一世不得不实行农奴制改革,但是那些官僚主义的、旨在巩固专制农奴制度的政策却更加深了社会矛盾和危机,直到沙皇亚历山大二世在1861年3月3日颁布废

除农奴制法令。就在这俄罗斯社会大变动的时期,彼得·伊里奇·柴科夫斯基在1840年5月7日诞生在俄罗斯边远的维亚特卡省——伟大的俄罗斯革命民主主义思想家赫尔岑被监禁后曾住过的流放地——卡姆斯科—沃金斯克的一个政府下层官吏家庭。

这是一个中产阶级家庭,父亲伊里亚·彼得洛维奇·柴科夫斯基出生在贫穷而无领地的贵族家庭,从圣彼得堡中等矿业学校毕业后在学校任教多年。乌拉尔山中的沃金斯克,有一家建立于1750年的大型金属加工厂。1837年,伊里亚·彼得洛维奇作为采矿工程师来到这里,担任厂长。在这个没有行政长官、警察和驻军的偏远地方,他不仅是工厂主,实际上也是以工厂为中心发展起来的沃金斯克城当地的最高首长,因此过着富裕而有地位的生活。在这里,他有一幢两层楼的宽敞家宅和不少仆人。从他家住宅门前几级阶梯到上面不小的门台,围着一圈栏杆,门台前长着一棵从离地面不到两米处就分成双杈的大树,就是在不长的炎夏,有树阴遮蔽着,这里也总是充满孩子们欢乐的嬉笑。

房子周围的草地上长着许多高大的树,秋夜里,微风把树叶的细语送到孩子们的枕边,为他们乡间式的宁静生活轻柔地伴奏。乌拉尔山区风光美丽,沃金斯克坐落在离伏特卡河和沙尔坎河汇流成卡马河不太远的地方,这里有峡谷,有大片的针叶林和混合林,人们生活在大自然的怀抱中。柴科夫斯基的家就在公园旁边,一家人经常到人工湖区荡桨,到河边野炊游玩,或者远足旅行。父亲也常带着孩子们到附近的集市游乐场去玩儿。父亲的仁慈,母亲的温和,使他们度过了快乐的童年。

父亲在学生时代受到过浓厚的艺术气氛的熏陶,是个业余音乐爱好者,来沃金斯克时,特地带来了一架当时还很昂贵的能演奏不少歌剧音乐的自动风琴。虽然是在边远的工业城中,这个富裕的家庭却经常充溢着音乐,小城里的知识分子常喜欢到他家来聚会,这里就像是当地的音乐中心一样。每逢节日的夜晚,当窗外洒满了明亮的月光时,客厅里总会聚集着一些音乐爱好者,他们围坐在钢琴旁,父亲吹奏长笛,同事们拉提琴,一起演奏室内乐。

