

贾祖璋 / 著

鸟与文学



WENXUE MIANMIANCHUAN CONGSHU
文学面面观丛书

上海古籍出版社



贾祖璋 / 著

鸟与文学

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

鸟与文学 / 贾祖璋著. —上海:上海古籍出版社,
2001.9

(文学面面观)

ISBN 7-5325-2953-3

I. 鸟... II. 贾... III. ①科学小品-作品集-中
国-当代②鸟类-普及读物 IV. I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045798 号

文学面面观丛书

鸟与文学

贾祖璋 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店 上海发行所发行 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 9.875 插页 6 字数 150,000

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-5,100

ISBN 7-5325-2953-3

I·1455 定价:14.70 元

出版说明

文学是一个无比广阔而又充满神奇的世界。

文学是社会生活的形象反映。自然和人类社会中的一切事物和现象,大至日月山川,小至草木虫鱼,以及政治、经济、军事和劳动生产、娱乐游戏等等人类从事的一切活动,都可以成为文学所反映的对象、所表现的内容。

文学是人学。人类用文学来反映自然界的现象,更用文学来记录自己的活动,表达自己的喜怒哀乐,表现自己的理想和幻想。可以说,文学不仅反映着自然和社会这个无比广阔的世界,同时又能表现人类的内心世界。心灵的世界。

界有多么宽广,文学表现的天地就有多么宽广。

文学是艺术,文学是语言的艺术,文学是表达人类审美情趣的艺术。人类通过文学作品来展示对美的理解、对美的向往和对美的追求,也在文学作品中得到美的感受、美的熏陶和美的享受。因此,文学是表现美的,文学本身也应该是美的体现。

文学的历史是非常悠久的。文学的起源几乎与人类从事生产活动一样古老。自从文字发明之后,人类创作的文学作品经过一代又一代的累积,已成为一个巨大的无法估量的宝库。一代又一代人从这个宝库中获取自己所需要的珍宝,同样又把自己创造的杰作汇入其中。文学史就是这样一部不断继承和不断创新的历史。

文学研究的出现并不比文学本身的产生迟许多,文学研究的成果也并不比文学本身的收获少许多。可以说,文学研究的成果不是太少,而是太多,用“车载斗量”、“汗牛充栋”之类的词都无法形容。对于广大的文学爱好者来说,高头讲章、体系完整的研究成果显得太沉重、太厚实,而轻松活泼、短章小品的解说、分析更有助于他们对文学作品的理解和欣赏。有鉴于此,我们推出了这套《文学面面观》丛书。

文学的天地是无比广阔的,文学研究的天地也是无比广阔的。入选丛书的作品不要求对文学现象作宏观的、系统的研究,只要求就一个或数个专题、一个或数个角度阐述自己独特的见解。文学应当给人以美的享受,文学研究也应该臻于这种美的境界。入选丛书的作品不要求是长篇大论、体系完整的学术著作,只要求是有感而作、文风轻松活泼、文字优美动人的随笔小品之类。我们对丛书的要求也许不算很高,但要达到这一标准也并不容易。我们期待着有广大的文学研究者加入到丛书作者的行列中来,也希望这套丛书能为广大文学爱好者所接受。

上海古籍出版社

2001.5

序

壁上挂一把拉皮黄调的胡琴与悬一张破旧的无弦古琴,主人的胸中的情调是大不相同的。一盆芬芳的蔷薇与一枝枯瘦的梅花,在普通文人的心目中,也会有雅俗之分。这事实可用民族对于事物的文学历史的多寡而说明。琴在中国已有很浓厚的文学背景,普通人见了琴就会引起种种联想。胡琴虽时下流行,但在近人的咏物诗以外却举不出文学上的故事和传说来,所以不能为联想的原素。蔷薇在西洋原是有长久的文学的背景的,在中国,究不能与梅花并列。如果把梅花放在西洋的文人面前,其感兴也当然不及蔷薇的吧。

文学不能无所缘,文学所缘的东西,在自然现象中要算草、虫、鸟为最普通。孔子举读《诗》的益处,其一种就是说“多识乎鸟兽草木之名”。试翻《毛诗》来看,第一首《关雎》,是以鸟为缘的,第二首《葛覃》,是以草木为缘的。民族各以其常见的事物为对象,发为歌咏或编成传说,经过多人的歌咏及普遍的传说以后,那事物就在民族的血脉中,遗下某种情调,呈出一种特有的观感。这些情调与观感,足以长久地作为酵素,来温暖润泽民族的心情。日本人对于樱的情调,中国人对于鹤的趣味,都是他民族所不能翻译共喻的。

事物的文学背景愈丰富,愈足以温暖润泽人的心情,反之,如果对于某事物毫不知道其往昔的文献或典故,就会兴味索然。故对于某事物关联地来灌输些文学上的文献或典故,使对于某事物得扩张其趣味,也是青年教育上一件要务。祖璋的《鸟与文学》,在这意义上,不失为有价值的书。

小泉八云(Lafcadio Hearn)曾著了一部有名的《虫的文学》,把日本的虫的故事与诗歌,和西洋的关于虫的文献比较研究过。我在往时读了很感兴趣。现在读祖璋此书,有许多地方,令我记起读《虫的文学》的印象来。

1931年1月丐尊题记



作者简介

贾祖璋(1901—1988), 浙江海宁人, 我国现代著名科普作家。1924年至1951年先后在商务印书馆和开明书店当编辑; 1952年至1966年在中国青年出版社、科学普及出版社任副总编。

贾祖璋于20世纪20年代开始撰写科学小品, 在他60多年编辑、写作生涯中写下100多万字的科学小品, 结集成书的有《鸟与文学》、《动物珍话》、《生物素描》、《碧血丹心》、《生命的韧性》、《花与文学》等20多种集子。党的十一届三中全会以后, 贾祖璋以耄耋之年, 再度执笔耕耘, 写出《花儿为什么这样红》, 获全国新长征科普创作一等奖, 连同《南州六月荔枝丹》、《兰和兰花》等被收入初高中和大专语文课本。



▲厚嘴绿鸠



▲鸳鸯



▲棕腹杜鹃



▲巨嘴柳莺



▲红尾伯劳



▲ 普通翠鸟



▲ 画眉



▲丹顶鹤



▲白鹭



▲大紫胸鹦鹉

目 录

出版说明·····	1
-----------	---

序·····	1
--------	---

燕·····	1
--------	---

1. 名称与种类 ·····	1
----------------	---

2. 习性 ·····	7
-------------	---

3. 为谁归去为谁来 ·····	12
------------------	----

4. 旧地重临 ·····	15
---------------	----

5. 双燕与双燕离 ·····	17
-----------------	----

6. 燕子与杨柳 ·····	21
----------------	----

7. 神话 ·····	24
-------------	----

8. 白燕之瑞 ·····	27
---------------	----

9. 燕窝	29
鸚鵡	31
1. 释名	31
2. 形态	33
3. 生活	34
4. 饲养	37
黄鸟	41
1. 释名	41
2. 种类	45
3. 形体	46
4. 生活	47
5. 歌鸣	49
6. 饲养	54
7. 迁乔与求友	55
8. 日本的莺	57
9. 杂记	59
鸚鵡	61
1. 旧记载	61
2. 新记载	63
3. 鸣声	67
伯劳	70
1. 释名	70
2. 种类	73
3. 习性	75

4. 传说	78
画眉	80
1. 文学上的画眉	80
2. 科学上的画眉	82
3. 饲养法	84
戴胜	88
翡翠	93
1. 种类	93
2. 习性	96
3. 应用	99
4. 神话	103
5. 鹇	105
杜鹃	108
1. 望帝春心托杜鹃	108
2. 不如归去	111
3. 啼血深怨	115
4. 杜鹃花	117
5. 别名种种	120
6. 杜鹃何鸟	124
鸚鵡	126
1. 催耕之鸟	126
2. 奇异的育雏	131
3. 毛虫的仇敌	134
鸬	136

1. 纷杂之鸠名	136
2. 鸚鳩与鵓鳩	137
3. 鸛鳩和鵓鳩	140
4. 祝鳩	142
5. 雉鳩与斑鳩	144
6. 不噓之鸟	146
7. 唤雨和逐妇	148
8. 白鳩青鳩和红鳩	151
鸛	153
1. 名称形态种类	153
2. 闲客	156
3. 鸛与人生	158
鶴	160
1. 古之好鶴者	160
2. 鶴与神仙	167
3. 鶴舞	172
4. 鶴的种类	176
5. 鸟类的灭绝	180
秧鸡	182
1. 秧鸡	182
2. 姑恶鸟	184
3. 苦呀鸟	187
4. 鸛鸡	192
孔雀	194