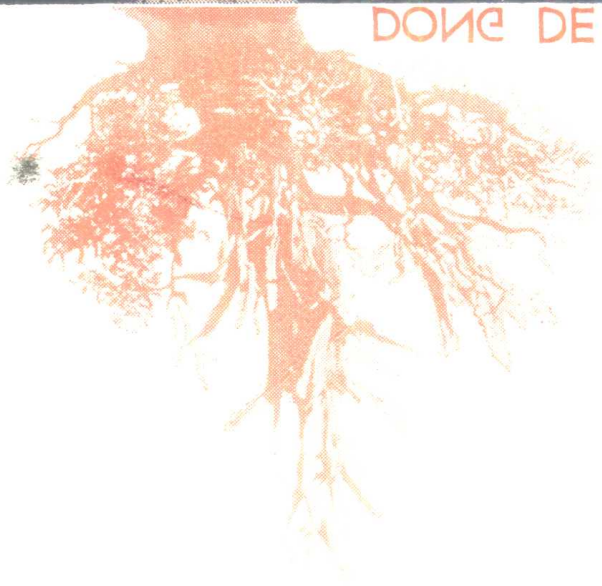




DONG DE GUSHI
DONG DE GUSHI



冬的故事

丽砂

花城出版社

冬的故事

丽 砂

*

花 城 出 版 社 出 版

(广州市大沙头四马路)

广 东 省 经 营 书 店 发 行

广 东 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×940毫米 32开本 3印张 1插页 40,000字

1984年11月第1版 1984年11月第1次印刷

印数 1—7,800册

书号 10261·489 定价 0.46元

内 容 提 要

《冬的故事》是作家丽砂写于四十年代的
一本散文诗集，包括表、种子、沉沙、旅行
袋、铃、檐雨、题纪念册、写在灵魂的碑上、
江湖碎片、冬的故事、春天散曲、岁暮拾零等
数十篇作品。

四十年代是我们国家民族饱经苦难患难的
年代。本书所描写的，正是那个灾难时代的一
帧一幅侧影，一点一滴记录，倾吐了对乡土和
人民的热爱和怀念，对黑暗势力的揭露和抨
击，以及对美好未来的憧憬与追求。

这本抒情之作，都是从具体事物引发出
来，源于生活，又有丰富的想象，观察深刻，
感情真挚，行文流畅，至今仍是一部值得一读
的作品。

目 录

野 火

表	2
种子	5
沉沙	7
旅行袋	9
铃	11
雨铃	11
驼铃	12
道铃	18
鸽铃	14
檐雨	15
曲子	15
嘴唇	16
眼睛	17
青春	17

题纪念册	19
夜	19
梦	19
生命	20
小鱼	20
倔强	21
希望	22
黎明鸟	22
蝴蝶人	23
期待	23
告别	24
写在灵魂的碑上	25
窗	25
谷	26
雨天	28
火柴	29
小筒	31
雾	31
吹	33
菌	35
江湖碎片	38

风水先生	38
妓女	39
算命人	39
说书人	40
冬的故事	41
冬眠	41
冬雾	42
冬风	43
冬雪	44
野火	45
春天散曲	46
春天	46
燕子	47
土地	48
犁头	49
芽子	50
汗雨	51

阳 光

力的执着	54
足	54

歌.....	55
臂膊.....	56
肩膀.....	57
号子	59
夏天	61
阳光	68
墙	65
街	67
天快亮了	69
麦子成熟了	72
拙政园剪影	74
琴亭.....	74
画室.....	75
桃岸.....	75
曲桥.....	76
“六二”献辞	78
春前的拜访	80
岁暮拾零	81
碉堡.....	81



岗哨.....	82
报纸.....	82
钞票.....	83
街口.....	84
乡村.....	84
树.....	86
雷.....	88

野 火

……他们带着火样的信念和理想，投进从
冰雪下解放出来的泥土。……

表

我有点喜欢寂寞。

往往，我一个人独立在一方为夜色包裹着的场地上，不晓得是什么时候露水浸透了鞋袜；或是倚着一株秃树，让锋利的枝干穿起瘦弱的身影，而冰冷的月光淋浴着周身；有时从丰丽的词句里寻找几个晦涩的文字；又在繁华的军乐声中探听一只破碎的喇叭；我爱替枯黄的落叶抽出半声喟叹；我有那点闲情去猜想坠落于苍茫里的哪只归鸟是最不幸的。

我还有着一份少女的心情，热恋着寒江烟渚上的夜笛；更打开了一张流浪子的灵魂，受洗于高城上使黄昏颤抖的悲笳。

但，我却每夜枕着表而睡眠。

表，永远走着同样的步子，同样的轨道。时间在变，事物在变，而表没有，没有走错它的步子，走错它的轨道。

夜是寂静的，深夜更寂静。

我谛听着放在枕底下的表的声音：可是，一样的，完全一样的，我听不出有两样以上的声音来。

我的枕头破了一只又破一只，我的发丝断了一根又断一根，我的幻梦碎了一个又碎一个。而表，仍旧走着同样的步子，同样的轨道。

有数不清的次数，我想从表的声音里搜索我往事的足迹，

有数不清的次数，我想从表的声音里预测我明天的命运。

我是有点喜欢寂寞的。我非常喜欢听表的寂寞的声音。

有一次，我的表病了！

当我忽然在醒后发觉枕边没有了表的声音时，我算第一次感到了夜的沉重，寂寞的深远。

我慰问它，我抚摩它，我想分一点它的苦痛。

而它，冷冷地瞪着眼，哑了！

于是，我有了忧郁。……

日子是非常潮湿的，我的忧郁结着红褐色的锈。

夜间，我以不眠的心伴着病了的表。我希望表能够懂得我，了解我。

我终于找到一个修理表的人，我相信他能医治它的病。

等表重新走动时，我发觉它的声音已经失去了生命的活力，又滞重，又苍老，是那么地缺少着健康！

我仍枕着表而睡眠，我开始做着病的梦。

听着表的声音，我好象听到千万颗病了的心在跳动。

时光是永生的。走着同样的步子同样的轨道的表毕竟要病。但我有点喜欢寂寞。我们正需要一个变化的到来！

1941年，璧山。

种 子

年轮碾过去了，锐利的齿尖犁开了我心的处女地。不知何方来的风便播下一颗没有形状、没有轻重、没有名字的种子。

经过世态的炎凉雨露，人情的冷暖气候，种子抽了瘦芽、长了薄叶、开了小花……

以前，我缺少知识，十分单纯，甚至不晓得怎样叫各种各样的事物。我常常跟着人们的嘴巴叫它是“好”是“坏”，……叫它是“鸡”是“猫”，……叫他是“老人”是“娃儿”，……对于一个叫子女为“狗儿”、“牛儿”，为“桂花”、“梅花”的父母，我开始怀疑他们不是一种亲昵的称呼。

等到童年消失完了，人间给予我的更多广、更

明白的时候，我好象懂得了“温暖”和“冷酷”、“高贵”和“卑贱”、“美善”和“丑恶”的一些新的多方面的解释。

然而，我有些惊奇和怅惘了。

年轮继续在我心田上碾过。

风也不停息地吹打着。

我学会了船伕的拉纤号子，学会了艄公的测水视力，在激流上破浪行船。

船在颠簸着前进，前进，……船身却撞得千疮百孔了！

于是，我有了踌躇，有了愤怒，有了退缩的一瞬杂念，有了探求的初熟思想，……

啊！难道种子真没有形状、轻重？真没有名字么？虽然在播下的时候还来不及取个好听的名字，但那几片瘦芽、几张薄叶、几朵小花，不都在诉说：它们叫踌躇、叫愤怒、叫杂念、叫思想？……

我自己就是一颗种子啊！

我已经把自己播在自己的心上了，我还将把自己播在更多的人的心上！……

1942年，璧山。

沉 沙

晓天的风铃刚摇落床头的灯花不久，攀在窗口的藤芽就轻轻地滴下几颗曙色。

迎向那从峰岛间雾海里升腾起来的太阳的第一支暖流，我的歌象着了大的弹药爆炸了。

我尊重、崇敬这只火球。我想，它是无数颗滚烫的心合成的红心。因此它才有很高的温度。以热血去洗涤灰尘，以强光去透视死角。……

而你今天，却伤感着说：“我怕那个滴着血点的太阳啊！”

真的吗？是什么使你变得这样？你不曾经也憎恶过黑夜，叱咤过寒天？为了使我们的同类多少能够触到一点温暖，你是捐献过不少的灼热的年华的。

在你的寂寞里竟找不到一片战斗的远景么？你记不得那一个不顾劳累、不怕牺牲的，却怕有半个困难、消极的字眼弄脏自己嘴巴的，非常坚强的青年就是你么？告诉我，是什么使你今天竟变成了一个历史的废人？

而且将变成一个历史的罪人？！

你驮起那些无缘无故的欺凌、又烂又臭的诬蔑，竟顾踟躅于十字街头？告诉我，你是过于疲劳了，还是以休养来准备新的生活呢？

“我只想静一静。我已经失去了我所有的东西。我在追求的时候就失去了我要追求的一切！……”

这的确使我不明白了，你还是个青年呀，希望不会对你例外吝啬，命运不能把你任意安排。人就该用自己的意志调遣自己。

在大风里，沙被刮走，在大浪里，沙被淘汰，而终于沉没。但你不可以象鸥鸟一样：勇敢地穿飞在它们中间吗？

我相信，你不是沉沙啊！

1942年，璧山。