



广东省博物馆集刊

GUANGDONG PROVINCIAL MUSEUM YEARBOOK

1996

騎元氣游天
善厥施收茂
扶河漢觸華

广东人民出版社

广东省博物馆集刊

1996

广东省博物馆 编

广东人民出版社

主 编：杨式挺
编 委：（按姓氏笔划顺序）
邓炳权 许方强
李才垚 萧洽龙
杨式挺

执行编辑：刘如凯 邓小红
朱万章 吴武林

封面题字：吴南生

封面设计：陈 岸

广东省博物馆集刊 1996

广东省博物馆 编

※

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东佛陶印刷厂印刷

（厂址：佛山市石湾忠信路9号）

787×1092毫米 16开本 18.75印张 500,000字

1997年6月第1版 1997年6月第1次印刷

印数1—2,000册

ISBN 7-218-02416-5/K·561

定价：38.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

2001.1.31

编者赠阅

序

《广东省博物馆集刊（1996）》即将面世。这是省博物馆的一件喜事，也是我省文博界的一件喜事，在此谨表祝贺！

省博物馆这几年工作取得较大成绩。1993年以来，在省委、省政府的重视和支持下，一连成功地举办了好几个展览。如“纪念毛泽东诞辰一百周年博览会”、“邓小平大型图片展”、“广东省改革开放成就展览”、“广东省社会发展成就展览”、“纪念抗日战争胜利50周年暨广东抗战史实展览”，以及基本陈列“广东历史大观”和几个馆藏文物、广东珍稀动物展览等等。这些陈列展览，获得了广泛的称赞和好评，取得了良好的社会效益。在这个时候，总结一下陈列展览的基本做法和经验，加强科学研究工作，对推动文物、博物馆工作的进一步开展是一件非常必要和有意义的的事情。

从本集文章的内容看，大致包涵了这样几个方面：一是文物考古的发现和考古学文化研究。众所周知，历年来考古发现的重要标本，是广东历史陈列展览的基础资料。从有关的文章看，近年来广东的新旧石器、青铜文化又有新的发现；二是把文物展品和标本加以研究，按照博物馆的陈列展览手段展示出来，并对外开放宣传，这就要靠博物馆实践和理论的研究了。有关的文章特别探讨了在改革开放的新形势下，如何做好博物馆的科学管理、陈列设计、组织观众和宣传教育工作的问题；三是文物藏品的保护、鉴定、研究和科学管理，是博物馆的另一项基础工作。这一方面有涉及青铜器、古陶瓷、书画、工艺品、古钱币，以及博物馆环境保护方面的研究文章；四是广东历史文化和历史人物方面的研究。广东省博物馆是个综合性的省级博物馆，馆内还有全国重点文物保护单位国民党“一大”旧址和省级文物保护单位广州鲁迅纪念馆需要加以保护、陈列和研究。因此这一集刊又有关于洪秀全、康有为、梁启超及鲁迅的研究文章。总的看来，这一集的内容是比较丰富多彩的，有古代的、又有近代现代的；有宏观的、

也有微观的探讨；有馆外名家大著的著述，更多的是中青年的新作，都紧密围绕着对广东历史文化的探索与如何办好博物馆的问题，因而是有自己的特色的，这是一个良好的开端。

但也应意识到，从集刊的一些文章所反映博物馆的学术研究总体水平、以至科学管理水平、发挥社会效益和经济效益方面，与国内先进兄弟馆的水平相比，还有一定的差距，应当想方设法努力赶上。学术研究应当提倡百家争鸣，要解放思想，勇于创新，同时要有科学的态度、实事求是的精神。希望不仅是省博物馆，而且是全省文博单位，都应努力创造条件，加强学术研究，弘扬爱国主义主旋律，继续深化改革，力争在广东2010年基本实现现代化的目标中，在理论和实践的结合上，勇攀高峰，再创辉煌！
是为序。

广东省文化厅副厅长

薛连山

1996年7月

目 录

岭南考古三题	饶宗颐 (1)
略论我国新石器时代南方文化系统	龙家有 (3)
广东珠江流域古河流阶地发现的旧石器遗存	曾祥旺 (10)
广东旧石器文化初议	张镇洪 (24)
从佛子庙的发掘谈西樵山双肩石器的若干问题	冯孟钦 卢筱洪 (26)
从普宁牛伯公山遗址谈起 ——兼析浮滨文化的有关问题	邱立诚 吴雪彬 曾 骥 (34)
香港古文化的根在大陆 ——《南中国及邻近地区古文化研究》评述	杨式挺 (41)
广东南雄盆地研究概述 ——兼谈恐龙绝灭的原因	雷时仲 (46)
发挥博物馆的群体优势	邓炳权 (52)
关于《广东历史大观》陈列的构想	李才彦 (56)
史类陈列要立足创新 ——谈“远古人类的生活”的陈列设计	杜 敏 (59)
浅论改革开放条件下博物馆的观众问题 ——兼谈博物馆陈列展览的通俗化	萧洽龙 (62)
从“广东省社会发展成就展览”看现代科技手段 在陈列展览中的运用	萧洽龙 李克勤 (67)
材料 装饰 细部 ——兼谈广东省改革开放成就展的造型语言	刘如凯 (72)
镜子里的反思 ——对“日本国立民族学博物馆”的考察与思考	刘如凯 (76)
博物馆教育职能浅析	黄 静 (83)
博物馆宣传工作初探	李克勤 (87)
博物馆微观管理探讨	刘金宏 (90)
关于博物馆开放化发展战略的思考	陈世毅 (95)

论纪实摄影创作的主体意识	阮华端 (99)
试论自然博物馆的科普作用	陈邵峰 (104)
人对动物行为的迷信及科学观	陈邵峰 (107)
博物馆管理	
——良好的实践指南	欧 艳编译 (110)
试论博物馆专业人员的合理使用	邓小红 (119)
谈谈博物馆档案资料的管理	王小迎 (123)
浅谈博物馆的图书采集工作	麦纾韵 (126)
预算会计记帐方法改革之我见	彭小丹 (130)
对广东省博物馆几类藏品的鉴定	朱家潘 (133)
馆藏“虎食人卤”考略	莫 鹏 (138)
浅谈青铜人首柱形器及其用途	黄 静 (146)
铜鼓咚响青蛙鸣	
——南方境外铜鼓保留与亲缘探索	杨 豪 (150)
粤西出土铜鼓概述	杨晓东 (160)
广东铸币述略	林亚兴 (168)
略述古文物中十二生肖与古代民俗	曹腾骅 (171)
广东海康釉下褐彩瓷及其相关问题初探	刘成基 (179)
介绍几件石湾名匠的代表作	孔粤华 (188)
明代罗亨信家族墓碑铭及罗亨信生平历史介述	邱立诚 (191)
疏秀宕逸 舒朗萧散	
——试论黎简书法艺术	单晓英 (196)
居巢及其画艺初探	朱万章 (202)
评王肇民的《画语拾零》	王贵忱 (211)
民族民俗文物征集刻不容缓	马又安 (214)
谈谈文物藏品的包装	冯素阁 宋良璧 (217)
肇庆市历史文化名城保护规划初探	冯咏浩 (220)
高温高温与污染物共存环境对组成文物材料的直接和间接影响	许方强 (227)
监测陈列中纺织品的颜色变化	关育龙 杜 敏译 (237)
略谈“南海丝绸之路”的作用和影响	王 晓 (246)
南海神庙与广州古代对外贸易浅析	王国梅 (250)
从围屋分析客家文化的自身调整性	刘春喜 (253)
从太平天国兴亡地谈洪秀全祖籍	曹腾骅 李才垚 (257)
康有为、梁启超与中国近代第一次办报高潮	易建萍 (261)

康有为与中国二十世纪初的留学热	易建萍 (265)
鲁迅学术思想研究	吴武林 (269)
从唯美倾向到写真的战士	
——兼评鲁迅对张慧的栽培和影响	王祚庆 (276)
无私的教诲 不懈的追求	
——兼谈鲁迅对黄新波的影响	王祚庆 (279)
谈鲁迅的日本观	邓荣元 (284)
浅论鲁迅的妇女观	郭秀媚 (288)
编后语	(291)

岭南考古三题^①

饶宗颐

窃有三二问题，久梗胸中，愿借此拈出，以供讨论。

一、出合浦县西汉大墓的“劳巨（邑）执封”一印，杨君据《汉书·地理志》断为朱卢县应在合浦^②。按《水经·郁水注》：“郁水又东迳高要县，牢水注之，水南出交州合浦郡，治合浦县，汉武帝元鼎六年平越所置也。……牢水自县北流迳高要县入于郁水。”

《汉志》合浦郡临允县下云：“牢水北至高要入郁”。杨守敬谓牢水今曰罗银水。出新兴县西南东北流至高要县南入西江（参看《水经注疏》卷6，江苏古籍出版社印本页2993）。余谓劳、牢同音，劳邑可能因牢水而得名，劳邑所在，可提供一线索。

二、《水经·注水注》：“注水……又迳博罗县西界龙川，左思所谓‘目龙川而带垆’者也。赵佗乘此县而跨据南越矣。”左思语出《吴都赋》，佗秦时曾为龙川令。《注水注》记尉佗墓甚详悉，引裴渊《广州记》：“城北有尉佗墓，吴黄武五年，孙权使治中从事吕瑜访凿佗墓，自天井至此山……率不能得。《御览》五三引裴渊同记：“城西北五里连续大岗直上百寻，名为越王冢。吴朝掘尉佗墓竟无所见，于天井岗得六玉玺。”是佗墓吴时发掘实况如此。

考《元和郡县志》，岭南道南海县下云：

赵佗故城。……尉佗墓在县东北八里。又言：佗葬在禺山。葬与此相连接耳。

又《郡县志》十七河北道真定县下：

赵佗墓，在县北十三里。……文帝为其先人置守冢，昆弟在者存问之。

此叙唐时佗原籍真定有佗之墓，当是后来衣冠冢，佗无由返乡立冢也。而禺山之冢，亦复扑朔迷离。近日广州市忠佑大街掘出南越宫署遗址，有斗大“蕃”字大篆，刻铺砌石板之上。是否属佗时物，尚未能定。论者谓是南越国宫署遗址（一部分）。按御览一七二引《广州记》，尉佗筑朝台以朝天子。又引《南越记》：“朝台下有赵佗故城。朝台西三十里即岗旁江，构越华馆以送陆贾，因称朝亭。”带“蕃”字铺砌，与朝台有无关系，正有待于寻证。

三、刻划于陶器上之符号，为江南地区百越史前文化之共同因素，广东亦然。始兴白石坪、饶平浮滨、曲江石峡（上层）、佛山河宕等处皆有刻符陶片。杨君撰《探索百越文化源流的若干问题》一文中^③，提出肩斧、段斧、石钺诸器流布及于海外印支半岛。此事日本及菲律宾考古家讨论至繁，孰先孰后，目前仍难遽下断语。所谓百越，实不限于两广，宜宾亦出肩斧、段斧。远至西南云贵高原，亦有越人足迹（参看汪宁生文，载《百越民族史论集》页231，拙作《选堂集林·史林》页1399）。1963年，我在印度蒲那（Poona），研究Indus Valley图形符号，涉猎印度地区考古书籍，始知肩斧、段斧亦密布于印度东郁Assam及Bengal山区地带，考古学者Bridget辈都承认在新石器时代受到中、缅的影响。余曾举出印度Rangpun出土陶文与华侨新村陶符雷同之例（参看拙著《梵学集》页353—370，上海古籍出版社印），百越常见之川、X、ㄨ、↑诸符号均见

于印度。《华阳国志·南中志》记“永昌有闽濮、鸠僚、僂越、裸濮、身毒之民”，印度人久已侨居于滇越，僂越即缅甸，故余认为古代越族文化侵入印东，似为不争之事实。所谓“越”者，其分布至广，可能远及于南亚，此一崭新课题，有需要继续深入探讨，一向未有人注意及之，故为提出，以质正于高明。

以上三点，略摭所见，幸垂教焉。

1995年12月于香港

- ① 编者按：国际知名学者、香港中文大学饶宗颐教授最近为杨式挺《广东文物考古论文选集》（暂定名）作序，序中提出的三个问题，不啻为对文物考古界提出带有指导意义的课题。征得杨先生的同意，先刊于此，以饗读者。题目是编者加的。
- ② 指杨式挺撰《“朱庐执封”银印考释——兼论朱卢、朱崖问题》一文，载《海南民族研究论集》第一集，中山大学出版社1992年。
- ③ 指杨式挺撰《试从考古发现探索百越文化源流的若干问题》，载《学术研究》（广东）1982年第1期。

责任编辑：邱立诚

略论我国新石器时代 南方文化系统

龙家有

本文试图用文化系统分析法，从宏观的角度提出自新石器时代晚期起，我国南方地区逐渐形成了一个统一的文化系统。随着中原地区华夏族的强盛和发展，南方文化系统诸文化，自北至南，最终于秦汉时期基本上统一到华夏文化的大行列之中。南方地区的先秦文化对中华民族文化的形成和发展产生了积极而又深远的影响。尽管南方文化系统早就融合到华夏文化之中，但是，直至今今天，南方地区在民族民俗、语言和人类群体体质特征等各个方面，仍然表现出某些与北方文化有别的特征。

一、史前文化系统浅析

系统是事物间相互联系而构成的有机整体。文化系统就是指文化间通过继承、发展、交流和传播等互动关系而构成的具有多方面共同特征的有机整体。文化系统是一个非常复杂的网络系统，包括纵向和横向两个方面，纵向的方面主要表现为继承、创新与发展，横向的方面则主要表现为文化间的交流、影响和传播。

每个人都有自己独特的观点、爱好和个性，但一个群体总有一些共同的行为、感情、喜好和习惯等，这便构成了这个群体的文化。文化是一个非常广泛的概念，是人类的全部生活方式，“包含了后天获得的，作为一个特定社会或民族所特有的一切行为、观念和态度”^①。但是，我们对史前时期文化和对历史时期文化的研究方法有所不同。对于历史时期的文化，我们可以通过用文字记录下来的史料来了解前人的情感、观点、思想、态度、道德等精神文化。而史前时期人类祖先留给我们的只是一些残缺不全的文化遗迹和遗物，我们无法直接了解先人的精神生活。因此，考古学家们非常重视而且绝对不能离开对这些史前文化遗物与遗迹的研究。一名出色的考古学家，必定会采用多种多样的研究方法与手段，通过对史前遗迹、遗物及与其相关的其他物质遗存进行收集、分析、比较、归纳和推理，建立起形形色色的考古学理论，从而达到追溯史前史和恢复史前文化面貌的目的。所以，遗物与遗迹是史前文化研究的最基本素材。

考古学文化并不是指人类社会所创造的物质和精神两方面成就的总和，而是考古学的专门术语，含有特定的含义，是指某个人类群体文化在物质方面留给我们观察的一群东西的总称，是在文化遗迹、遗物中所能观察到的复杂的统一整体，是一群特定的类型品，是史前文化中最基本的、最小的文化系统。考古学文化一般是以首次发现或发掘的典型遗址的小地名来命名的。作为一个

考古学文化，必定具备下列三个方面的条件：（1）有独特的、与其他考古学文化判然有别的一群类型品（包括遗迹、遗物），而且这些类型品经常地、独有地共同出现。这群类型品具有鲜明的特征，是别的文化所没有的。“一种文化如果没有特征，便无法与另一种文化区别开来。我们要求这些特征最好是一群，而不是孤立的东西。”“这并不是说，别的文化遗存中绝对不能偶尔包含这种特征性类型品中之一二，但不包含全部整群”^②。（2）有它自身的一段历史，处于同一历史发展阶段。一个具体的考古学文化，不可能只存在一两个月，或者一二年，必定有它发生、发展、转变的一段历史。可是，任何一个考古学文化都不会跨越两个不同的历史发展阶段，如，它要么是旧石器时代文化，要么是新石器时代文化，而不可能跨越旧石器、新石器两个不同的时代。（3）有一定的分布地域，它不只是在某个遗址或墓地中出现，而是在多个遗址或墓地中出现。

文化区是指在地域上相连的、由若干个具有某些共同特征的相互联系的考古学文化构成的统一整体。它是比考古学文化大的文化系统，一个文化区可以包括多个考古学文化。“文化区域划分的基本要求是：在具有明显界限的地理区域，呈现着生态的、经济的、物质文化的、艺术风格的和社会价值体系的特征”^③。文化区概念的提出，主要依据有二：一是秘鲁考古学家班内特（W. C. Bennett）于1948年提出的地域共同传统学说。它是指一个地区的文化之间在很长时间的 historical 发展过程中相互联系而构成的一个历史整体^④。二是著名考古学家苏秉琦先生于1978年提出的区系类型学理论。其基本方法是“要选择若干处典型遗址进行科学发掘，以获取可资分析的资料，然后在准确划分文化类型的基础上，在较大的区域内以其文化内涵的异同归纳为若干文化系统”^⑤。高蒙河先生更是直接指出，“所谓稳定的文化区，系指那些处在整个新石器时代各个发展阶段的遗存，均可由同一谱系为纽带而连结始终的地区”^⑥。因此，一个文化区的时空范围大于一个考古学文化的时空范围。

文化交互作用圈（Interaction sphere）是由美国考古学家考尔德威尔（J·R·Caldwell）于1964年提出的。他认为一个文化交互作用圈中包括许多各具特征的区域性文化，它们彼此之间相互交流和影响，从而形成交互作用圈内各文化之间的一致性。这种一致性使交互作用圈内各文化联系在一起，构成一体，有别于圈外的其他文化^⑦。文化交互作用圈是一个比文化区更大的文化系统，由多个各具特征面又相互联系的区域性文化构成。

根据以上分析，历史发展着的史前文化是可依区域的大小和相互间的亲疏程度进行分层研究的，在不同的层次上，构成大小不一的若干个系统。遗迹、遗物是史前文化研究的最基本素材；处于同一发展阶段、有一定分布地域、具有独特特征的一群文化遗存，可以构成史前文化中最基本的系统——考古学文化；具有某些共同特征、在地域上相连、相互联系的若干个考古学文化，可以构成一个文化区；在更大的区域内，许多各具特征的区域性文化间相互交流和影响，形成更高层次上的一致性，可以构成一个文化交互作用圈或更大的文化系统。从考古学文化到文化区再到文化交互作用圈，是从小到大的史前文化系统，是子系统与总系统的关系。

二、新石器时代南方文化系统

（一）分布地域

我国新石器时代南方文化系统（以下简称南方文化系统）所指的南方，大致包括北纬33°以南的中国南方地区，现在的行政区域包括浙江、江苏、江西、福建、台湾、湖北、湖南、广东、广西、海南、云南、贵州和四川部分、安徽及河南两省的南部。地域上与华南大熊猫——剑齿象动物群的地域分布大体一致。

（二）形成原因

南方文化系统诸考古学文化具有多方面的共性和相似性，这些共性和相似性的成因主要有三：一是史前人类对该区相似的自然环境的文化适应；二是文化间长期的交流和影响；三是史前人类群体间通过战争、通婚、融合等途径而达到文化的统一。

我国南方地区是一个相互连续而又相对独立的地理单元，其东部及南部以大海与外面的世界隔开，北部和西部以江河及山脉与中国内陆为界。地貌特征是平原面积广，山地、丘陵、盆地多。河流穿越于山脉、山地、丘陵和盆地之间，在两河交汇处及河流的下游地区形成大小不等的冲积平原和湖积平原，河流湖泊众多，水域面积广。山与山之间的山坳、峡谷、江河和海滨是古代本区各小的区域性文化间进行交流的主要通道。该区自然资源丰富，土地肥沃，气候变化幅度有限，是人类理想的生活场所。便利的水陆交通，地理环境的连续性和相似性，使我国南方地区史前时期诸考古学文化之间，在长期的相互交流和传播过程中，形成了统一的、与我国北方地区和东南亚地区的文化有别的文化系统——南方文化系统，或称华南文化圈。

（三）共性及相似性

在南方文化系统内，文化间的交流和传播是很频繁的，一种文化因素，一旦被其中某个考古学文化所接受或改造，便很容易被圈内的其他考古学文化所吸收，成为南方文化系统的共有因素。这些共有因素主要有：

○以稻作农业为主的经济模式：

南方地区河流两岸的谷地、盆地、冲积平原和湖积平原，土地肥沃，气候适宜，灌溉便利，是理想的稻作农业生产区。至少在距今1万年前，该区已有了水稻种植业，是世界稻作农业起源的中心。在新石器时代晚期，形成了以稻作农业为主的经济模式，与北方地区种植粟黍为主的经济模式判然有别。

70年代，在浙江河姆渡遗址发现了当时所知的世界上最早的栽培稻遗存，长江下游被普遍认为是稻作农业起源的中心。1988年秋，考古工作者在湖南澧县彭头山遗址发现了距今8000年前的水稻遗存，不少研究者又将注意力转移到长江中游地区。1995年9月至11月，北京大学等联合发掘了江西万年仙人洞遗址和吊桶环遗址，发现了稻作农业起源的重要线索^⑥。1993年和1995年，湖南省文物考古研究所两次发掘了道县玉蟾岩洞穴遗址，相继发现了水稻遗存，使水稻实物的发现提前到1万2000年前^⑦。

在掌握了水稻栽培技术后，新石器时代南方地区广泛发现了水稻遗存，有：浙江桐乡罗家角、宁波八字桥、嘉兴马家浜、杭州水田畈、吴兴钱山漾，江苏吴县草鞋山、常州圩墩、吴江梅堰，上海青浦崧泽，安徽望江汪洋庙、王河濠城镇、潜山薛家岗，湖南澧县彭头山、三元宫、石门皂市，湖北宜都红花套、枝江关庙山、江陵毛家山、松滋桂花山、郧县青龙泉、京山屈家岭、宋家嘴、天门石家河、黄冈螺狮山，江西修水山背，广东曲江石峡、床板岭，四川大溪，云南元谋大墩子、宾川白羊村等等。

“在淮河以北，最主要的家养动物是猪、狗和鸡，而在南方是猪、狗和水牛，说明北方和南方的家畜饲养业已经各具特点”^⑧。南方家猪的饲养很早，经鉴定，广西桂林甑皮岩出土的猪骨属距今8000年前家猪。水牛是南方有别于北方的家畜，在浙江余姚河姆渡、桐乡罗家角、江苏吴县草鞋山、常州圩墩、吴江梅堰、上海青浦崧泽、马桥，湖南澧县彭头山、三元宫、石门皂市，黄冈螺狮山，广东佛山河宕、高要茅岗、东莞村头等遗址中，均有水牛骨出土。

由于南方地区水域面积大，鱼类、龟鳖类、贝类等水生动物资源丰富，渔猎经济占有相当重要的地位。在江西万年仙人洞、湖南道县玉蟾岩、广西桂林甑皮岩、广东封开黄岩洞、阳春独石

仔等新石器时代早期洞穴遗址中，普遍发现螺、蚌、蚬等贝类堆积。贝丘遗址是华南地区沿海和内河流域常见的文化堆积类型。

④生产工具：

双肩石器和有段石锛是南方地区流行最为广泛、最具特征性的生产工具。双肩石器以西江流域为最早，广西横县西津、南宁豹子头、扶绥江西岸、防城亚菩山、马兰嘴等距今7450~9235年间的新石器时代早期遗址中开始出现了少量双肩石器^①。至新石器时代中、晚期，珠江三角洲的西樵山成为制作双肩石器的大型石器制造场，向周围地区输送有肩石器。双肩石器的分布范围遍及整个南方地区。有段石锛最早出现于山东半岛，盛行于东南沿海区，并流行于南方地区。

此外，南方地区广泛使用与稻作农业有关的石斧、铲、穿孔刀、骨耜、耘田器和石犁等；在新石器时代早期，主要使用盘状器、穿孔石器和磨刃切割器，与北方地区主要使用细石器不同；发现较多的与渔猎有关的鱼钩、鱼镖、骨梭、网坠、蚌、蚌壳刀等渔猎工具。

⑤生活用具：

以白陶、彩陶和几何印纹陶最为广泛和代表性。白陶发源于洞庭湖区，迄今为止，以皂市下层文化中出土的白陶为最早，距今8000~7000年前，白陶出现后，便迅速地向东、向南传播。在距今7000~5000年左右，华南地区的几个考古学文化里，都存在一种白陶遗存^②。但是，白陶在向北方传播的过程中，便受到了极大的阻力。几何印纹陶发生于赣江、北江流域等华南地区新石器时代晚期，发展兴盛于相当中原的商、西周至春秋，衰落于战国，成为我国南方地区特别是东南沿海地区重要的物质文化之一^③。

⑥居住形式：

地面建筑和干栏建筑是我国南方地区新石器时代流行的两种建筑形式，其中干栏式建筑是对南方湿热的自然环境的文化适应的结果，是有别于北方地区的一种独特的建筑形式。在浙江河姆渡、罗家角、钱山漾，江苏丹阳香草河、吴县梅堰，广东高要茅岗、云南剑川海门口等遗址中发现，以河姆渡遗址的房屋遗迹为最早。干栏建筑是古代“流行于长江以南的一种原始的建筑形式，迄今在华南的若干少数民族中间，仍然继续使用”^④。

⑦居民群体体质特征：

我国新石器时代居民的群体体质特征可划分为华南区、汉水流域区和黄河中下游区。根据对上海崧泽，浙江河姆渡，广东佛山河宕、增城金兰寺、南海鱿鱼岗，福建昙石山等遗址中出土的人骨研究，表明南方地区人类群体体质特征较为一致，比华北地区更加接近蒙古利亚种南方类型，而黄河中下游区的仰韶人、大汶口人则接近东亚类型的特征^⑤。

⑧人工拔牙习俗：

人工拔牙习俗起源于山东、苏北一带的大汶口文化分布地区，在大汶口文化早、中期盛行，随着龙山文化的兴起而消失。这种风俗向东南流传到江汉地区屈家岭文化的居民中，向南经苏南、浙、闽、粤沿海，流传到珠江流域使用几何印纹陶的居民中，不晚于早商传入台湾^⑥。

拔牙习俗和有段石锛虽然都起源于山东半岛，但被长江下游地区新石器时代文化接受和吸收后，便很快地在整个南方文化系统区域内广泛盛行，并延续了相当长的时期。分布于南方地区的壮、布依、侗、黎、水、高山、僚、么佬、毛难、仡佬等民族都曾流行拔牙习俗。这从侧面反映了南方地区新石器时代文化间的密切性。

根据以上分析，新石器时代南方地区在经济模式、生产工具、生活用具、居民群体体质特征等多个方面具有共同性和相似性，可以构成一个统一的文化系统。裴安平先生在分析新石器时代早期遗存时，指出“长江与华南、黄河与华北分别构成了特点不同的两大区”^⑦。至新石器时代晚

期，长江流域的屈家岭文化、马家浜文化、良渚文化，东南的山背文化、筑卫城文化、石峡文化和县石山文化以及西南地区的一些文化遗存，都有一定的共同性，如鼎、鬲、豆、簋、杯、壶等陶器的形制虽各有变化，但其主要风格接近；流行双肩石器和几何印纹陶等，反映了南方地区新石器时代晚期诸文化的频繁交流从而走向统一的趋势。

尽管南方文化系统早就汇合到华夏文化的大行列中，但是，由于历史语言和人类群体体质特征的演变是极其缓慢的，因此，华南地区仍然表现出统一的、与华北地区有别的特征。北纬 33° 以南各群体指纹参数都是均质，互相差异较小，可集为一大群，称为南方大群^⑩。近年来，医学家根据GM血型基因剖析，首次发现我国人群血型有南北差异，其分异大约在北纬 30° ^⑪。人体白细胞抗原基因频率南北差异明显，中国人由两大群构成^⑫。南方地区现代人均身高差异不明显，少数民族群体的平均身高与该区的汉族较为接近，与北方少数民族有较大差异^⑬。按语言分，中原以北为阿尔泰语言诸民族，中原以南属汉藏语言诸民族。中国人在人群的区分上，习惯称南方人或北方人。中国文化上的南北差异不是今天才存在，而是有历史根源的，早在新石器时期，便形成了南、北两大不同的文化系统。

（四）文化区的划分

目前，要对南方文化系统全面准确地划分文化区是困难的。就现有的考古材料和研究成果而言，南方文化系统大致包括了长江中游区、长江下游区、苏皖平原区、赣水北江区和珠江三角洲区等多个自成一体的文化区，而对于浙南、闽台、广西及西南地区的区域性文化的认识还是模糊的。每个文化区又包括了在时间上继承或在空间上相邻的关系密切的若干个考古学文化。同一种考古学文化因地域上的差异又可形成两种或两种以上的文化类型。

由于篇幅及考古材料两方面的原因，本文只讨论长江流域的3个文化区和珠江三角洲文化区，而对其他文化区暂不作分析和探讨。

南方文化系统的考古发掘和研究工作以长江流域做得最多，其文化区系是大体清楚的。长江中游区距今7000年前的考古材料以鄂西南和洞庭湖区最为丰富，考古界提出了彭头山文化、城背溪文化、皂市下层文化和汤家岗文化等名称。“经过数百年的过渡，在距今6300~6500年左右，大溪文化成为两湖平原占主导地位的考古学文化。而在这一时期，汉水以东存在着一种区域性的，同样以红陶系为主的文化，即边畷文化……而距今6000年或稍晚，大溪文化越过汉水向东发展……并最终转变为屈家岭文化”^⑭。其后发展成为西部的季家湖文化和东部的石家河文化。长江中游文化区的突出特征是白陶出现的时间早且富有特色；盛行圈足器和镂孔装饰；制作精巧、形象逼真的动物陶塑艺术；陶胎掺和谷壳和贝末；彩陶纺轮；稻作农业发达；大型石斧、石铲和石凿等。该区新石器时代居民群体体质特征和现代汉人平均身高都介于岭南地区和中原地区之间，在文化上最早和最大地受到中原文化的影响，但在整个新石器时代，各个考古学文化关系密切，保持很强的自身特征，并一直处于较为先进的地位，构成一个稳定的文化区。

长江下游区有河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化和良渚文化，后三者存在着继承关系，自成一体。该文化区的突出特征有三足器、圈足器发达；鱼鳍形鼎足、竹节形豆把等很有特色；出现大面积和带榫卯结构的干栏建筑；耜耕农业为主，广泛使用骨耜、耘田器和石犁；盛行“玉敛葬”，玉石雕刻工艺发达；在钱山漾遗址下层出土了丝线和绢片，原始纺织技术进步等。长江下游区的考古学文化，具有极高的水平，对赣江北江同期文化产生了极其重要的影响。山背文化、樊城^⑮（筑卫城）文化、石峡文化和良渚文化具有很多共性，以至有些学者把它们看成是良渚文化的不同的地方类型，这是良渚文化对它们影响的结果。

苏皖平原区界于长江中游文化区和下游文化区之间，主要有安徽的薛家岗、黄鳍嘴、天宁寨、

汪洋庙和南京北阴阳营等文化遗存，考古界提出了黄鹮嘴文化、薛家岗文化和北阴阳营文化的名称。苏皖平原区的考古学文化自始至终受到长江中游文化区、长江下游文化区、中原文化区和山东文化区的影响，使之成为“不是由同一谱系诸考古学文化所连接起迄并稳定发展的考古学文化区”^①。

长江流域的新石器时代文化在其发展过程中，一直保持着较为先进的地位，对南方文化系统的形成与发展产生了重要作用。一方面，阻止了北方地区文化向南方地区传播，起到了文化屏障的作用；另一方面，长江流域一些先进的文化因素向南或西南传播，促进了南方地区文化的发展和统一。

珠江三角洲文化区（包括港澳地区）以彩陶、白陶、夹砂陶、大量打制石器共存为特征和以几何印纹陶、双肩石器、有段石铤共存为特征的两种不同的考古学文化遗存。前一种文化遗存以增城金兰寺下层、高要蚬壳洲、中山龙穴、珠海后沙湾下层、深圳大黄沙、咸头岭、香港大湾、春坎湾、深湾和澳门黑沙等为代表，文化主要特征是夹砂陶占优，泥质彩绘陶次之，另有少量白陶；纹饰以绳纹为主，刻划纹和彩绘次之，还有附加堆纹、锥刺纹、贝印纹和镂孔；典型器物有圈足盘、圈足碗（豆）、白陶盘等，方形猪拱状支脚富有特色；盛行圈足器和圜底器；打制、磨制和天然石料工具均有；磨制石器器型较小，双肩石器少；发现数量众多、用途不明的圆饼状石器。

以几何印纹陶、双肩石器和有段石铤共存为特征的文化遗存主要有香港深湾、深圳赤湾村、鹤地山、佛山河宕、南海灶岗、鱿鱼岗、增城金兰寺中层、高要茅岗、东莞村头、三水银洲等。文化特征明显，主要是：几何印纹陶发达；流行圈足器和圜底器；器类较简单，主要为釜、罐、圈足盘和钵，此外还有器座和纺轮；石器多通体磨光，流行双肩、有肩有段的斧或铤等；后期陶器盛行折肩、凹底的风格。

第二种文化遗存是从第一种文化遗存的基础上发展而成的。珠江三角洲新石器时期两种不同的考古学文化遗存，在其数千年的发展过程中，逐渐形成了自己的文化传统。在新石器时代晚期，在北纬 23°附近的珠江三角洲中部地区，已发现了数个面积大、文化层堆积厚、出土遗物丰富的大型村落遗址。珠江三角洲逐步成为区域性文化的中心，具有较强的自身特征，这些特征主要表现为盛行圜底器和圈足器，缺乏三足器和平底器；几何印纹陶和双肩石器发达等。珠江三角洲成为几何印纹陶和双肩石器的制作、使用和输出中心，并向北、西、东南亚地区拓展。

总之，南方文化系统的区系划分还不是十分清楚和准确的。从地理上，长江中游文化区与中原最为接近，长江下游区和苏皖平原区次之，西南地区最远。从文化特征、古今人类的群体体质特征和语言上，也大致如此，长江中游区与中原较为接近，苏皖平原区和长江下游区次之，西南地区最远。但整个南方地区在地理上相互连续，古代各民族间有较为密切的亲缘关系和群杂关系，在经济、文化、体质上具有多方面的共同特征或相似性，可以构成统一的系统。随着中原华夏族的强盛和发展，南方文化系统自北至南，于秦汉时期基本上统一到华夏文化之中，对中华民族文化的形成和发展产生了重要的作用。

附记：本文初稿完成之后，幸得杨式挺先生指正后，作了适当的修改，谨此致谢。由于成文时间仓促，错误之处可能不少，敬请大家指正。

注释：

- ① C·恩伯、M·恩伯著：《文化的变异》中译本 P. 29，辽宁人民出版社，1988 年。
- ② 夏鼐：《关于考古学上文化的定名问题》，《考古》1959 年第 4 期。

- ③ 转引自张永钊的《关于中国华南地区和东南亚地区史前文化关系的几点看法》，《广东省博物馆馆刊》第1期，1988年。
- ④⑦ 参见张光直的《考古学专题六讲》，1986年。
- ⑤ 苏秉琦等：《关于考古学文化的区系类型问题》，《文物》1981年第5期。
- ⑥⑧ 高蒙河：《苏皖平原地区新石器时代遗存的研究》，《文物研究》第7期。
- ⑧ 刘诗中：《江西仙人洞和吊桶环发掘获重要进展》，《中国文物报》1996年1月28日。
- ⑨ 袁家荣：《玉蟾宫获水稻起源重要新物证》，《中国文物报》1996年3月3日。
- ⑩ 周本雄：《中国新石器时代的家畜》，《中国人百科全书·考古学》页701。
- ⑪ 彭书琳等：《试论广西的有肩石器》，《纪念黄岩洞遗址发现三十周年论文集》，广东旅游出版社，1991年。
- ⑫ 任式楠：《论华南史前的印纹白陶遗存》，《南中国及其邻近地区古文化研究》，香港中文大学出版社，1994年。
- ⑬ 彭适凡：《中国南方古代印纹陶》，文物出版社，1987年。
- ⑭ 安志敏：《古代华南的干栏式建筑》，《南中国及其邻近地区古代文化研究》，香港中文大学出版社，1994年。
- ⑮ 潘其风：《我国新石器时代居民种系分布研究》，《考古与文物》，1980年2期。
- ⑯ 潘其风等：《我国拔牙习俗的源流及其意义》，《考古》1981年1期。
- ⑰ 裴安平：《距今七千年前的我国新石器遗存研究》，《湖南考古辑刊》第5期。
- ⑱ 张海国：《汉族人群指纹综合分析》，《人类学学报》1988年2期。
- ⑲ 《中华民族的两大发源地》，《科学画报》，1986年8期。
- ⑳ 《西南地区是中华民族又一发祥地》，《文汇报》1987年11月9日。
- ㉑ 张振标：《现代中国人身高的变异》，《人类学学报》1988年2期。
- ㉒ 何介均：《长江中游史前文化暨第二届亚洲文明学术讨论会纪要》，《考古》1996年2期。

作者单位：广东省文化厅文物处

责任编辑：杨式挺