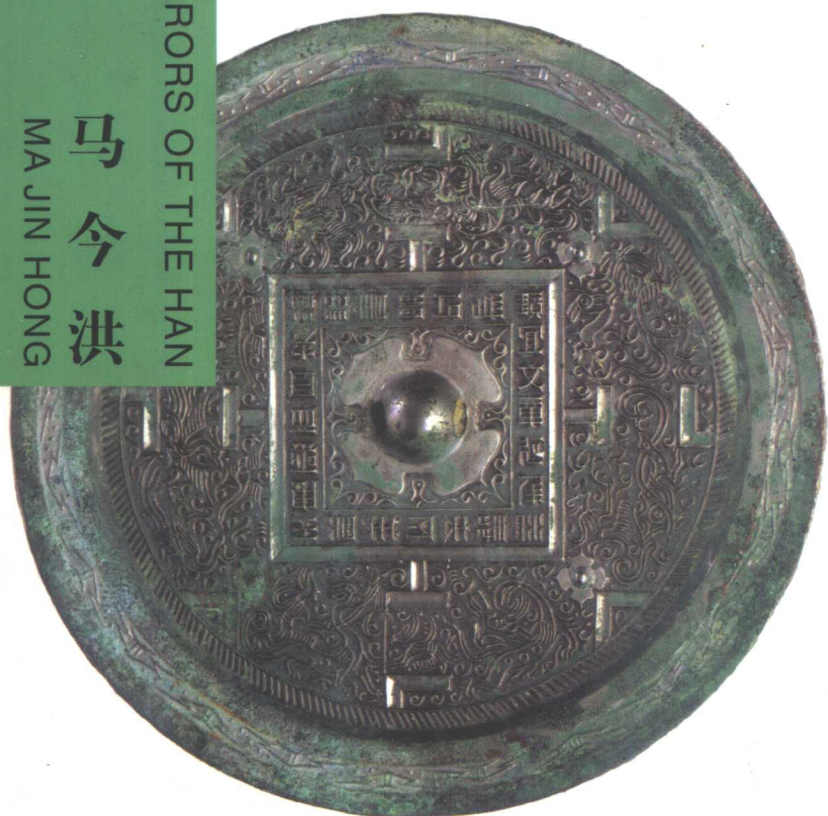


漢鏡



BRONZE MIRRORS OF THE HAN

马今洪

MA JIN HONG

漢鏡



马洪
江苏工业学院图书馆
藏

BRONZE MIRRORS OF THE HAN

上海科学普及出版社

(沪)新登字第 305 号

《老古董百科全书》丛书

策 划 李 乔
主 编 季崇建
美编统筹 毛增南
技术编辑 万福棠
封面题字 季崇建

《汉镜》(老古董百科全书·珍赏系列①)

作 者 马今洪
责任编辑 李 乔
美术编辑 朱 玮

汉 镜

上海科学普及出版社出版
(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 精一印刷(深圳)有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-5427-1342-6/J·45 定价: 70.00 元



序

我们这个民族、历经数千年都不曾停止过对美的信仰、追求和创造。也许你对漫长的历史脉络不十分了解，也许你不很熟悉那遥远的事实和悠久的传说，但是，只要你去过北京天安门前的中国历史博物馆，去过西安市郊的陕西历史博物馆，去过上海人民大道上新建的上海博物馆，去过宝岛台湾的故宫博物院……，都会从那古色斑斓的青铜器，琳琅满目的玉器，饶有兴味的陶器，典雅精致的瓷器，龙飞凤舞的书法，丰姿华采的画卷，雍容华贵的佛像等不可胜数的历代艺术作品中找到文明古国的美的坐标，都会使你体察到那些原本无生命的艺术古迹正焕发出感人至深的情愫。你会不由自主地驻足其前，一唱三叹，流连忘返，那长达七千年的艺术辉煌将永远在你的心中闪烁。

但是，中国还很少专门的古代艺术博物馆，尽管近年来不断有诸如陕西历史博物馆、上海博物馆等堪称世界一流的艺术殿堂的兴建，然而对于一个幅员辽阔，历史悠久的文明古国来讲，还是极不相称的。

令人鼓舞的是，随着城市经济的不断发展，人们审美情趣的逐步提高，赏古、藏古、玩古的风气欣然而起，盛况空前，古老的艺术品已在民间广泛流通，并由此形成了颇为庞大的收藏阶层。就上海地区而言，虽然收藏古玩的历史较长，高手层出不穷，堪称中国收藏界的“半壁江山”，但近几年乐于投入者仍成倍增加，竟不下十万，令海内外收藏界震惊。今天的福佑路、浏河路已经成为一道道人文风景线，寻古觅宝者接踵而至，更引来不少观光者，甚至被境外游客视为上海的一个好去处。不过，俗话说“外行看热闹，内行看门道”，这涌动的人流中，精于此道的毕竟是少数，而淘金般地想在其中觅得几件货真价实的古玩精品，更是难上加难的事。

有资料表明，一些精于鉴赏的收藏家已经将长年搜集的古玩珍品，专题性地创办出或正在筹划成立私家博物馆，仅上海一地就达十数家之多，这虽然远不能同大型的国家级博物馆相提并论，但毕竟起到了众星拱月的作用。

在寻常百姓的眼里，私家博物馆和它们的主人实在了不得，仅凭眼光和手感就能辨出个真假优劣，说出个来龙去脉，于是便习惯地称他们为“老古董”，这“老古董”也就成了文物古玩和它们的拥有者的代名词。

其实，“老古董”一词由来已久，旧称“骨董”，源于方言，专指珍贵罕见的古器物，以后指代的范围越来越广，以致形成一种专门的艺术领域和文化现象。今天，上海科学普及出版社以此冠名，策划出版《老古董百科全书》系列丛书，就是为了将这种专门的艺术和独特的文化普及化和通俗化。

《老古董百科全书》推出的第一系列是“珍赏系列”，虽然内容丰富，甚至包罗万象，但绝不是泛泛而谈或肤浅的浏览，而是以独特的切入角度，对各类令人感兴趣的保值古董，诸如金铜佛像、乾隆玉器、康熙瓷器、名家书信、汉代铜镜、老爷相机、文革邮品、民国银元、翡翠宝石等各辑专集，作一番深入贴切、细微精到的讲评，并以精美的图片和通俗的文字，为广大读者开启一扇扇认识古董的小窗，引领大家去探索其中的奥秘，懂得如何欣赏和鉴定，如何投资和增值，如何收藏和保养……从此，你对那些“陌生的”古董将不再是惊讶、好奇和啧啧称道，而真正成为一位迷恋和陶醉在“老古董俱乐部”中的主人。

《老古董百科全书》主编

李荣建

一九九七年九月于上海博物馆



目 录

第一章 琳琅满目的汉镜

- 第一节 汉镜的认识 3
- 第二节 荆楚遗风 5
- 第三节 汉人的新思路 6
- 第四节 大自然的象征 8
- 第五节 宇宙的模式 9
- 第六节 奇异的禽兽图 11
- 第七节 透光镜的奥秘 16
- 第八节 别具一格的新莽镜 19
- 第九节 丰富的画像 20

第二章 仿汉镜的历史

- 第一节 仿镜何其多 25
- 第二节 唐宋仿汉镜 26
- 第三节 金元仿汉镜 29
- 第四节 明清、民国汉镜 34
- 第五节 现代仿汉镜 38

第三章 辨伪要诀

- 第一节 形制辨伪 43
- 第二节 纹饰辨伪 45
- 第三节 铭文辨伪 48
- 第四节 锈色辨伪 50
- 第五节 铸造工艺辨伪 51
- 第六节 现代仿制法举例 52

第四章 汉镜的价值

- 第一节 古玩中的一个热点 54
- 第二节 专家如是说 56
- 第三节 拍卖的行情 58
- 第四节 仿品并非无价 59
- 第五节 真品寻觅何其多 61

第五章 收藏与保养

- 第一节 分门别类 各取所需 64
- 第二节 收藏方法 66
- 第三节 旧貌换新颜 68
- 第四节 拓片的特技 71
- 第五节 资料的收集 74

- 附：汉镜小常识 75



第一章 琳琅满目的汉镜





四猴纹镜·西汉

直径 10.8cm

珍稀品。

镜面所饰长臂舒展、曲足腾越的四只猿猴跃跃欲出，趣味盎然。

四猴纹镜·西汉（拓片）



第一节 汉镜的认识

铜镜是古代映照容颜的日常生活用具。正缘于这点，人们把自己对美好生活的向往，寄寓在每天用于梳妆打扮的铜镜上。因此，铜镜形制多样，镜背花纹千变万化，历来是人们收藏、鉴赏的重要古玩门类。汉代铜镜更是其中的佼佼者。

汉镜的形制多呈圆型，可以映容的一面称为镜面，另一面叫镜背，镜背设纽以便穿系於镜台、镜架上，并铸有花纹、铭文。一般镜背分几个区域：镜纽位于中心；镜纽周围的区域称纽座，有方纽座、圆纽座、柿蒂纽座等；有纹饰和铭文的部位又划分为内外两个区域；镜缘是镜背最外围凸起的区域。





四猴纹镜·西汉

直径 11.9cm

珍稀品。

钩连云纹的底纹，极具战国风格。制作精致，纹饰细腻。



四猴纹镜（拓片）

第二节 荆楚遗风

楚汉争霸，最终以西楚霸王项羽乌江自刎而告终，汉王刘邦登基即位，成为强盛的汉王朝第一代皇帝。汉起于楚，刘邦及其重要助手大多来自楚国故地，所以，楚汉文化是一脉相承的。

作为汉文化的组成部分，汉镜也有着南楚文化传统的深刻烙印。一般说来，西汉初期的铜镜，大体是楚国镜的延续。因为，战国时代的北方中国可能多不用铜镜，而处长江中下游及邻近区域的楚国则是铜镜流行的中心，即所谓的楚式镜，这是长期以来考古成果所证明的事实。

因此，汉初铜镜所继承的只能是战国楚镜的风格。造型、纹饰与楚镜没有太大的差别，镜体薄，小纽或桥形纽甚多，镜形中凸，呈卷缘状。纹饰以龙纹为主，这种楚镜常见的题材被汉镜所沿用，如马王堆1号汉墓出土的龙纹镜，纹饰由三组互相缠绕的龙纹构成，当中有一圈弦纹叠压在龙纹上；又如马王堆3号墓出土的龙纹镜，主纹为四组龙纹，龙首昂起，身躯作弧形及菱形，颇多变化。

山字纹镜也是楚镜的特点，而汉初铜镜中亦有此种类型的作品。1984年广州著名的南越王墓曾出土一枚六山字纹镜，羽翅纹为地纹，在圆纽座上 and 每个山字的一边都饰以叶形纹，构图巧妙，纹饰精致，颇具战国遗风。

湖南汨罗县15号西汉早期墓曾出土过一块残镜，镜背的纹饰是惹人喜爱的猴子。无独有偶，另有一面传世的完好猴纹镜与之相似，饰有四只猿猴，并以云纹衬底。此镜镜体薄，设三弦纽，纹饰布局与战国镜没有太大的差别。

第三节 汉人的新思路

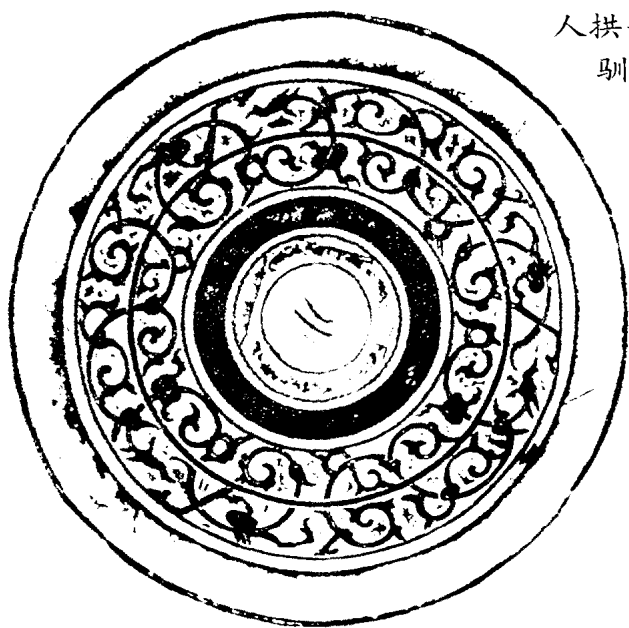
然而，毕竟是一个新王朝的开始，新的文化时尚和审美情趣必定会折射到社会生活的各个层面，铜镜也不例外地会发生一些新的变化。其中颇为引人注目的是镜背上开始出现了铭文，这便是所谓的吉语镜，它对后世产生了较大的影响。

早期的吉语镜，铭文不是很多，大多是三字或四字一句的吉祥语。如“大乐贵富龙纹镜”，三弦钮，龙纹纽座外为一圈铭文：“大乐贵富，千秋万岁，宜酒食”。句首和句末皆有一鱼纹，以示起迄，此为这类铭文的一个特点。它的外区由四个类似火焰纹的图案组合，每组中各有相互缠绕的装饰龙纹。同类作品中还常出现有“长相思，毋相忘”，“常贵富，乐未央”，“长乐未央”等吉语。

汉初的铜镜，除了上面所介绍的品种之外，还有一些极具艺术价值的作品出现。1979年山东淄博市出土一枚高11.5厘米，宽57.7厘米的长方形大铜镜，饰有细长而卷曲的龙纹，这件铜镜当属大型的穿衣镜。1963年西安曾出土一面彩绘车马人物镜，内区饰彩绘人物，外区饰彩绘人物车马图案，神态生动，形象各异。

1994年，江苏徐州西汉宛朐侯刘执墓出土一面人物画像镜，镜纽为龙龟合体形，纽座有四条龙。主纹是相同的四组图案，以博山纹分界。每组有五个画面，上排

中间为抚琴、听琴图，一侧是两人拱手相对而立，另一侧为驯虎图。下排一为驯豹图，另一为骑虎图。在方寸之间刻划了七十七个物象。整个镜纹运用平面浅浮雕技法，体现出西汉早期画像镜的艺术特色。



龙纹镜·西汉（拓片）
直径 19.3cm



四龙纹镜·西汉

直径 17.1cm

精品。

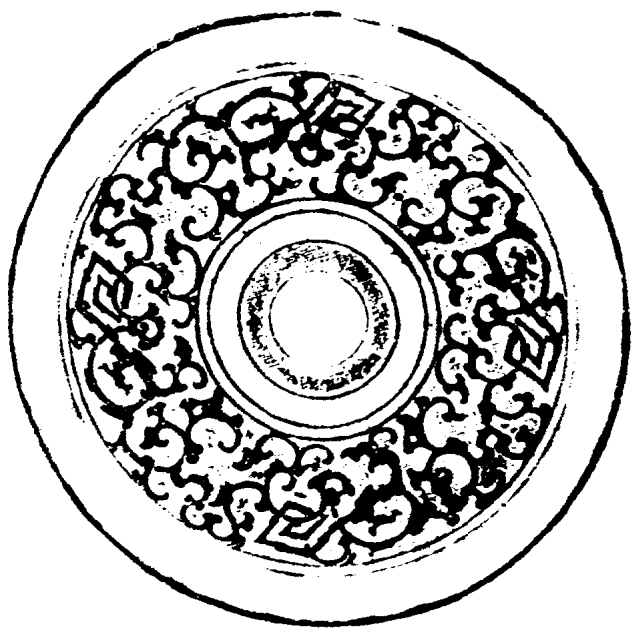
镜形较大，铸作精美。纹饰颇具楚国遗韵，连弧纹则显示出汉式新风格。

第四节 大自然的象征

汉武帝开始，西汉中晚期铜镜的发展开始发生变化，即武帝前后，形式上出现了一些新的特点，弦纹小纽演变为半球形纽或连峰式纽，并出现了柿蒂形纽座，镜缘宽而平，镜身也普遍厚重。开始流行象征大自然的草叶纹镜和星云纹镜。

草叶纹镜是西汉才出现的新种类，或认为是战国的叶纹镜演变而来，但两者相比，似乎难以衔接，因此，一般说来，草叶纹镜不能算作是战国式镜，而是典型的西汉镜。如“长毋相忘草叶纹镜”，半球形纽，柿蒂纹纽座。内区为方形，有“长毋相忘，贵乐未央”八字铭，四角是大小相套的三角形组成的方形花纹，四外角伸出双瓣一苞花枝纹，四外边正中各有一乳钉纹连接一花苞。它的两侧各有一对双层草叶纹。外缘是十六连弧纹，这种边缘很有特色。

星云纹镜，亦出现于此时，如“四乳星云纹镜”，连峰纽，星云纹纽座，外有十六内向连弧纹，内区有对称分列的四乳钉，其周围各有一圈两两相连的连珠纹。每个乳钉之间即为勾连起伏的星云纹，细察之，共有十二小乳钉分散排列并由突出的曲线相连，宛若苍穹一般的星星点点。西安地区曾出土过一面龙纹镜，那曲张有致的体躯，众多突出状的骨节，颇引人入胜。莫非星云镜中的星纹正是由骨节演化而来？而龙躯则变幻成连接星纹的云纹。



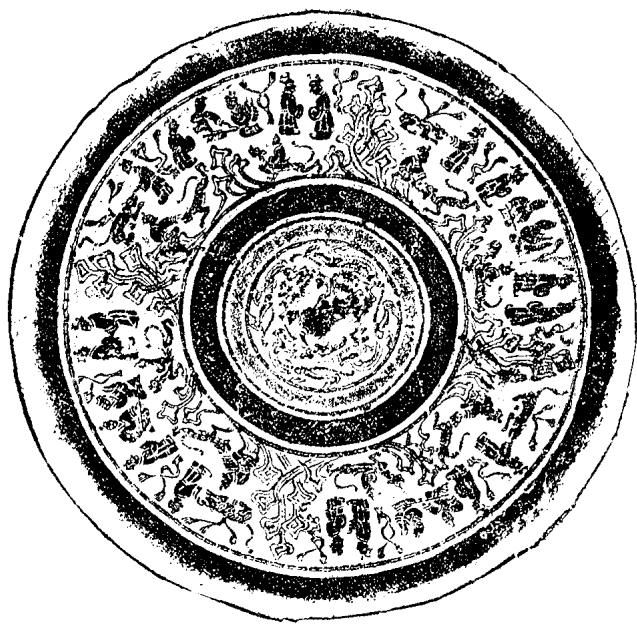
龙纹镜·西汉（拓片）
直径 18.7cm

第五节 宇宙的模式

汉镜中著名的种类——博局镜，亦称规矩镜，西汉中期开始流行。国外学者称之为TLV镜。

神秘的TLV符号究竟有什么意义？长期以来人们莫衷一是。比较集中的是两种说法，即日晷说和博局说。日晷说是海外学者首先提出的，即将汉代日晷上的TLV纹饰照搬到铜镜上，方座象征地，圆缘象征天，四神代表星宿——宛若一个小小的宇宙模式。

而六博是古代非常流行的一种游戏，可惜现已失传。博是用一种方形的盘，上面有TLV形图案，博局镜由此而来。最近有学者提出，日晷、博局上的TLV纹，实际上是象征四面八方的八极纹，体现了古代的宇宙观念。如“大乐贵富博局纹镜”，伏兽纽、双龙纽座，内区为方形铭文带，每边各有一T纹，与之相对应的是L纹，其两侧是V纹。共饰龙纹四组，龙首仰面朝天，一爪伸于L纹内，一爪在V纹内，龙身呈弧线形。



人物画像镜·西汉（拓片）
直径 18.5cm



凤纹镜·西汉
直径 17.3cm

第六节 奇异的禽兽图

与博局纹经常相配的题材是禽兽纹，这是由珍禽异兽所构成的浪漫世界。如“禽兽博局纹镜”，纹饰区分为三圈，内圈饰双线T字纹与方框相接，T字纹的两旁饰有动物纹，有跳跃的兔，奔跑的鹿，栖息的小鸟，飞翔的大雁，还有一组是天鹅捕食鱼图；中圈近内线处饰有十个小乳钉，近外线处饰双线L、V字纹。两种纹饰的间隔处，饰有姿态各异的羽人、神龟、龙虎等动物形象，更有狐鼠之流混迹其间；它的外圈有八个乳钉纹，每个之间饰有一动物——狂奔或仰天长啸的猛虎，跪卧的弯角水牛，长尾逶迤的鸟儿。

这一时期数量众多的四乳禽兽纹镜，题材大多以青龙、白虎、朱雀、玄武四灵为主。这种来自远古时期的异兽，应当是先民们所信仰的图腾。传说中的四灵是护卫四方，驱邪抑恶的神物，笃信神话和传说的汉代人用于装饰日常生活用的镜子就不足为奇了。

传世的四乳四灵镜，纹饰区排列了对称的四乳钉纹，间隔以四灵及熊黑、鸟儿等，每组纹饰均有云纹贯穿其中，内容丰富而饶有兴味。



大乐贵富博局纹镜·西汉（拓片）